



武则天 贬牡丹的 千古冤案

□蔡运章

武则天(公元624年—公元705年)是中国古代伟大的政治家,也是中国历史上唯一的女皇帝。她从唐高宗永徽六年(公元655年)被唐高宗册封为皇后起,到最终被迫退位,参与和主掌朝政长达半个世纪,从而把唐代社会从贞观之治推进到开元盛世,为中国古代封建社会的繁荣和发展作出了卓越贡献。

然而,自北宋以来,盛传着武则天“贬牡丹”的故事。《全唐诗》里那首《腊日宣诏幸上苑》“明朝游上苑,火急报春知。花须连夜发,莫待晓风吹”,在民间广泛流传。明代冯梦龙《醒世恒言》卷四《灌园叟晚逢仙女》,还增添有因“牡丹抗旨”,引发武则天“火烧牡丹”,于是把牡丹贬到东都洛阳的生动情节。武则天真的“贬”过牡丹吗?她对洛阳牡丹到底有什么特殊情怀?这是大家都关心的重要问题。今天看来,这实在是一桩与事实完全相反的冤假错案,有必要予以梳理澄清,还历史的本来面目。

01 武则天移植家乡牡丹于“上苑”的真实故事

观赏牡丹的栽培,可追溯到隋代。隋炀帝大业元年(公元605年)，“隋帝辟地二百里为西苑，诏天下进花卉，易州进二十箱牡丹”，标志着中国牡丹作为观赏花卉，由野生而进入皇家官苑。

唐朝初年，国泰民安，牡丹因富贵吉祥的美好寓意，象征大唐繁荣昌盛，而日益受到世人的青睐。到唐高宗武则天时期，东都洛阳除宫廷御苑栽植牡丹外，道观寺庙、富豪宅院及民间坊皆遍植牡丹。这是牡丹发展历史上第一个高潮。

武则天一生，对牡丹钟爱有加。她曾把家乡“西河”的优良“牡丹品种”移栽到东都西苑。唐代诗人舒元《牡丹赋》记载：“古人言花者，牡丹未尝与焉。盖通乎深山，自幽而著。以为贵重所知，花则何遇焉？天后之乡，西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异，天后叹上苑之有阙，因命移植焉。由此京国牡丹，日月寔盛。”

“西河”指武则天的家乡。武则天祖籍今山西省文水县，唐代“西河”在今山西省汾阳市，与文水县毗邻。“上苑”即隋唐时期的东都西苑，在今洛阳市区西部。这是说武则天曾把她家乡的优良牡丹品种，移植到东都西苑里来。舒元，是唐宪宗元和八年(公元813年)进士，曾分司东都(洛阳)，官至同平章事(宰相)。这则武则天移植家乡牡丹到东都西苑的记载，具有极高的史料价值。由此可见，武则天对牡丹宠爱有加。

那么，武则天从家乡“西河”移植牡丹的故事发生在何时？据《新唐书·高宗纪》记载，显庆五年(公元660年)二月，武则天与唐高宗从东都洛阳回到她的家乡“西河”(亦称“并州”)。三月，“皇后宴亲族邻里于朝堂，会命妇于内殿”。四月，两人回到洛阳。这是武则天唯一返回家乡的历史记载。农历三月正值牡丹盛开的季节，因此，武则天从家乡“西河”移植牡丹的故事，当发生在公元660年(或者稍后)。

武则天把家乡“西河”牡丹的优良品种移植到洛阳西苑，对牡丹优良品种的推广，起到了积极的推动作用。所以，欧阳修在其《洛阳牡丹记》中写道：“自唐则天以后，洛阳牡丹始盛。”由此可见，洛阳牡丹的种植和繁盛，与女皇武则天有着密切的关系。

02 武则天“贬牡丹”故事产生的历史背景

自北宋以来，武则天“贬牡丹”的故事，盛传不衰。这个有违历史真相的传说，到底是怎样编造出来的？要回答这个问题，就需要澄清这个故事产生的历史背景和演变过程。

北宋时期是我国封建社会由盛转衰的过渡阶段。自魏晋南北朝以来，随着佛教和道家思想的迅速兴起，儒家思想在人们思想中的统治地位日渐衰落。唐朝晚期至北宋中叶，韩愈和欧阳修等人发起的古文运动，旨在抗击佛、道思想，恢复儒家的正统地位。

男尊女卑的封建观念，由来已久。《论语·阳货》载：“唯女子与小人之难养也。”武则天建立武周王朝，公然南面称帝的往事，自然为欧阳修等封建卫道士们所痛恨。在欧阳修撰著的《新唐书》里，就出现许多特意贬损武则天的内容。

欧阳修《新唐书》贬损武则天人格，最典型的有两件事：一是《新唐书·后妃上》载，武“昭仪潜毙儿衾下”，陷害王皇后“杀吾女”。这是说武则天为了能登上皇后宝座，亲手掐死自己的小女儿，以此来陷害王皇后。二是《新唐书·孝敬皇帝弘传》说，“上元二年，从幸合璧宫，遇鸩斃，年二十四，天下莫不痛之”。司马光主编的《资治通鉴·唐纪十八》也说：“己亥，太子薨于合璧宫，时人以为天后毒之也。”所谓“毒”即“鸩酒”，也就是毒酒。这是说武则天用毒酒杀死自己的亲生儿子太子李弘。

然而，这两个显示武则天心狠手辣的故事，并不见于《旧唐书》的相关记载。由此可见，北宋儒士为捍卫男尊女卑的儒家观念，对武则天称帝的事，是多么忌恨和不满！在这种社会氛围中，儒士们编造武则天“贬牡丹”的故事，也就成为很正常的一件小事了。

03 武则天“贬牡丹”故事的演变过程

武则天“贬牡丹”故事的出笼和形成，大体经历了4个发展阶段：

■第一阶段 北宋高承《事物纪原》卷十《牡丹》载：“隋炀帝世，始传牡丹。唐人亦曰木芍药。开元时，宫中及民间竞尚之，今品极多也。一说武后冬月游后苑，花俱开，而牡丹独迟，遂贬于洛阳，故今言牡丹者，以西洛为冠首。”该书撰于北宋神宗元丰年间，也就是北宋中晚期。这是目前所见武则天“贬牡丹”故事的最早版本。

■第二阶段 南宋计有功《唐书纪事》卷三《武后》说：“天授二年(公元691年)腊，卿相欲许称花发，请幸上苑，有所谋也。许之，寻疑有异图，乃遣使曰：‘明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹！’于是凌晨名花布苑，群臣咸服其异。后托术以移唐祚，此皆妖妄，不足信也。”计有功为宣和三年(公元1121年)进士，生卒年月不详。该书大约撰成于南宋初年。这妄安《腊日宣诏幸上苑》诗作及相关故事的较早版本。

■第三阶段 明代冯梦龙《醒世恒言》卷四《灌园叟晚逢仙女》，记载武则天《腊日宣诏幸上苑》的圣旨，其中还增加有“武则天火烧牡丹”的内容。于是，牡丹因抗旨而被贬到东都洛阳。《醒世恒言》是一部白话小说集，其中故事多取材于唐宋民间传说。该书始刊于明天启七年(公元1627年)，属明代晚期。

■第四阶段 由清廷在籍翰林彭定求等编著的《全唐诗》卷五《则天后》诗里，收录有《腊日宣诏幸上苑》诗，并在该诗的按语里说：“天授二年腊，卿相欲许称花发，请幸上苑，有所谋也，许之。寻疑有异图，乃遣使宣诏云云。于是凌晨名花布苑，群臣咸服其异。后托术以移唐祚，此皆妖妄，不足信也。大凡后之诗文，皆元万顷、崔融等为之。”《全唐诗》收录宏富，刊刻于清康熙四十六年(公元1707年)，是在历代传本的基础上编定的。

正是由于《腊日宣诏幸上苑》诗被正式编入《全唐诗》里，致使许多人对武则天“贬牡丹”的故事深信不疑，甚至还把这首歪曲武则天形象的诗作为牡丹具有反抗精神的正面事例。

必须指出的是，早在隋大业年间，牡丹就已在洛阳皇家园林里种植。大周天授二年(公元691年)，女皇武则天居住在神都皇官，未曾出辟长安(今陕西西安市)，何来“遂贬”牡丹“于洛阳”的事情？好在《全唐诗》在收录《腊日宣诏幸上苑》诗时，特意在按语里指出，所谓“凌晨名花布苑，群臣咸服其异。后托术以移唐祚，此皆妖妄，不足信也！”由此可见，所谓武则天“贬牡丹”的故事，完全是信守男尊女卑的好事儒士们胡编乱造的产物。当我们弄清武则天“贬牡丹”故事产生的历史背景和演变过程后，这则千古冤案的真相也就大白于天下了。

综上所述，武则天把家乡牡丹的优良品种移植东都西苑，为牡丹优良品种的种植和推广作出了重要贡献。而长期以来，盛传武则天“贬牡丹”的故事，实为在男尊女卑的封建社会里对女皇武则天肆意诬蔑的产物。

引蔓牵藤竞婀娜 牡丹作枕梦香甜

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”牡丹因其雍容华贵、国色天香深受人们喜爱，洛阳这片土地上更是留存了许许多多有关牡丹的文物。近日，洛报融媒记者走进中国牡丹博物馆，带您一睹部分“全年无休”的牡丹芳容。



金代三彩牡丹纹大盘：
釉色艳丽，花香浓郁

“这是一朵特别的金三彩牡丹。”该博物馆工作人员说，提起三彩，人们首先想到的是唐三彩，实际上，唐三彩是三彩发展的一个时期和重要阶段。其实，唐以后，宋、辽、金皆烧制三彩，且每个时代的三彩作品都有各时代鲜明的艺术特征，每个时代的三彩都散发着其独有的历史魅力。

这件三彩牡丹纹大盘是金代的三彩作品，大盘敞口、折沿、平底，盆壁斜收，整器造型规整，做工精致，是早期牡丹陶瓷艺术的佳作。其口沿及外壁施绿釉，内壁饰一周缠枝牡丹纹，盆底部三朵黄色的牡丹与绿色的枝叶相互环绕，构图精美，黄、绿、白三种釉色相得益彰，釉色鲜亮，好似一缕浓郁的花香穿过时光，扑面而来。



宋代临汝窑牡丹碗：
清新淡雅，沁人心脾

“这是一朵‘玉牡丹’。”该工作人员介绍，临汝窑古时位于河南临汝(今汝州市境内)，创烧于北宋初年，元代逐渐衰落。所烧瓷器釉色以青中闪绿居多，既有钧窑“红里透紫、紫里藏青”等特色，又有汝窑“似玉非玉胜似玉”的特征，所以大家称这件临汝窑牡丹碗作“玉牡丹”。

该碗整体端庄大方，胎体厚重，釉色饱满。碗心的缠枝牡丹图案花卉线条清晰，立体感较强，其花叶饱满，瓣瓣立体，体现了牡丹所象征的富贵吉祥的美好寓意。牡丹碗虽有残损，却丝毫不影响其素雅之感，反而有一种经过岁月沉淀的特别之美。



宋代牡丹纹瓷枕：
牡丹作枕，花香梦甜

“牡丹装饰的枕头，在宋代就已经很常见了。”现场工作人员指着馆中的两件牡丹瓷枕说，宋代从朝廷到民间都有牡丹栽培，观赏之风盛行，牡丹已经深入百姓生活中的衣食住行各个方面。北宋初期，社会及文化秩序逐渐恢复，政局趋于稳定，北宋士人多有闲适悠游之心。宋代文学家欧阳修《洛阳牡丹记》中对洛阳民众对其时牡丹的迷恋进行了详细描述，这两件宋代牡丹纹瓷枕就是很好的实物例证。

其中白釉划花瓷枕(上图)整体呈元宝形，施白釉，白釉剔花装饰是宋元时期北方地区制瓷业中广泛应用的一种装饰工艺。画面中心牡丹怒放，四周茎蔓缠绕，花叶连绵，其活泼明快的风格深受人们的喜爱，是不可多得的宋代瓷器精品。另一件白地牡丹纹枕(下图)，枕面呈八角形，白釉，枕身为直立八面体，中心两朵缠枝牡丹竞相绽放，精致美观。您能想象枕着牡丹入眠梦有多甜吗？

洛报融媒记者 梁笑宇 通讯员 段磊 文/图



弥漫千年历史的传奇 洛报融媒记者 李冰 摄

绝领风骚千娇的国色 洛报融媒记者 刘冰 董格非 摄