

瑞虎迎春送吉祥 文化润心贺新年

百兽率舞迎新春

□郝贞善

“一年春作首，百兽虎为王。”百兽率舞迎新春，一声长啸壮山河。“瑞雪纷飞清玉宇，福虎起舞贺新年。”虎年春正向我们走来，今天我们的春节故事，就从上古的历法和“百兽率舞”讲起吧。

我们的节日

漫谈古历说帝尧

河南大学陈昌远教授在《应给大牌伏羲氏一定历史地位》一文中说：“伏羲氏之母华胥氏时代，已进入农耕时代，历法是农耕文明的基础，当时历法已经产生，这部历法就是《华胥历》。有了历法，就有‘年’和‘岁首’的概念，过年的风俗正是起源于华胥时代。而到了帝尧时代，历法进一步完善，过年之时，要举行盛大集会，演奏大型乐舞《大章》。华胥氏的故都在孟津宜苏山，而尧的故里在嵩县大章镇。”

陈昌远从历法的角度，论述了过年的风俗源于洛阳，始于华胥氏时代，到帝尧时代形成大型节会。

帝尧，是五帝之一。他是帝喾高辛氏的次子，母亲名为庆都，是伊侯之女。帝喾的都城在偃师。西晋皇甫谧《帝王世纪》云：“帝尧陶唐氏，名曰放勋，从母姓伊氏。”南宋罗泌《路史》卷二十四说：“伊，盖亦上世所国，今洛之伊阳县有伊水，尧之母家伊侯国。”《御批历代通鉴辑览》卷一六二说：“帝尧，陶唐氏，姬姓，高辛氏次子，曰放勋，育于冢伊侯之国。”

帝尧新年奏《大章》

陈昌远说：“任岭文化遗址，不仅是伊侯国之都，也是尧的初都丹陵，他在这里修订历法，制作了大型乐舞《大章》，并在每年岁首演奏之。大章，因此也成为一名地名。”

帝尧在丹陵，观测天文、钦定历法；博纳众谋，任人唯贤；推行德教，教导臣民以“五典”（即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝这五种美德）指导自己的行为，教育百姓和相处之道，做到“九族既睦”，使民风淳厚。

帝尧制作了乐曲《大章》。《礼记》记载：“帝尧立，乃命乐正质为乐。质乃仿山林溪谷之音以歌，乃以麋鹿而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。舜夔乃辨五弦之乐，作为以十五弦之瑟。命曰大章。以祭上帝。”

乐正质模仿山林溪谷之音，推而进之，再用鹿皮蒙在的鼓和石磬及十五弦的瑟敲起来，又用许多浮石击击起来，以象上帝玉磬之音。帝尧命名为《大章》，后来亦称为“大尧之乐”。它的歌词中有：“舟张野雍，鸣鹤相从，八风回回，凤凰喈喈。”每岁首祭祀上帝的时候，奏起这乐来，百兽相率而舞，凤凰翩翩起舞，出现“凤凰来仪”的盛况。可见乐的感物全在至德，不

伊阳县，始置于唐玄宗先天元年（公元712年），治所在今嵩县旧县镇旧县村西。伊阳故城城址平面呈长方形，东西长1500米，南北宽500米。该城址位于伊河北岸，故称伊阳。

旧县镇东北接大章镇，西南临夹川县。大章镇的任岭村，是白鹿沟河、马石沟河与伊河汇流处。这里有一处旧韶、龙山文化遗址，面积5220平方米，文化层厚近1米，发现陶器有泥质红陶片、灰陶片和夹砂粗灰陶片，纹饰有方格纹、绳纹、器型有罐、钵、盆等，石器有石斧、石铲等。陈昌远到此考察后，撰写的《嵩县任岭文化遗址初步考察》一文中说：“任岭文化遗址，是一座独特的古国都邑。这就是尧之母家伊侯国之墟，就是《帝王世纪》所云的尧出生地丹陵。”

帝尧继位后，为了掌握气候的变化规律，派羲叔住在叫都的地方，观察太阳由北向南移动的情况，以白昼时间最长的那天为夏至，并参考火星的位置来校正；派和仲住在西方叫昧谷的地方，观察日落的情况，以昼夜平分的那天作为秋分；派和仲住在西方叫昧谷的地方，观察太阳由南向北移动的情况，以白昼最短的那天作为冬至，并参考昴星的位置来校正。二分、二至确定以后，尧决定以366日为一年，用闰月调整历法和四季的关系，使每年的农时正确，不出现误差。由此可知，古人将帝尧的时代视为农耕文化出现飞跃进步的时代。

在手工制作繁简。《大章》即宏大的乐章，《乐记》中说：“大章，章之也”，“大明天地人之道也”。《史记》中称赞帝尧的德行彰明，仁德如天，智慧若神，百姓依附他就像依附太阳，敬仰祥云一样。

曹丕《秋胡行》赞之曰：“尧任舜禹，当复何为。百兽率舞，凤凰来仪。得人则安，失之则危。唯贤知贤，人不易知，歌以咏志，诚不易移。鸣条之役，万举必全。明德通灵，降福自天。”

北宋朱长文《琴史》说：“帝尧宅天下，其圣神之妙用，则巍巍乎民无能名者也。其事业之余迹，则巍巍乎具有成功者也。

扬予云云：‘法始乎伏，成乎尧，匪伏匪尧，礼义峭峭。’夫琴者，法之一也。当《大章》之作也，琴声固已和矣。旧传尧有《神人舞》。古之琴曲，和乐而作者命之曰‘畅’，达则兼济天下之谓也；忧愁而作者命之曰‘操’，穷则独善其身之谓也。夫圣而不可知之谓‘神’，非尧孰能当之？”

这是说，尧作《大章》的同时，还创作了古琴曲《神人舞》。此曲表达了尧在岁首祭祀之时弹琴，奇妙琴声感动上天，天神降临，与人们欢乐歌舞，共庆盛世。



虎娃闹春 袁剑秋 画

王母涧边观乐舞

《水经注》之《伊水注》云：“（伊水）又东北过陆浑县南，《山海经》曰：瀟瀟之水，出于厘山，南流注于伊水。今水出陆浑县之西南王母涧，湖北山上有王母祠，故世因以名溪，东流注于伊水，即瀟瀟之水也。”

河南大学教授李玉洁在《伊河上游的远古文明》中写道：“嵩县大章镇有一条牛头沟河，发源于三人场村猪耳朵沟壑的窑石潭和太叔山板桥，流经三人场、万村、赵楼、旺坪、大章、杨庄，流入大章河。大章河就是《水经注》《山海经》所记载的瀟瀟之水。牛头沟河，就是《水经注》记载的王母涧。王母涧，以纪念尧母庆都而得名。”

那么，王母祠在那里呢？它就是太叔山奶妈庙的奶妈庙，这里每逢农历初一都有庙会，以春节的庙会规模最大，从正月初一一直延续到元宵节。

庙会上，有狮舞、虎舞、高跷、秧歌、旱船、锣鼓等表演。狮舞表演套路有鱼跃龙门、群狮争鬃、群狮闹春等。虎舞以武术表演为基础，又将舞蹈融入其中，大致包括布阵、开场、单人表演、双人打对等内容，每队人数多达二十三人，每只“老虎”由两个人分别扮演虎头和虎尾。此外，还有“土地公”“土地婆”以及其余人等扮演兵勇手持长矛、长棍、短棍、双刀、大刀、长剑等列队摆阵。整场表演围绕“人虎搏斗、人虎共处”的主题展开，展现出人类以智慧和高超的武艺战胜老虎后，与虎和睦相处的画面。

狮舞、虎舞都源于源于尧时代的《大章》之乐舞，从这里走向全国。比如，虎舞在海南客人家中很盛行。清朝《海南古氏家谱序》云：“祖上自河洛南迁，越南海而入，历尽艰辛，难险谁知？千里奔波，粮尽物耗，独有传世盛物虎头，雨淋日晒，随众翻山越岭，虎舞觅食，斗虎擂台，谁能分真假哩！”

孟津赵岭村的打铁花风俗始于宋代，鼎盛于明清。旧时，因附近村镇冶铁技艺发达，所以赵岭村以云游四方补锅为生计的炉匠颇多。每逢春节，并祈来年风调雨顺，家业兴旺，老百姓给它起了一个美丽的名字——打梨花，也称打铁花。

孟津打铁花的原料以白铁为佳，每打一回铁花，都要垒一个炉灶，然后把装满铁块的坩埚放进去，火烧约一个半小时，将铁块化成沸腾的汁水，有火花飞溅，铁水即为烧成。表演时，一人用勺子舀

出铁汁抛向空中，另一人用蘸过水的木墩奋力击打，二人配合默契才能打出像菊花凌空绽放的景象。打铁花场面恢宏壮观、气势磅礴，呈现出“火树银花不夜天”的场景，颇受百姓欢迎。

陈屯社火始于清初，流传于洛龙区白马寺镇陈屯村一带。如今，陈屯社火已成为一项内容健康、形式活泼、生动有趣的文化娱乐活动，是一个保存较完整的社火模式。每逢逢年过节或举行重大活动，陈屯社火便会闪亮登场。

陈屯社火主要有排鼓、搅闹、“老汉背妻”等表演组成。陈屯排鼓鼓吹优美，套路多样，有“撞槌槌”“排鼓槌”“交地”等特色鼓吹。搅闹，又叫背婆，是一种群体表演艺术，融体育、舞蹈、音乐、绘画于一体。“老汉背婆”是陈屯社火的一大绝活，一人表演两个角色，真假难辨。

九莲灯是新安县的一种传统民间舞蹈，多在春节、元宵节等节日或举办庙会时表演。九莲灯之所以独特，一是舞乐高雅，有固定的曲牌；二是灯用蜡虫配方特别，暴露在外，风再大，也不会熄灭；三是有跌宕起伏、曲折动人的故事情节。

九莲灯在表演时，还能以灯组成各种吉祥文字。其表演内容很多，可随唱随演。

为使表演更有气势，九莲灯伴奏乐器也有很大变化，原先以笙弦管乐为主，后配以鼓、锣、铙、钹。演出队伍也由原先的二三十人增至现在的百余人。表演时，彩旗招展，气势颇为壮观。

洛报融媒记者 李冰 通讯员 柴海宁 袁良虎

（本文图片均为资料图片）

行走洛阳 读懂历史 非遗在身边

非遗年货 魅力足 河洛大地年味浓

春节是中华民族的重要传统节日，也是我国国家级非物质文化遗产代表性项目。你知道吗？春节期间，咱洛阳不少象征年味的民俗都是非物质文化遗产。春节将至，洛报融媒记者采访了市文化广电旅游局非遗科相关负责人，盘点“魅力十足”的省级、市级非遗项目，为您备好“非遗年货”。

●陈屯社火

陈屯社火始于清初，流传于洛龙区白马寺镇陈屯村一带。如今，陈屯社火已成为一项内容健康、形式活泼、生动有趣的文化娱乐活动，是一个保存较完整的社火模式。每逢逢年过节或举行重大活动，陈屯社火便会闪亮登场。

陈屯社火主要有排鼓、搅闹、“老汉背妻”等表演组成。陈屯排鼓鼓吹优美，套路多样，有“撞槌槌”“排鼓槌”“交地”等特色鼓吹。搅闹，又叫背婆，是一种群体表演艺术，融体育、舞蹈、音乐、绘画于一体。“老汉背婆”是陈屯社火的一大绝活，一人表演两个角色，真假难辨。

●九莲灯

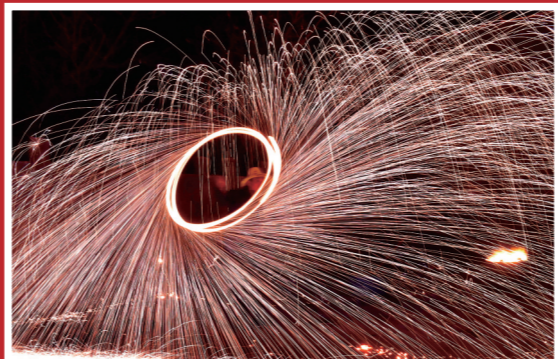
九莲灯是新安县的一种传统民间舞蹈，多在春节、元宵节等节日或举办庙会时表演。九莲灯之所以独特，一是舞乐高雅，有固定的曲牌；二是灯用蜡虫配方特别，暴露在外，风再大，也不会熄灭；三是有跌宕起伏、曲折动人的故事情节。

九莲灯在表演时，还能以灯组成各种吉祥文字。其表演内容很多，可随唱随演。

为使表演更有气势，九莲灯伴奏乐器也有很大变化，原先以笙弦管乐为主，后配以鼓、锣、铙、钹。演出队伍也由原先的二三十人增至现在的百余人。表演时，彩旗招展，气势颇为壮观。

洛报融媒记者 李冰 通讯员 柴海宁 袁良虎

（本文图片均为资料图片）



孟津打铁花



九莲灯



大里王狮舞

民俗民情 镌刻千年的神画

□王学艺

零星的炮仗声划破清晨的腊月，拉开宁静小村年的序幕。不知从哪儿冒出的陌生人，只好除铃不响到处哗啦叫唤的二人自行车，搓搓手，踉踉跄跄，抖开后架上一直儿白纸，一幅幅异样的画卷染大地，春的绚丽蔓延人间。

我瞪大稚嫩的眼睛，这画不同于常见的贴画。日常画中的人物和身边类似，景物也符合现实情景。它却有天壤之别，一张白纸上，人物线条苍劲夸张，圆脸大眼，身粗体壮，庄重肃穆；单调的染色看上去似涂抹，似手工，却又张张雷同。

大人们说这是灶王爷，乡亲们你买一张，我买一张，卖画人忙活得不亦乐乎，恨不得手脚并用，哆哆嗦嗦递进围观者手中。

长大了，识多了，方知这样的画叫木版年画。农耕文明对天地有着无以复加的崇拜，民间英雄成为无所不能的化身，成为百姓平安的希望，成为美好未来的护佑。秦琼、尉迟恭们应运而生，这些驱邪除恶的震撼力量，布施美好的天界神灵，成为纳福吉祥的象征。年画让人们理想得以升华，各种神话故事成为主流，给寒冷的冬注入春的暖阳，千百年来不断丰富，终成华夏独有的一种精神寄托。

日复一日，年复一年，这样的画浸润着我的心灵、

滋养着我的血脉，强化着我的意识，直至成为符号，成为烙印，成为审美。

忽一日，老友说，去朱仙镇启封故园吧，有车，有人，有司机。我按捺不住满心欢喜，嘴里机关枪般吐着好好好，行行行。

醉翁之意不在酒，全在木版年画也。朱仙镇年画为木版年画的鼻祖，至发祥地欣赏最古老的技艺，这可是一种恩赐。穿行于朱仙镇木版年画作坊，我没了分色印刷的困扰。纸张并非我想象的散乱覆套，它被固定木杆“制服”，套色时无须张张校对，只需把木版置于恰当位置即可。还懂了印制时木版与模版是怎样相结合的，想象里的复杂工序变得条理清晰。

历史烟云里一路走来的朱仙镇，鼎盛时期木版年画家制作，户户参与。千里客商云集运粮舟，走向四面八方，走进千村万户，走入闾阎灯火。它驱逐魑魅魍魉，鞭挞世间丑恶，恩赐幸福生活。这是百姓对日子的期望，对岁月的留恋，对安康的翘翘。

今人不见古时月，今月曾经照古人。如今，传承木版年画的新人早已鬓发染霜，他们仍手执刻刀，轻敲凿柄，抚去雕刻时光的碎屑，侧耳倾听远古的叮咛召唤。

木版年画，是刀与版的对话，是色与纸的对话，更是人与岁月的对话。

有感而发 年关渐近话今昔

□罗孝民

年关年关，过年就是过关。一年到头，新年开启，本身就有很多事需要准备和解决。

过去，生活条件差，过年辞旧迎新，从心理上总要有个新气象，这就要在吃、喝、穿、用等方面有所变化。那就需要准备，有的有，有的缺，没有的就要想办法弄到，反正这一关是要过的。孩子们盼盼过年，那时掰着指头一天一天地算，一天一天地等，等着过年能吃白馍、穿新衣、放鞭炮。

大人们可就不一样了，年一天天临近，干的事越来越多，发的愁越来越多。那时候，我们家老老少少十口人，全家吃穿用度都要考虑到，亲戚朋友来送回的礼数不能少。临近过年那几天，父母忙着卖猪、榨油、蒸馍、做豆腐、起年羹、做新衣、炸油食、包饺子，一天忙到深夜半夜。半夜醒来，一盞油灯，两个忙碌的身影，成为我童年记忆最深刻的影像。

有一年，家里实在是没有钱买一挂一两百响的鞭，当时才卖五毛钱，父亲只买了几十个散炮。大年初一，各家各户鞭炮声不断，唯独我们家没有放鞭，我们不满，母亲也埋怨。父亲一句话没有说，一天都没有出家门。后来我才理解了，父亲是个要强的人，何尝不想让全家风光光地过年，最终还是

五毛钱难倒男子汉。以后过年，父亲就坚持，自己可以不穿新衣，孩子们必须有，哪怕是一件；肉可以不吃，鞭必须买，最少是一百响。这是一家之主的责任和义务。

改革开放后，我家过年时仍会遇到难处，但再也沒有发生过斗不起鞭炮和割不起肉的事情。1988年，我大学毕业，父亲为了给我盖新房，累得病倒了。从此，我代替父亲当家理事，成了一家之主。

不当家不知柴米油盐贵。至此，我才深深体会到年关难过，一家之主难当。订婚、结婚、伺候有病的父母、抚养年幼的孩子，照顾没有成家的弟妹，无一样不得思前想后、精打细算，年年过年都有难处。再后来，给弟妹成家、工作调动、县城买房，孩子上学，无一样不劳心费神，哪一次过年轻松过？年年有关年过，有关有难关难过。几十个年关过来，有愁有喜，有失有得。

细细想来，人生就是一部奋斗史，为幸福而奋斗。只有奋斗才能体会人生的酸甜苦辣，才能触摸生活的厚度和宽度。社会发展越来越快，生活追求越来越高。如果大家都能不畏艰险、攻坚克难，那么，社会就会发展得越来越好。

文化记忆 喜庆欢乐万年红

□郭德诚

年有颜色吗？当然有啦，红色嘛，由春联点亮，红红火火过大年。

俗话说，过了腊八就是年。其实，任你蒸笼热气腾腾，随他油锅翻滚冒泡，就是叫上震天的鞭炮来助阵，再怎么热闹，那也不过是序幕而已。只有年的司仪，着一身红衣，齐刷刷地往门旁一立，年，才算真正开始。

从小，我就跟着爷爷写春联。小巷四邻人家的春联，都是爷爷写的。我就是他的“领纸”，他写着，我按着，他写一段，我往后拉一段；他写完一副，我就找个地方摆好，满屋淌亮，红红火火。

爷爷教给我，我却很不愿意。他教我“宁为百夫长，胜作一书生”。爷爷说骑马打仗，不是横冲直撞，指指春联上的“颜体”，说颜真卿也是一位军事统帅。他给我讲了颜真卿书法悟道和率军平叛的故事。听完故事，我顿觉春联那红色就是那血染的战场，刚劲有力的“颜体”，就是呼噜冲锋的战士。才知道，春联也是一种精神的展示。

爷爷读过私塾，受儒家文化熏陶，为人谦虚、含蓄内敛，不事张扬，凡事低调。可你再看看我们的春

联：一年四季好运气，八方财宝进家门。红彤彤的对联贴在门框上，把那点儿想法写在门外，不遮不掩。

等我写的字能上墙的时候，爷爷已经去世了，那种财源滚滚、富贵发达式的春联已经过时，都已经改成和睦、幸福之类的。想起当年爷爷写的春联，不由得感慨万千。那年，我自拟一副对联：书香墨画有道，和睦随顺人敬孝。

爷爷写春联，纸，用“万年红”；墨，要加点酒。“万年红”这种宣纸，它飒飒着秦汉气息，延续着唐宋遗风，沿着魏晋脉络，流转着元明清神韵。字用“颜体”，端庄阳刚，气势磅礴，古雅厚重。墨中加点社康。那春联，红得热烈，黑得发亮，散发节日的喜庆。

耳濡目染，我也喜欢写春联。新年，我总要写一副，也用万年红，墨中也加酒，也用“颜体”，我觉得这是文化图腾和精神皈依。它以其丰富的文化内涵，高度概括着龙的传人生生不息的历史。中国的近代史，也是一部红色的历史，承载着国人红色的记忆。春联，是年的司仪、世界的使者，宣布着新年的开始，引导着红彤彤的春。

墨香酒方块字，喜庆欢乐万年红。