

两件“重量级”展品“入住”隋唐大运河文化博物馆,保护展示工程同步启动,其中——

洛阳运河一号 古沉船即将复活

“洛阳运河一号”古沉船即将“复活”!昨日,记者从隋唐大运河文化博物馆获悉,“洛阳运河一号”古沉船日前被整体搬迁至该馆展厅中,一座隋唐时期小型仓窖也被整体搬迁至该馆,保护展示工程同步启动,未来这两件“重量级”展品将面向公众展览。据介绍,这是隋唐大运河文化博物馆迎来的首批展品。

昨日上午,记者在隋唐大运河文化博物馆建设现场看到,“洛阳运河一号”古沉船已被放置在展厅中,其船体被置于木质支架之上,船舱上装着一层用于保护的木质板材,船身、甲板等部位有修复痕迹。

“洛阳运河一号”古沉船发现于9年前。当时,洛阳市文物考古研究院在今偃师区首阳山街道义井村西南洛河北岸滩地中,抢救性发掘了两艘形制结构基本相同的古沉船,其中一艘保存较好的古沉船被命名为“洛阳运河一号”,此前被放置在回洛仓遗址进行保护。专家根据船体形制,基本确认其为明清时期内河客货运输船。

洛阳市文物考古研究院院长赵晓

军告诉记者,古沉船出土于洛阳盆地内汉唐漕运水系中,充分证明了洛阳盆地内内陆人工漕运渠道的存在,同时为古代船体结构和大运河洛阳段的研究,提供了翔实资料。此外,沉船的发现也证明了洛阳汉唐漕运体系历经千年而不衰,这一水利工程的成功具有高度的科学性。

“‘洛阳运河一号’船体为木质结构,且长期埋在水下河道淤泥处,导致船体变形和构件缺失,结构强度遭到较大破坏。目前,古沉船修复工作基本完成,船体结构强度得到大幅增强,外观也基本恢复了原本的样子。”“洛阳运河一号”古沉船保护修复项目负责人、中国船史研究会副会长廖军令说,“洛阳运河一号”古沉船“复活”后将面向公众展示,游客可以近距离观察、触摸,感受大运河历史。

在该博物馆“洛阳运河一号”古沉船对面,一座隋唐时期小型仓窖也被安置到位。记者看到,该仓窖底部呈圆形,残存有柱础石,以及木板腐朽的痕迹。

“这座仓窖是从一处仓窖遗址中



隋唐时期小型仓窖

整体搬迁而来的。”此前参与发掘的洛阳职业技术学院文物保护考古学院副教授潘付生介绍,2020年,洛阳市文物考古研究院在配合西工区保利大都会小区一带基本建设考古发掘中发现了一处仓窖遗址,这批仓窖数量较少,形制较小,做工简单粗糙,初步判断其建设和使用时代在隋末至唐代中期。

目前,隋唐大运河文化博物馆建设已接近尾声,开馆后,这两件“重量级”展品将与公众见面。

洛报融媒记者 刘嘉仪 通讯员 汤旭文/图



船体上残存的系统铁环



西苑与月陂

□商春芳

西苑是隋唐时期的皇家禁苑,因地处洛阳城西而得名。

大业元年(公元605年),隋炀帝营建东都,并“发河南诸郡男女百余万,开通济渠,自西苑引谷、洛水达于河,自板渚引河通于淮”。在西苑交汇的谷水与洛水,就是隋唐大运河通济渠的源头。

隋西苑规模宏大,《隋书》中称其“苑囿连接,北接新安,南及飞山,西至洹池,周围数百里”。《大业杂记》称其周长约为二百里。苑内建有多处离宫及大湖、龙鳞渠等。大湖内有三岛,名为蓬莱、方丈、瀛洲,岛上有亭台楼阁。月明风清之夜,隋炀帝喜欢在苑中宴饮作乐。

在隋西苑的离宫中,显仁宫“南接皂河,北跨洛滨”,是建造最早的一个。通济渠完工后,隋炀帝乘龙舟巡幸江都(今扬州),就是从显仁宫出发的。

到了唐初,李世民改隋西苑为芳华苑,规模也有所缩减。据《旧唐书》记载,唐西苑“在都城之西,东抵宫城,西临九曲,北背邙阜,南距飞仙”,并记其周长为一百二十六里,苑内有离宫、亭、观十四所。

唐高宗时以洛阳为东都,与武则天长期在洛阳执政,对西苑也进行了大规模整修,并营建了合璧宫、上阳宫等。

其中,合璧宫在西苑的西边,是避暑的好地方。这里发生过一件大事,就是上元二年(公元675年),太子弘暴病“薨于合璧宫”,令唐高宗和武则天不胜悲痛。

1998年,考古人员在洛阳市高新区辛店乡龙池沟村发现一处大型宫殿遗址,根据地面残留的瓦当、前殿、后殿等建筑基址及周围的瓦当、砖雕等建筑材料,初步推测为唐西苑合璧宫遗址。

上阳宫位于西苑的东边,与皇城相接。在它的南边,是隋唐大运河通济渠源头处的著名堤堰——月陂。

月陂始建于隋。隋炀帝从西苑引谷水、洛水开通济渠,隋东都洛阳城的设计者、建筑大师宇文恺为防止东流的洛水泛滥,特意在上阳宫南筑了形如弯月的堤防,以改变水流的方向。

唐人李吉甫在《元和郡县图志》中描述月陂,称:“洛水在县西南三里,西自苑内上阳之南弥漫东流,宇文恺筑斜堤束令东北流。当水冲,捺堰九折,形如偃月,谓之月陂,今虽渐坏,尚有存者。”

这里所说的“捺堰”,就是拦堰坝。唐玄宗开元年间,西苑中的谷水、洛水时常暴涨,淹没苑中的离宫、亭、观。河南尹李适之曾奉命修筑三大堤防,即上阳陂、积翠陂和月陂。从此,苑中的谷水、洛水再“无劳役之患”,直到十几年后,安史之乱爆发,洛阳城破,西苑也盛景不再。

不过,直到北宋时,月陂仍在,且是人们休闲散步的好去处。家住安乐窝的北宋理学家邵雍作有《月陂闲步》一诗,他的好友程颢也在《游月陂》中说:“月陂堤上四徘徊,北有中天百尺台。”

2005年,考古人员在今偃师村南洛宜路与王城大道交叉口以东调查时,发现一段西南—东北走向的夯土。夯土宽5米~10米,表面有路土痕迹,下面为密实的细沙土,出土有堤石约300块。这里地处隋唐洛阳城西城墙的北端西侧,夯土东边约50米就是隋积翠池的东岸。考古人员据《元和郡县图志》等文献记载推断,这段石堤遗存即为月陂遗址。

明清时期内河客货运输船

船体为木质结构

发掘地为今偃师区首阳山街道义井村西南洛河北岸滩地

发掘于九年前



“洛阳运河一号”古沉船全貌

穿上了三彩陶瓷“外衣”,安装了超大玻璃幕墙、三彩陶瓷吊顶……隋唐大运河文化博物馆建设接近尾声

这座博物馆,里外尽展河洛技艺

1 博物馆穿上三彩陶瓷“外衣”

隋唐大运河文化博物馆位于瀍河入洛河口西北角,去年8月建筑主体封顶。近日,记者在建设现场看到,博物馆建筑外立面及屋面大面积使用了黄色的三彩釉面瓷砖,就像穿上了一件三彩陶瓷“外衣”,远看如同古代宫殿建筑群的天际线。

记者观察发现,这些三彩釉面瓷砖均为空心设计,不仅可以左右调节间隙,还具备防水功能,做到

了美观与实用的统一。

隋唐大运河文化博物馆相关负责人介绍,三彩釉面瓷砖由我市国家级非物质文化遗产唐三彩烧制技艺代表性传承人高水旺及其团队设计制作,在胎体原材料配方、釉料配方、烧制方法等方面,均有别于传统三彩工艺,制作难度大,技术要求高,是传统三彩工艺应用于现代装饰领域的一次创新实践。

2 超大玻璃幕墙暗藏“黑科技”

在博物馆建筑西侧,一面巨幅玻璃幕墙吸引了记者的眼球。这面玻璃幕墙高十几米、宽20多米,由十几块大型玻璃组成,远看像一面巨大的镜子,不仅观感气派,也让大运河博物馆展现出不一样的面貌。

据介绍,该玻璃幕墙的玻璃由

北玻股份洛阳玻璃公司生产,其中最大的一块玻璃高约12米、宽约1.8米,重量高达5.7吨,创造了“最大”“最重”等多项洛阳之最。

除了上述特点,这面玻璃幕墙还是洛阳首个“无肋”安装应用项目,暗藏着不少“黑科技”。比如,每块玻璃均为坐地式、自承重结构,既是外墙面板也是外墙骨架,实现了从室内往室外观察,视线无任何遮挡的效果。

3 三彩陶瓷吊顶将申报吉尼斯世界纪录

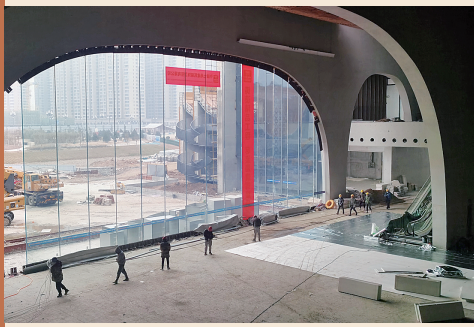
记者在场馆内部看到,通向博物馆各层的环形步道及电梯已经修建、安装完成,各展厅正在开展展陈装饰工作。其中,镶嵌于博物馆大厅顶部的大型三彩陶艺作品《云帆》芳容初现。

“这是迄今为止世界上最大的陶瓷吊顶艺术作品,等全部完工后会申报吉尼斯世界纪录。”隋唐大运河文化博物馆相关负责人说,《云帆》由中国陶瓷艺术大师郭爱和领衔创作,面积约1万平方米,由12.6万个三彩陶瓷单元组成。该作品采用写意三彩的表现手法,一个个三彩陶瓷组成的菱形,犹如被风吹满的帆船,挂在博物馆的圆弧穹顶之上,每一个菱形则由13组13厘米宽的椭圆弧面三彩陶瓷构件组成,代表着在洛阳建都的13个朝代。

据介绍,在光线充足的条件下,游客在场馆移动时能感受到三彩陶瓷吊顶的光影变化,模拟流动的大运河,波光荡漾,秀美壮阔。

洛报融媒记者 刘嘉仪 通讯员 白雪文/图

作为大运河国家文化公园的重要组成部分,隋唐大运河文化博物馆不仅是反映中国大运河文化的标志性工程之一,也是我市深入实施文旅文创融合战略的重要抓手。近日,记者探访施工现场发现,博物馆建设已接近尾声,穿上了体现“河洛技”设计理念的三彩陶瓷“外衣”,安装了创多项洛阳之最的超大玻璃幕墙、三彩陶瓷吊顶……这座“国家级”博物馆建筑的亮点真不少!



超大玻璃幕墙



三彩陶瓷吊顶



三彩陶瓷“外衣”