



圆形坑内堆积有大量螺壳

# 二里头遗址新发现一处骨器、角器加工作坊

揭示较为完整的骨器、角器加工过程,初步判断其属于二里头文化晚期

本报讯(记者 智慧 见习记者 李雅君)昨日,记者从中国社会科学院考古研究所二里头工作队获悉,考古人员在遗址宫城西南角附近清理出一处骨料、角料坑,初步推测这里是一处二里头文化晚期的骨器、角器加工作坊。

记者在现场看到,在新发现的骨器、角器加工作坊区东侧,有一个圆形坑,坑内侧壁及底部铺有大量螺壳,一些动物的肢骨与鹿角等骨、角料散落在坑内,仔细分辨,还可以看到一些类似骨簪、骨锥、骨镞的骨器、角器半成品。在作坊区中部和西侧,考古人员也清理出一大片骨料遗存,各类动物肢骨、肋骨、角骨、齿骨和一些较大的陶片等散落在遗址文化层上。

“圆坑内螺壳堆积的宽度和厚度基本上是一致的,摆放比较整齐,所以我们推测它不是随意地倒进去的,而是有意地摆进来对坑进行装饰。”中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛说,骨料上有不少存在砸击、磨制、切割的痕迹,揭示较为完整的骨器制作过程,从完整的肢骨到坯料再到最后的成品,以及制作过程中产生的废料,均保存较好,初步推测,这里可能是二里头文化晚期一个加工骨器、角器的作坊。对于散落在骨制品中的陶片,考古人员判断,其属于二里头文化的最晚阶段。

赵海涛介绍,二里头遗址发现60多年来,曾认定一些加工骨器、角器的作坊,新发现的作坊是二里头遗址首次全面详细地展示加工骨器、角器的发掘现场,对以后研究二里头文化骨器、角器的加工流程、加工工艺、

城市布局、规划理念等问题,提供了重要资料。

除了发现骨器、角器加工作坊,随着考古工作的持续推进,二里头遗址的“井”字形道路、多网格式布局也更加清晰。赵海涛介绍,目前的考古发现可以证实,在“井”字形道路形成的多网格空间里,除了宫城及宫城南部的作坊区外部有围墙,位于它们西侧的两个区域也存在围墙。顺着这条线索,考古人员沿着宫城南部和北部的两条东西向道路,分别向东、向西发掘,在西侧又发现400多米长的道路遗存,说明这些道路一直延伸至此。此外,在道路的南侧、北侧都发现了一些两米宽的夯土墙,这些夯土墙跟宫城的北墙、南墙是平行的或在同一直线上,也进一步证实了多网格式的布局。

“接下来工作的重点,是对这些道路和围墙继续追寻。”赵海涛说,从整体布局来看,二里头的中心区很有可能是以这些主干道和道路两边的围墙规划形成的多个网格。目前发现的每个网格里,均有贵族居住的房子及其墓葬,也有等级较低的房子和墓葬,可能分别属于不同的家族,有些墓葬就埋在夯土建筑的院子里或者旁边,形成“居葬合一”的格局。

赵海涛认为,综合目前的考古发现来看,二里头遗址的中心区规划布局是非常清晰严谨的,这反映出在当时的社会中,人的等级划分已经较为严格、清晰,说明已经形成了一整套比较森严的统治秩序和统治制度,这是体现二里头进入王朝国家的一个重要标志。

本组图片由记者 智慧 摄



散落的骨制品



考古人员清理骨料遗存

## 市图书馆洛阳历史文化系列讲座聚焦“宅兹中国” 瀍河两岸为西周早期的洛邑所在



陈国梁授课

近日,市图书馆洛阳历史文化系列讲座继续开讲,中国社会科学院考古研究所副研究员陈国梁带来“宅兹中国——聚落考古视角下的洛邑(成周)”主题讲座。

“宅兹中国”出自西周国宝级青铜器何尊上的铭文,铭文记述了周成王继承周武王遗志,营建成周(今洛阳)之事。而铭文中的“宅兹中国”是“中国”一词迄今发现的最早来源。

“聚落考古是指以聚落遗址为单位进行田野考古操作和研究的一种思想方法。”陈国梁说,成周和洛邑的关系问题一直是历史研究中尚未解决的重大问题。

陈国梁从聚落考古的视角,对涧河片区、洛北片区、夹河片区、伊南片区、伊洛河片区的100多处西周时期遗址进行分析认为,从考古发现的规格、规模和密集程度来看,瀍河两岸和偃师韩旗城址周围是西周时期遗存相对密集的两个区域。瀍河两岸为西周早期的洛邑所在,与金文中提及的“成周”为一地,属于“邑聚式”都城;韩旗城址与东周和汉代文献所指的“成周”位置相符,属于“城邑式”都城;西周晚期至东周,区域内聚落数量增加,为平王东迁,实现“宅兹中国”打下

基础。陈国梁表示,西周时期的文化是华夏文明传承环节中的重要一环,是“中国”的真正开始。西周时期遗存级别高、内涵丰富的中心聚落与不同层级的其他聚落是西周时期文化的重要组成部分,是彰显中华文明从多元走向一体的实证材料。此外,以洛邑(成周)为代表的西周遗存,与陕西丰镐、周原的西周遗存有较强的互补性,共同体现了都邑文明的发展高度。

随后,他详细分析了洛阳西周遗址保存和利用的现状,认为做好该遗址的价值阐释,是保护和利用好历史文化遗产的基础。他建议,以整体保护与重点保护相结合,控制好瀍河两岸的环境与风貌,抢抓黄河流域生态保护和高质量发展重大国家战略、华夏文明传承创新区建设等政策机遇,高标准编制区域专项规划和遗址公园规划,让更多历史文化遗产“活”起来。

两个小时的精彩讲座结束后,陈国梁与现场听众针对洛阳盆地西周遗存进行了有益的探讨,解答听众疑惑,令现场听众受益匪浅。

本报记者 李冰 通讯员 张炜 梁佳明 文/图

## 来市图书馆看“唐贵肥艺术展”吧



“唐贵肥”作品

近日,“唐贵肥艺术展”在市图书馆二楼展厅开展。“唐贵肥”是洛阳青年作家、本土漫画家大亭子创作的萌唐古风水彩绘画形象。

为建设青年友好型城市,让更多年轻人了解洛阳,市图书馆通过大亭子的作品——《唐贵肥传奇》为观众展示大唐不一样的“白富美”。“唐贵肥”以洛阳唐三彩仕女为基础,在萌

态可掬的Q版形象里融合了唐三彩、云团、锦绣花纹等古典元素,展现传统审美。“唐贵肥”系列文创产品香囊、钥匙扣、鼠标垫、棒棒糖等也深受大众喜爱。

本次展览由市图书馆联合洛阳旅游发展集团旗下文创品牌“洛阳礼物”共同策划,将持续至19日。

本报记者 李冰 通讯员 张炜 文/图

### 透过战争看历史

## 争夺洛阳之战 瓦岗军终失败

### 1 控制中原 达到鼎盛

瓦岗军大败隋军后,声势大振,各地归顺者络绎不绝。李密在洛口城(今兴洛仓附近)安营扎寨,攻城略地,占领了河南大部分郡县。不过,接下来的争夺东都洛阳之战,瓦岗军却以失败告终,李密也投奔了李渊。

隋大业十三年(公元617年),李密兵临东都洛阳城下,偷袭回洛仓。他率部进攻偃师、金墉城(当时洛阳城东边的小城)失利,不得已只好撤回洛口城。

后李密又率兵重占回洛仓,修营垒、挖沟堑,对洛阳形成合围之势。隋军予以反击,两军在回洛仓北展开激战,结果隋军败走。随后,李密公开发布讨隋檄文,列举隋炀帝杨广十大罪过,通告全国。

七月,隋炀帝遣精锐部队镇压瓦岗军,并授权王世充统一协调指挥。面对强敌,李密一方面与李渊结盟,达成互不侵犯协议,另一方面招降武阳郡丞元宝藏。李密还派遣元宝藏等在黄河北岸一举占领黎阳仓(在今河南浚县),开仓放粮。饥民蜂拥而至,纷纷加入瓦岗军,瓦岗军迅速增至20余万人。这时,瓦岗军控制了中原广大地区,进入鼎盛时期。

### 2 两军对峙 不断交战

外部形势一片大好,瓦岗军却发生了内讧。李密杀害了瓦岗军的建立者翟让。同时,他被胜利冲昏了头脑,独断专行,有功不赏,兵士怨声载道,为瓦岗军失败埋下祸根。

隋炀帝调集军队于东都洛阳,命王世充统一指挥,从洛阳出发,抵达洛口城,准备攻打瓦岗军。

隋大业十四年(公元618年)年初,王世充完成部署,引兵东进,在巩县(今河南巩义)屯营,在洛河以北对瓦岗军发起进攻。隋朝名将王辩攻破李密部队的外围营寨,眼看胜利在望,不料,王世充不明底细,下令鸣金收兵,王辩功败垂成。李密乘机反击,亲率敢死队追击,王辩战死,隋军全线溃败。

随后,李密乘胜率军占领金墉城,加紧修复城门、城墙和其他防御设施,作为大本营与隋军分庭抗礼,并屯兵邙山。洛阳城岌岌可危,隋急忙派兵出城抵抗,但是将领段达见瓦岗军阵容强大严整,尚未交锋,便吓得掉头逃窜。瓦岗军纵兵追击,隋军大败,偃师、柏谷及河阳一带的地方官纷纷献地投降瓦岗军。

### 3 全面溃败 李密降唐

同年三月,隋朝政局发生剧变。隋右屯卫将军宇文化及在江都(今江苏扬州)弑杀隋炀帝杨广,立秦王杨浩为傀儡皇帝。同时,隋朝重臣在洛阳拥立杨侗(董)为皇帝,史称皇泰帝。然后,宇文化及亲率大軍北上,扬言要返回关中。

同年九月,王世充乘李密战后疲惫之机对瓦岗军发起进攻,准备与其决一雌雄。李密留大将王伯当据守金墉城,派部将真保卫洛口仓,自领精兵出兵偃师,在邙山上严阵以待。

王世充在夜间派骑兵潜入邙山谷中埋伏,天一亮就发起猛攻,同时派人火烧李密军营。李密军猝不及防,一败涂地,率余部逃奔洛口城,但洛口仓守将元真已叛变。王伯当看大势已去,放弃金墉城,退保河阳(今河南孟州)。李密走投无路,只得率众投奔王伯当。李密本打算东山再起,但部下人心涣散,难以挽救败局,在王伯当的劝说下投奔李渊。至此,瓦岗军失败。不久,王世充在东都洛阳称帝,建立郑国,年号开明,开始割据中原。

本报记者 贾臻