



# 回望西晋洛京(三)

——由若干史迹说开去

□徐金星

西晋末年,广大中原汉人为避战祸纷纷南迁,这便是今日各地客家人的第一批先民。尽管当年的京师洛阳已化作废墟,但保留下来的遗存在一定程度上记载和反映了当年的历史事实。上篇说到晋武帝陵、杜预墓、营花寨遗址、《竹书纪年》与《穆天子传》、辟雍碑,今天再来谈谈以下几处遗存。

## 左棻墓志

左棻(fēn)墓志,1929年出土于偃师南蔡庄,志文中有“葬峻陵西微道内”之语,这为后来寻找确认晋武帝峻陵提供了关键线索。

左棻,“晋武帝贵人也”。其兄左思,字太冲,一生不曾作过显官。为创作《三都赋》,左思“门庭藩溷,皆著笔纸,遇得

一句,即便疏之”,又特求任秘书郎,以便有机会阅读皇家藏书。如此十年,终于写成这篇长达一万多字的汉魏第一长赋。再经皇甫谧作序,张载等人作注,张华称赞其“班、张之流也”,于是“豪贵之家竞相传写,洛阳为之纸贵”,成为洛阳文化史上的千古美谈。

## 徐美人墓志

徐美人,即西晋惠帝皇后贾南风,其妹贾午两人乳母徐氏。该墓志1953年出土于洛阳市老城东北一所小学院内。志高0.9米,宽0.51米,两面刻字,首行题“晋贾皇后乳母徐氏之铭”。

据志称:徐美人名义,城阳东武人,为晋皇后及南阳韩寿之妻贾午乳母。“美人”为女官封号。志中保存了一段和“八王之乱”有关的内容:“太熙元年(公元290年)四月二十二日,武皇帝薨。皇帝陛下(指晋惠帝)践祚,美

人侍西宫,转为良人。永平元年(公元291年)三月九日,故逆臣太傅杨骏,委以内授,举兵图危社稷,杨太后呼贾后在侧,视盟契侯,阴为不轨。于时官人实怀汤火,惧不免豺狼之口,倾覆之祸在于斯须。美人设作虚辞,皇后得弃离元恶,骏伏罪诛。圣上嘉感功德,元康元年(公元291年)拜为美人,赏绢千匹,赐御者廿人,奉秩丰重,赠赐隆溢。”元康八年(公元298年)徐美人薨,享年78岁。

## 裴祗墓与墓志

1936年夏,有人在今洛阳市周公庙北墙外盗掘晋墓一座,出土墓志一方。志为长方形,正背两面刻字。正面6行,行12字。志称:“晋故大司农关中侯裴祗(zhī),字季赞,河东闻喜人也,春秋六十有七,元康三年(公元293年)七月四日癸卯薨。”

1979年,复将此墓探出,进行了发掘,墓形、墓室与志文正合。从此墓结构看,确为一次建造,且无二次葬痕迹。一家三代老少四口同时同穴而葬,甚为少见。裴祗死于元康三年七月,时“八王之乱”初起,裴祗一家之死是否与此有关?目前尚无一致看法。

## 石眇墓志

石眇(xiǎo)墓志于1919年在洛阳市老城东北马坡出土。志高0.46米,宽0.22米,厚0.097米。正面10行,阴面9行,左右侧各4行,行20字、21字不等。志文中保存了和“八王之乱”“永嘉之乱”有关的内容:“……时值杨骏作逆,诏引眇式乾殿。在事正色,使诛伐不滥。拜大将军、秦王长史,进爵城阳侯,入补尚书吏部郎,迁襄阳太守、御史中丞、大中正、侍中,出为大司农。赵王

篡位,左迁员外散骑常侍。三王举义,惠皇帝反正,拜廷尉卿,除征虏将军、幽州刺史。军事屡兴,于是罢武修文。城(成)都王遣襄阳太守和演代眇,召为河南尹,自表以疾,权驻乡里。永嘉元年,逆贼汲桑破郟都之后,遂肆其凶暴东北,其年九月五日,奄见攻城,眇亲率邑族,临危守节,义旧不回,众寡不敌,七日城陷,薨年六十二。”“附葬于皇考墓侧神道之右”。

## 韩寿墓表

韩寿墓表,石质,圆柱形,现残存中间一段,高1.13米,直径0.33米。志铭横于石柱上端,隶书4行,行5字,中间两行刻“侍骠骑将军、南阳堵阳韩”等字。韩寿,南阳堵阳人,官至散骑常侍、河南尹,卒后赠骠骑将军。

据《晋书·贾充传》载:贾充妻郭槐,生有二女,长女贾南风,“丑而短黑”;少女贾午,“光丽艳逸,端美绝伦”。韩寿“美姿貌”,初为贾充掾史。

贾充宴宾客僚,其女贾午则于“青琐中窥见寿而悦之”,“潜修音好,呼寿夕入。寿劲捷过人,逾垣而入,家中莫知”。当时西域进贡一种奇香,一沾人,经月还有香气,皇帝只赐给了权臣贾充。贾午私盗奇香赠于韩寿。后被贾充发现了,考问贾午左右,得知实情。木已成舟,遂将女儿贾午嫁给了韩寿。“韩寿偷香”的圆满结局,成为男女爱情故事中的一段佳话。

西晋洛京是中原汉人第一次大规模南迁最重要、最有代表性的出发地,也和以后历次中原南迁汉人有着深深的渊源关系,无疑是五湖四海客家乡亲的祖地原乡。本文中的一些遗址、遗迹和遗物,在一定程度上记载和反映了当年的历史事实,部分地勾勒

了当年社会生活的某些场景,可作为研究当年战乱与河洛、中原汉人南迁,河洛文化与客家文化的一种参考,也有可能给情系中原、根在河洛的广大客家人在寻根访祖,探索、想象、“复原”客家先祖当年的生活与活动时,提供一些线索。

# 绿松石铜牌饰与“华夏神徽”

□蔡运章

自20世纪60年代以来,偃师二里头遗址相继出土3件形制奇特、工艺精湛的绿松石铜牌饰,引起学术界的极大关注。本文谨就这些铜牌饰与良渚文化玉器上的兽面纹“神徽”的相关问题,略作说明。

## 1 考古发现和传世的绿松石铜牌饰

1981年,在二里头遗址坑头西北清理的4号墓里出土1件兽面纹绿松石铜牌饰,“呈长圆形,长14.2厘米,宽9.8厘米。中间呈弧状束腰,近似鞋底形,两侧各有二穿孔纽。凸面由许多不同形状的绿松石片粘嵌排列成兽面纹。凹面附着有麻布纹。”(图②)这件铜牌饰出土时放在墓主人胸前略偏左侧的地方。

1984年,在二里头四期的11号墓里,又发现1件兽面纹绿松石铜牌饰,出土时也是放在墓主人的胸前,形制与1981年出土的相类同,长16.5厘米,宽11厘米。(图①)

1987年,在二里头四期57号墓里也出土1件兽面纹绿松石铜牌饰,形制、大小与1981年出土的1件大体相同。

这三件绿松石铜牌饰形制奇特,纹饰精美,很快引起学者的关注。其实,这种铜牌饰在以往的著录里已有发现,可惜大都流散海外,目前共集录有16件。一般认为,流散海外的绿松石铜牌饰,都应属于二里头文化的遗物,有的可能就是二里头遗址出土的。李学勤先生将这种铜牌饰称之为“二里头文化的饕(tāo)餮(tiè)纹铜饰”,受到学术界的赞赏。

## 2 绿松石铜牌饰与饕餮纹“神徽”

人类绘制的各种流行性图像,大都具有特定的思想蕴涵。二里头文化饕餮纹铜牌饰的寓意是什么?它的文化渊源在哪里?若要澄清这些问题,还得从良渚文化玉器上的兽面纹“神徽”谈起。

### ■良渚文化兽面纹“神徽”本为“饕餮纹”

在良渚文化的玉璧、玉琮、玉钺、玉璜等器物上,屡见有雕刻精美的兽面纹“神徽”。其中,以反山墓地出土的玉琮上的“神徽”最具代表性。(图③)

自20世纪60年代以来,许多学者认为,良渚文化玉器上的兽面纹当为“饕餮纹”。有学者还对这些“饕餮纹”的不同形式及其演变,进行考古类型学的划分。这些有益见解,得到学术界的赞同。后来,学者便把商周青铜器上面目狰狞的“兽面纹”,称之为“饕餮纹”。

### ■兽面纹“神徽”的“猪母题”图像

良渚文化玉器上的“神徽”都是由上、下两部分组成,下面形似猪首,睜目圆睁,口中有一对巨型獠牙。上方图像的上部,是表示天盖形状的符号。天盖下面是一张斗形方脸,其睜目和鼻子都与其下的猪形面孔别无二致。因此,这种“神徽”实际上应是“以猪为母题的图像”。值得注意的是,这种图像早在河姆渡文化陶钵的“猪形崇拜”中已见端倪。

### ■兽面纹“神徽”与帝俊伏羲氏

中国古代的神灵大都是祖先神的化身。在距今六七千年的新石器时代晚期,中华先民便将自然界的至上神灵人格化。这个被人格化的至上神灵便是帝俊伏羲氏的化身。

我们赞同这种推断,主要因为以下原因。一是良渚文化玉器“神徽”和石家河文化、龙山文化及商周时期器物上所见“饕餮纹”的形态,大都憨厚威猛,口部平齐,獠牙锋利,正与野猪的形象相类同。二是饕餮“贪食”的记录与野猪的秉性相同。王引之《经义述闻》卷十七说:“盖饕餮本贪食之名,故其字从食,因谓贪得无厌者为饕餮耳。”三是体形硕大的猪名“豨(xi)”,与伏羲氏的名称相同。四是古史记载说明,帝俊与伏羲氏本是一人。由此可见,饕餮纹“神徽”本是中华先民将大形野猪的变体神圣化,来作为中华民族人文始祖伏羲氏化身的结果。

## 3 绿松石铜牌饰与龙凤图腾

良渚文化、龙山文化和石家河文化的饕餮纹“神徽”,大都显得威猛粗犷、面目狰狞,野猪“母题”的蕴涵清晰可见。二里头文化的绿松石铜牌饰,却显得抽象柔和,含蓄内敛,其“母题”蕴涵颇显神秘。但若仔细观察,这些铜牌饰可分为“梭形眼”和“圆形眼”两大类,都应是龙凤图腾的变体。

### ■“梭形眼”类铜牌饰与伏羲氏“蛇身”的形象类同

“梭形眼”类铜牌饰的面部因有醒目的“蛇首”,故被称之为“龙图像”。因为这类铜牌饰和二里头发现的绿松石龙形器,都与伏羲氏“蛇身”的形象相符合。所以,它们都应是天神伏羲氏的具体象征。商周时期常见的兽首夔身饕餮纹,就是从这种图像演变而来的。

### ■“圆形眼”类铜牌饰与凤鸟图像

“圆形眼”类铜牌饰的面部,酷似一只正视的猫头鹰。要澄清这种“鹰”类牌饰的思想蕴涵,还得从良渚文化玉璧上站立的“神鸟”及大汶口文化和石家河文化常见的玉鹰谈起。这使我们联想到太阳神“骏鸟”的故事。

《山海经·海外南经》记载:“帝俊之妻,是生十日。”湖南长沙子弹库出土的战国《楚帛书》创世神话有“日月俊生”的记录。这说明天神帝俊乃是太阳的父亲,也就是执掌太阳的至上神灵。

《山海经·海外东经》载:“汤谷上有扶桑,十日所浴,在墨齿北。居水中,有大木,九日居下枝,一日居上枝。”《山海经·大荒东经》说:“汤谷上有扶木,一日方至,一日方出,皆载于鸟。”《论衡·说日》也说:“日中有三足乌。”这说明“三足乌”是负载太阳运行的神鸟。考古发现仰韶文化的“金乌负日”图案,就是“三足乌”负载太阳运行的图像。这里所说的“三足乌”实际就是指“骏鸟”。

良渚文化玉璧上站立的“神鸟”,当为“骏鸟”,也就是太阳神帝



①



②



③

(本组图片均为资料图片)

俊的化身。商周时期常见的兽首凤鸟饕餮纹,就是从这种图像演变而来的。

### ■史前器物上的玉鹰图像

河姆渡文化牙雕器上的“双鸟夹日”图形,赵宝沟文化的“金鸡报晓图”和大汶口文化的玉雕凤鸟,均为钩喙、长尾,学者多称之为“鹰”。凡“鹰”类鸟都属于猛禽,那么,神话中的“凤鸟”为什么会呈现“鹰”的形象?

史前器物上常见有鹰类图像,当属鸱鸟的范畴。《诗·大雅·大明》说:“时维鹰扬。”郑笺:“鹰,鸱鸟也。”《楚辞·离骚》载:“鸱鸟之不群兮。”王逸注:“鸱,执也。谓能执伏众鸟,鹰鸱之类也,以喻中正。”“中正”是中华民族文化的重要内涵,这就是远古先民产生鸱崇拜习俗的原因。

良渚文化兽面纹“神徽”和商周时期的饕餮纹,大都刻铸在玉器或青铜器上面,如同装饰性图案。而二里头绿松石铜牌饰小巧玲珑,制作精美,上有穿孔,出土时置于死者腰部,显然是一种佩戴型饰品。这些铜牌饰的图形,上承良渚文化兽面纹“神徽”,下启商周时期的饕餮纹图案,实为中华民族人文始祖帝俊伏羲氏的象征,故可称之为“华夏神徽”。

由此可见,二里头铜牌饰与红山文化、大汶口文化发现的玉猪龙和玉凤鸟的性质相同,应是夏王朝贵族(或巫师)进行祭典时佩戴的法器,也是其身份和地位的象征。

**洛阳日报 分类广告**

**声明·公告**

遗失声明 通知 注销公告 启事

河南洛大律师事务所 河南省优秀律师事务所

地址:洛阳市洛龙区 建所地址:洛阳市洛龙区 洛龙街道办事处中弘国际D座102室

打造中原地区社会认可、客户信赖的法律服务品牌

咨询电话:0379-60850118

**欢迎刊登各类广告**

微信扫码 一键办理 方便快捷

咨询电话:63217552 13721611416

**遗失声明**

●编号为M411093471,姓名为刘浩轩,出生日期为2012年11月13日的出生医学证明丢失,声明作废。

●洛阳市老城万载橡胶物资销售处税务登记证正本丢失,税号:332626197610271171,声明作废。

●孟津县城关一天养殖场营业执照正本丢失,统一社会信用代码:92410322MA42HFDB27,声明作废。

●李富森位于偃师市城关镇民主街27号1号楼3楼东户301室,证号为字第0009030号的房屋所有权证丢失,声明作废。

●洛阳伊川龙泉坑口自备发电有限公司不慎将位于洛阳市伊川县白沙镇产业集聚区内的国有土地证丢失,土地证号分别为伊政国用(2016)第16号、伊政国用(2016)第YDJT-29号,声明作废。

●代朝锋豫CR7119车辆的营运证丢失,证号为410322511384,声明作废。

●河南盛世百川网络科技有限公司洛阳分公司财务章、合同章丢失,声明作废。

**声明**

因工作调整,胡火安同志不再担任河南盛世百川网络科技有限公司(中关村软件园洛阳分公司)的一切职务。

特此声明

河南盛世百川网络信息科技有限公司

●栾川县天凯混凝土有限公司遗失道路运输经营许可证副本,证号:410324501326,声明作废。

**拟申请注销登记公告**

洛阳伊滨区诸葛镇西马村小学、洛阳伊滨区诸葛镇下徐马小学、洛阳伊滨区诸葛镇徐马小学、洛阳伊滨区诸葛镇西山张小学、洛阳伊滨区诸葛镇刘窑小学,拟向事业单位登记管理机构申请注销登记,现已成立清算组。请债权人自2021年11月29日起90天内向本清算组申报债权,特此公告。

**公告**

泉舜三层牛太郎时自助理店将于2021年12月31日撤换,储值会员如需办理退卡,可拨打电话:18538852637联系。