

二里头陶尊符号与夏代纪事文字

□ 蔡运章

曾有文章以《揭示古老文明的无字天书》为题,来介绍举世瞩目的二里头文化。那么,二里头文化是否真的就是“无字天书”?在二里头遗址是否发现夏代纪事文字?这是学术界普遍关心的重要问题。1981年,该遗址出土一件小口陶尊,其肩部刻有3个“怪异符号”,揭开了夏代纪事文字之谜。

1 二里头陶尊“刻画符号”的发现和探索

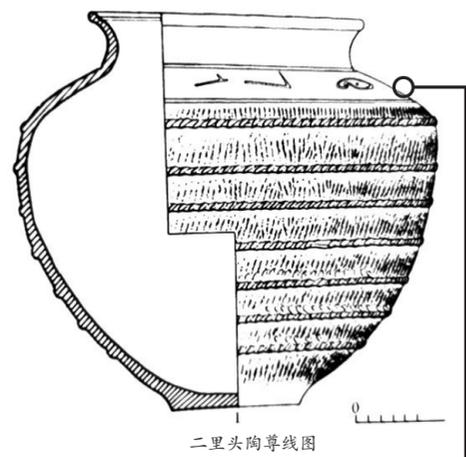
考古发掘者指出,这件陶尊为“侈口尊,泥质灰陶。口较小,有颈,沿外侈,广肩,腹急收成小平底,饰绳纹附加堆纹,肩部画有目状纹及勾形纹。口径20.5厘米,高30.5厘米”。

李学勤先生针对陶尊肩部右侧的“目状纹”指出:“这个符号的形状很特别。它是由圆转流动的弧线构成的,右端呈略向下弯曲的尖角形,左端为向下卷钩的螺旋形,图形中央有一圆点。”由此可见这个“怪异符号”的基本特征。

李学勤接着说:“或许有人会把整个符号看作眼形,中央圆点是瞳孔,这同符号的轮廓实不相符。同时要注意到,‘臣’字形的眼,直到商代二里岗上层还不曾流行。”这里已注意到这个“怪异符号”与甲骨文“臣”字的有机联系。

他还特别指出,“类似的符号”在20世纪30年代良渚文化发现的一件椭圆形黑陶杯上已“发现过”。在陶杯的外口沿上有“锯齿形纹饰在口沿上分布成一圈,而有两处不完全相对的缺口,各刻有一串符号”。这种在花间纹的“刻画符号”,在良渚文化器物上屡见不鲜。

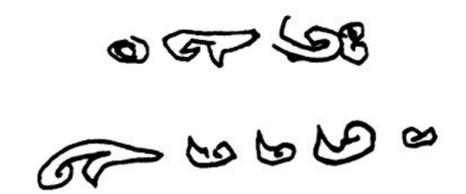
这件陶杯上的符号,上行自右数第二个符号和下行自右数第五个符号,这两个符号右端尖锐,左端卷钩,正与二里头小口尊上的符号相似,只是没有中间的圆点。良渚文化和二里头文化,尽管在时间、空间上均有距离,符号的相似未必全是偶然。考古发现说明,二里头文化的陶形壶,则可以上溯到良渚文化时期。由此可见“二里头文化有承受良渚文化影响的因素”,而“二里头小口尊上的这个符号,有可能与陶形壶一样,源自良渚文化”。由此“可见南北陶文久已互相渗透”的基本状况。



二里头陶尊线图



二里头陶尊肩部“刻画符号”摹本



良渚陶杯“刻画符号”

(本文配图均由蔡运章先生提供)

2 二里头陶尊“刻画符号”解读

■ 陶尊肩部右侧“怪异符号”解读

因为二里头陶尊“怪异符号”的“目形”特征,与甲骨文“臣”字的构形相似,所以它可能就是“臣”字从良渚文化到商周甲骨文、金文演变过程的一个重要环节。

“臣”本是对古代男性罪人和战俘的贱称。《说文·臣部》:“臣,牵也,事君者,象屈服之形。”我国远古时代的部落战争非常频繁,那些从异族俘虏的男女俘虏,常用来做从事各种劳役的“臣仆”。因此,“囚俘”“仆隶”等贱称,便成为“臣”字的基本含义。良渚文化陶杯上的两个“臣”字,均作“目”形,正像“仆隶”弯腰前行、服事主人的卑恭样子。这当是“臣”字的初始状态。

二里头陶尊上的“臣”字,左端似由身躯演变而成圆转流动的弧线,右端则明显突出视物时眼帘向下弯曲的样子。它的整体构形,既像耳朵,又像眼睛,故名之为“横目形”,但其与甲骨文“耳”“目”两字的构形明显有别。“臣”字的这种“怪异”构形,当与其在夏代时期的地位和司职密切相关。

据《尚书·皋陶谟》记载:“帝曰:‘吁!臣哉!邻哉!邻哉!朕哉!’”禹曰:“兪!”帝曰:“臣作朕股肱耳目。予欲左右有民,汝翼。予欲宣力四方,汝为……”禹曰:“兪哉!帝,光天之下,至于海隅苍生,万邦黎黎,共惟帝臣,惟帝时举。”这说明二里头陶尊“臣”字的“怪异”构形,正是其充当帝王“股肱耳目”的具体象征。由此可见,尧舜时期“臣”便以帝王“股肱耳目”的显赫身份,步入社会的贵族阶层。

甲骨文“臣”字的“竖目形”特征,也具有独特的寓意。有商时代,名相伊尹、传说都出自奴隶阶层。《国语·晋语四》载:“事君不贰是谓臣。”郭沫若先生在《甲骨文字研究·释臣宰》一文里指出:“臣民均古之奴隶也……人首俯则目竖,所以‘象屈服之形’者,殆以此也。”殷墟甲骨文中的“臣”,多指地位较高的职官。陈诚先生指出,商代的“小臣,有的地位很高,仅次于王,近似于后代之大臣”。甲骨文中的“望”“懼”“監”“臨”诸字,均从“竖目旁”,而“臣”有监临之义,其面部表情及眼睛之状况,有时自然有一种与众不同之处,故以竖目之表示,似为一种较为抽象的象形会意字。这说明“臣”在最高统治集团里,作为“股肱耳目”的地位在不断提高和加强,应是其构形由“横目形”演变为“竖目形”的根本原因。

每个汉字都有一段起源、形成和演变的历史。“臣”字自从在良渚陶杯上问世以来,经二里头陶尊的醒目展示,再到殷墟甲骨文里的大量出现,大约经过两千年的岁月洗礼。它不但在形体结构上发生了明显的变



二里头陶尊

化,其含义也由“囚俘”“仆隶”等,升华为帝王的“股肱耳目”的高级贵族。二里头陶尊“臣”字的“怪异”构形,则是承上启下的关键环节。

■ 陶尊肩部左侧两个“勾形”符号解读

以往学者多关注陶尊肩部右侧“目状”符号的解读,遂使读者误以为这件陶尊只刻了一个符号。我们在《二里头陶尊“臣”字解读》一文里,也忽视了其中的两个“勾形”符号,所以没能全面理解这件陶尊文字的真正寓意。

值得欣喜的是,当我们对方城八里桥二里头文化出土陶器上的“勾形”符号和纪事文字进行解读后,便发现二里头陶尊肩部这两个“勾形”符号,与八里桥陶器上的“勾形”符号的构形完全相同。其实,这种“勾形”符号,在殷墟甲骨文和商代晚期铜器铭文里屡有发现。我们在于省吾先生《释曲》一文的基础上,对该字构形的演变及其相关问题进行了较全面的梳理,指出它们都应是“曲”字的初文。

那么,这件陶尊上两个“曲”字的含义是什么?《淮南子·主术训》“而旋曲中规”高诱注:“曲,屈。”《诗·鲁颂·泂水》“屈此群醜”朱熹集解:“屈,服也。”这说明“曲”有屈身服侍之义。同时,“曲”,薄义通。《礼记·月令》“具曲植簋”郑玄注:“曲,薄也。”《广雅·释诂一》:“薄,至也。”《庄子·盗跖》“以至德之隆也”成玄英疏:“至,致也。”这说明“曲”字亦有致敬的意思。

“曲”,糟义通。《释名·释语言》:“曲,局也。”《诗·小雅·正月》“不敢不局”毛传:“局,曲也。”《广韵·烛韵》:“局,曹局。”《广韵·豪韵》:“曹,曹局也。”“曹”,读如糟。《韩非子·喻老》“登糟丘”王先慎集解“张榜本‘糟’作曹”是其证。《说文·米部》:“糟,酒滓也。”“酒滓”即浊酒。《礼记·内则》“稻醴糟”郑玄注:“糟,醇也。”是“曲”有浊酒、醇酒之义。同时,“曲”亦可读如“糲”。《周礼·天官宰人·酒正》“以式法授酒材”郑玄注:“作酒既有米糲之数。”《资治通鉴·后梁纪二》“伺以糲而烹之”胡三省注:“糲,酒母也。”“糲”,可泛指曲酒。

据《诗经·小雅·楚茨》记载:“神嗜饮食,卜尔百福。神嗜饮食,使君寿考。”《诗经·小雅·楚茨》说:“我仓既盈,我庾维亿。以为酒食,以享以祀。”醇酒或曲酒都是古代礼神的饮品。因此,二里头陶尊文字的大意是说:卑臣屈身向神灵致敬献美酒。

3 二里头陶尊“刻画符号”的特殊意义

二里头陶尊上刻画的“臣曲曲(糟)”三字,与陶尊的名义和用途密切相关。许慎《说文解字·序》载:“文者,物象之本。”我国古代自舞阳贾湖裴李岗文化到汉魏时期的器物上,常见有独立存在的“刻画符号”和单个文字。它们的含义大都与其载体的名义、用途和归属相符合,可称之为“物象文字”(即“标识文字”)。它是中华先民“制器尚象”习俗的产物,也是一种特殊的纪事文字。

陶尊是古代盛酒祭祀的礼器。《尔雅·释器》载:“彝,鬯(yōu)、罍(léi),器也。”郭璞注:“皆盛酒尊。”《礼记·明堂位》载:“山罍,夏后氏之尊也。”《诗·大雅·洞酌》“可以濯罍”毛传:“罍,祭器。”足见大尊属于“罍”类盛酒祭祀的礼器。

“臣”字与陶尊的名义相通。罍、雷、震、辰义通。《别雅》卷一:“雷,罍也。”《国语·晋语四》说:“震,雷也。”《说文·辰部》:“辰,震也。”何休《公羊传·昭公二十五年》注“辰为臣”是其证。这说明“臣”字与陶尊的名义相符合。

“臣”字的含义与陶尊的用途相符合。《周礼·春官·司尊彝》载:“其朝献用两尊尊,其馈献用两壶尊,皆有罍,诸臣之所作也。”郑司农云:“罍,神之所饮也。”这说明古代帝王经常使用“罍”来祭祀神灵。

《周易·说卦传》:“震,东方也。”《白虎通义·情势》说:“东方者,阳也。”东方是太阳升起的地方。郑玄

《礼记·郊特牲》注:“天之神,日为尊。”《文选·张衡〈东京赋〉》“建宸旒之大常”薛综注:“宸,谓日、月、星也。”我国古代时常举行祭祀日月星辰的典礼,陶尊则是祭祀典礼上常用的礼器。《白虎通义·日月》说:“月为臣。”韦昭《释名》说:“臣,慎也,慎于其事,以奉上也。”因此,二里头陶尊上“臣曲曲(糟)”三字的寓意,当是臣屈身奉上醇酒,来供天神享用。这说明“臣曲曲(糟)”三字的含义,与陶尊的用途相符合。

由此可见,二里头陶尊上刻画的“臣曲曲(糟)”三字,与其载体的名义和用途相符合,应是夏代“连字成组”的纪事文字。

目前,二里头遗址器物上发现独立存在的单个“刻画符号”,已有30多种,然而,该遗址器物上“连字成组”的纪事文字颇为罕见。这件陶尊肩部的“怪异符号”与河南新密黄寨二里头文化“牛骨刻辞”及八里桥二里头文化器物上的“刻画符号”一样,都应是夏代纪事文字的珍贵遗存。这些纪事文字的发现和解读,可以成为夏代已进入信史时代的有力佐证。因此,那种认为二里头文化是“无字天书”的古老文明,显然是一种错误认识。

综上所述,二里头遗址陶尊肩部“怪异符号”的发现和解读,对于研究二里头遗址的性质和夏代历史文化等问题,都具有重要意义。

2022中国·豫西(洛阳)第二十一届中国名车展

洛阳主流媒体集团联合央企主办

20年大车展 品牌多质优价廉 口碑好值得信赖

买车就等

4月2日

逛车展,抽大奖! 免费汽车开回家!

地点:洛阳会展中心 时间:4月2日—5日(清明节小长假)



- 1 百余品牌千款车型,超强劲力冰点价
- 2 开开心心逛车展,现场汽车免费抽
- 3 报名即享团购价,省钱省力又省心
- 4 新能源车品牌全,价格优惠有补贴
- 5 现场购车礼品多,还有机会抽现金
- 6 置换分期加保险,轻松一站式服务

主办单位:中国机械国际合作股份有限公司 洛阳日报报业集团 洛阳广电传媒集团

咨询电话:0379-63258517

(最终礼品以现场实物为准) 本届车展由河南省优秀律师事务所——洛太律所提供法律支持。电话:0379-60850118

洛阳日报 分类广告 声明·公告

遗失声明 通知 注销公告 启事 欢迎刊登 各类广告 微信扫码 一键办理 方便快捷

咨询电话:63217552 13721611416

河南洛太律师事务所 河南省优秀律师事务所 律所地址:洛阳市洛龙区 五环街中融国际D座102 打造中原地区社会认可、客户信赖的法律服务品牌。 接待电话:0379-60850118

遗失声明

●编号为Q410488425,姓名为洪圣然,出生日期为2016年7月1日的出生医学证明丢失,声明作废。

●孟津县水产研究所中国银行卡支行开户许可证丢失,证号:J4932000068505,声明作废。

●编号为T410881836,姓名为刘沐宸,出生日期为2020年3月3日的出生医学证明丢失,声明作废。

●编号为Q410460210,姓名为陈俊熙,出生日期为2016年5月20日的出生医学证明丢失,声明作废。

●编号为F410154916,姓名为杜鑫亮,出生日期为2005

年3月27日的出生医学证明丢失,声明作废。

●高玉梅购买开元壹号-三期-后四栋付一车位-R173号的收据丢失,开票日期:2020年10月19日,票号:1022539,金额:28750元,声明作废。

●编号为T410881836,姓名为刘沐宸,出生日期为2020年3月3日的出生医学证明丢失,声明作废。

●洛阳市西工区谭记面馆营业执照副本丢失,统一社会信用代码:92410303MA46FXN32H,声明作废。

市图书馆历史文化讲座 带您深入了解邵雍

日前,洛报融媒记者从市图书馆获悉,历史文化系列讲座将于19日(周六)带您了解“邵雍的读书方法、学术思想和家国情怀”。

本期讲座邀请到郑州大学《周易》与古代文献研究所所长、硕士生导师崔波,他主要从事《周易》与古代文化、古籍文献、图书馆现代化建设的研

究。时间:19日(周六)下午3点至5点

地点:市图书馆一楼第一报告厅

为配合疫情防控工作,本期讲座将通过线上直播方式进行。届时,关注“洛阳市图书馆”微信公众号,点击右下角“线上书房”,进入“在线视频”即可观看。

洛报融媒记者 全景菁 通讯员 张炜 张倩