



## 01 二月河洛阳问花

2010年,二月河为我编著的《洛阳通史》写了序言,名为《寄语洛阳》,他写道:

我这一生是三个“阳”,生在昔阳,幼在洛阳,落在南阳。就这么三个情结,陪伴萦绕了六十五年。

我十三岁离开洛阳,把我最美好的年华给了她,她把结晶了的美带入我的终生。说到灵犀相通,你能体味“铜山西崩洛钟东应”,倘你情爱失意,“洛阳花好,偏我来迟”只会一生叹息。如同洛神,你读、你体味,惹得令人立时,面色苍白,美是能够愈来愈强烈地升华不竭的。

洛阳的事是说不完的,一位俄国汉学家说,给我一立方洛阳土,我终生受用不尽,研究不完。若我回他的话:一立方土你也研究不尽,你到洛阳看看就知道了!

二月河的童年、少年时期,是在洛阳度过的。他在洛阳栾川上的幼儿园,在洛阳老城读完小学。他在《寄语洛阳》中,称这段经历是“洛阳问花”。这里的“花”,当然指牡丹。欧阳修作《洛阳牡丹记》说:“洛阳亦有芍药芍、绯桃、瑞莲、千叶李、红郁李之类,皆不减它出者,而洛阳人甚惜,谓之‘果子花’,曰‘某花’云云。至牡丹则不名,直曰‘花’,其意谓天下真花独牡丹,其名之著,不假曰牡丹而可知也,其爱重之如此。”

洛阳老城自古就有爱花之俗,居民多种牡丹。多年前,这里的小学校都开有美术课。花开时节,老师会带着学生们到南关花园写生。正是在这里,二月河奠定了自己绘画的基础,洛阳牡丹也给他留下了终生的记忆。

从1983年起,洛阳每年举办牡丹花节(会),后来又连续举办河洛文化旅游节,二月河多次参加这些节会,回洛阳问花。2005年4月21日,在牡丹飘香的季节,二月河应邀来到洛阳,举办了一堂讲座。他说:“牡丹、月季是洛阳和南阳两座兄弟之城的姊妹之花,洛阳牡丹甲天下,南阳月季香五洲!古诗说:‘驱车策弩马,游戏宛与洛。’说明宛和洛两座城市,自古以来就是旅游名城。”

2006年10月5日,河洛文化旅游节期间,二月河来洛阳参加河洛文化研讨会等活动。他在接受本报记者孙利华专访时说:“洛阳牡丹花会,驰名中外,非常成功。河洛文化旅游节影响力、知名度还不是太大,将来办好这个节会,扩大其社会影响,还是要在‘雅’字上做文章。”

二月河(1945年11月3日—2018年12月15日),原名凌解放,出生于山西昔阳,幼年在洛阳上学,后来在南阳工作。二月河是著名的小说家,他的“落霞三部曲”《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》,被海内外读者熟知。二月河有很深的洛阳情结、洛阳牡丹情结,他把洛阳牡丹写进了“落霞三部曲”,他自己的诗画吟咏、描绘洛阳牡丹,丰富了当代洛阳牡丹的文化内涵。

# 二月河与洛阳牡丹

□郑贞富

## 02 二月河的小说与牡丹

二月河40岁开始写小说,他的“落霞三部曲”《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》横空出世。他说,之所以取名为“落霞”,是因为“康雍乾盛世”代表着封建末世的最后一次辉煌,是一幕大的历史悲剧。“落霞三部曲”中,洛阳牡丹是不可少的文化元素。试举如下两个片段。

《康熙大帝》第三十回《除后患二爷施毒计,怜爱子胤初重复位》写了九爷的仆人任伯安给八爷府上送洛阳牡丹的故事,书中写道:

这牡丹花是任伯安新近从洛阳带回来的,一共十二盆。什么重楼、叠翠、魏紫、姚黄、二乔、金钗,有的含苞欲开,有的怒放如盘,又刚刚淋了水,鲜灵灵,颤巍巍,十分漂亮。要是在平常,就凭这几盆花,就够几位爷们痛饮一醉的了。可是今儿个,谁有这份闲心呢?老十头一个就发起牢骚来了:“八哥,行啊你。让人家作践成这样,还有心赏花儿呢!我说任伯安!”躲在人堆后边儿的任伯安连忙挤身出来,打千行礼说:“哎,小人在这儿呢,给十爷请安。”十爷一挥说:“少来这一套。我问你,这花儿是不是你弄来的?”任伯安陪着笑说:“啊,十爷好眼力,让您一下子就说着了。小人前些天去洛阳办货,回来时顺便捎了这么几盆。十爷,您瞧瞧哪盆好就挑几盆,回头小人给您老送到府上去。”

《乾隆皇帝》第二十九回《贤皇后撒手弃人寰,小阿哥染痘命垂危》写的是,乾隆皇帝出巡,因皇后病重,暂驻辟德州行宫。两个军机大臣刘统勋、纪昀,前来觐见。书中写道:

乾隆道:“洛阳送来的牡丹要各赏你们一盆,晚上也不留你们赐膳,说完事就回,如何?”……说话间下义已督着小苏拉太监抬过花来。纪昀看时,两盆花都约可三尺高矮,俱是有名色的,一株“魏紫”一株“姚黄”,各有两三朵怒放盛开的,朵儿有碗来大,其余五六枝骨朵半隐半现在墨玉般的枝叶里,刚从殿后雨地里挪来,粉莹莹颤巍巍含珠带露茵茵约,喜得拍手笑道:“唯有牡丹真国色,花开时节动——天颜,真真的洛苑仙葩曹后玉影,华贵雍容世间无敌。”刘统勋笑道:“前日见你作诗,还在数落牡丹,这会子如何欢喜得疯魔了?”两个人忙抱袍谢赏。乾隆笑问:“纪晓岚还有数落牡丹的诗?吟来朕听听!”

“那也是情随事迁,以牡丹借喻而已,若是实指,老刘就辜负皇上的心了。”纪昀笑道:“当时说起福建王禀望送的嘉禾,一茎玉穗,毕竟没一粒籽儿,又说到牡丹,才引了无人一首诗——枣花似小能成实,桑叶虽粗解作丝。惟有牡丹如斗大,不成一事又空枝。——若说这诗,虽然算是翻韵,终究太煞风景,僵硬板直,说给皇上一笑而已。”

二月河的“落霞三部曲”是历史小说,他对清代历史文献作了认真的研究,包括清代洛阳牡丹。在清末清初的战乱中,洛阳牡丹受到重创。但是经过康熙、雍正时期的稳定发展,洛阳牡丹再次复兴。到乾隆年间,洛阳牡丹再一次名闻天下。以上两个小说片段,是对康雍乾时期,洛阳牡丹成为贡品和行销各地的真实历史反映。

例如,河北滦平县乾隆行宫遗址内有一株白牡丹,就是移自洛阳。乾隆皇帝《牡丹八韵》说,御园牡丹“标名偏许洛”;《牡丹》说,“洛阳名品冠三春”;《题双头牡丹》说:“琼华当日纪春明,闻说移根自洛京。”

再比如,安徽省怀宁县小市镇雨村李家,有一株名为“五彩珍珠”的古牡丹,是康熙年间由李真宠从洛阳移植而来。广东乐昌白石区谷家冲村欧氏宅,有株清代乾隆年间遗留下来的牡丹,品种为“杨妃醉酒”,是乾隆年间移自洛阳。类似例子还有很多。



洛陽問花圖

洛陽問花圖 長劍帆畫

## 03 二月河的诗画与牡丹

二月河工诗、善画。他有深厚的古诗功底,故他能够在“落霞三部曲”中融入海量的诗词歌赋。书中所涉及的诗词歌赋中,大多为他根据故事情节,其时其境所创。

例如,《康熙大帝》中,描写了苏麻喇姑和伍次友的凄美爱情故事。“霞乃云魂魄,蜂是花精神”,是伍次友和苏麻喇姑初次相见,伍次友送给苏麻喇姑的诗句。多年后,苏麻喇姑重病之时,知情者写了“霞乃云魂魄,蜂是花精神”作为药方,苏麻喇姑一见之下,精神很多。诗中的“花”当然是洛阳花,即牡丹,因为牡丹是爱情之花。正如二月河说的“情爱失意,洛阳花好,偏我来迟”只会一生叹息”。苏麻喇姑正是带着一生叹息,而化作云霞。

“落霞三部曲”出版后,二月河的身体透支严重,经常写诗绘画养生。他住的小院,青藤爬满院门,种了洛阳红、凤丹、姚黄、魏紫等几株洛阳牡丹。他胸有百花,随心所欲,想画啥就画啥,最喜欢画牡丹。南阳作家鲁剑在《二月河的“花画世界”》中说:

二月河画的牡丹尤其出众。提起少用的中号兼毫笔,饱蘸大红色,在盘中调和,使颜色向笔根润透,再用笔尖沾胭脂色,再作调和,然后手腕点画。二月河大手抓笔,一笔接一笔,一笔紧一笔,画出朵大如斗粉瓣簇拥的花片,再去点那花头。换执一小毫,浸上墨色,在水中润了,出手如枪击,斜刺像剑击,笔尖似流星掠,一笔笔由浓到淡地色点。乘那颜色未干尚湿润,在花瓣与花头的交接处,用胭脂加色的重色,进行些微调整,花瓣的交接清晰而生动。换笔用石青润色,再用黄色调白粉,在花蕊处点色润笔,色彩就丰富起来,花便生动起来,摇曳起来,富贵起来。旁边再配以绿叶墨叶,烘托出花的娇艳。二月河不以规矩来,不按路数走,随心所欲,想添叶就添叶,愿加花就加花,连留白也不管不顾,肆意任为,却也画风独到,满纸富贵。

二月河的牡丹画,每幅都有题诗。二月河的题诗简单,有四言、七言诗和散句等。如《题牡丹诗》:“自生金谷本尊贵,纵是如花也妩媚。洛水汤汤千载去,东风年年一样吹。”《自画牡丹题诗》:“春归否?休问雨姐风哥哥。翻来蝴蝶最识情,且向金谷深处去,彼地荫重花亦幽。”

这两首题画诗,都提到了“金谷”,即洛阳古代的金谷园,绿珠坠楼的典故就发生在这里。“金谷”就是洛阳的代称。洛阳牡丹珍品有绿珠坠玉楼,人称“花白溶溶,蕊绿瑟瑟”,原来,此品牡丹白如玉脂,花瓣的一半有颗颗绿点,犹如绿珠点缀,纤妍可爱。二月河的题画诗,明确告诉大家,他画的是洛阳牡丹。

“何人不爱牡丹花,占断城中好物华。”现在洛阳牡丹盛开,愿先生魂兮归来,共品国色天香。

## 翰墨文韵有花香

洛阳牡丹雍容华贵、国色天香,从古至今皆被视为珍品,受到了历代文人骚客的追捧,诞生了无数吟咏牡丹的不朽名篇。如今,当我们观赏洛阳牡丹时,不仅被其婀娜多姿的美态所吸引,更因其背后蕴含的丰富文化内涵而流连忘返。一起感受下翰墨文韵中的牡丹花香吧。

中国牡丹博物馆数字展  
《洛神赋图》中的牡丹

### 《洛阳牡丹记》 世界上现存最早的牡丹专著

《洛阳牡丹记》是北宋文学家欧阳修的代表作之一,也是世界上现存最早的有关牡丹的专著。北宋时期,洛阳作为西京,政治稳定,经济发展迅速,欣赏牡丹成为不少生活在此的文人、官员的爱好。欧阳修天圣八年(公元1030年)及第,翌年三月赴洛阳任西京留守推官,进入钱惟演的幕府。据文献记载,钱氏喜爱牡丹,曾有意为牡丹名品编写花谱。欧阳修看到钱氏搜集得来的牡丹品种名目,在其启迪下撰写了这篇《洛阳牡丹记》。

《洛阳牡丹记》分为《花品序》《花释名》及《风俗记》三篇。其中,《花品序》记录了24种最负盛名的洛阳牡丹,欧阳修为其排列以重瓣黄花的姚黄为首,重瓣红花的魏花次之,是彼时文人的普遍看法。北宋文学家钱惟演曾说:“人谓牡丹花王,今姚黄真可为王,而魏花乃后也。”这里花王、花后具有强烈的比附意义。在宋代,黄色是帝王的专属颜色,皇后则多用紫色作为饰色。欧阳修首先介绍了姚黄、魏紫,无疑受到了当时政治文化的影响。《花释名》篇解释了24个品种的名称来源,并追述了牡丹的栽培历史。《风俗记》篇描述了洛阳关于牡丹的风俗和传说,详述了接花、种花、浇花、养花及医花等培育牡丹的方法与技术。

作为官员,欧阳修不仅以文人的视角,浪漫地描述了彼时洛阳人对牡丹的痴迷与珍惜,更以“专家”的身份详细阐述了牡丹的栽种方法,在有关牡丹的文学作品中独树一帜,无愧其“牡丹花下客”的自称。

### 唐诗宋词 世人独爱牡丹花,花开时节动京城

《海山记》中记载了隋炀帝将全国各地的牡丹都收集于皇家禁苑洛阳西苑的故事。到了唐代,牡丹开始以观赏花卉形式进入公众的视野,且由于武则天时的喜爱和重视,观赏牡丹之风更盛,诞生了不少经典之作。

唐代诗人舒元舆在《牡丹赋》的序中写道:“天后之乡西河也,有众香精舍,下有牡丹,其花特异。天后叹上苑之有阙,因命移植焉。由此京国牡丹,日月寝盛。”由此可见,当时,花开时节举国上下、不分早晚一同观赏牡丹的盛景。白居易在《买花》一诗中描写了洛阳观花、买花的场面,其中“家家习为俗,人人迷不悟”一句,可见唐代洛阳城中的人对牡丹的挚爱之情;“灼灼百朵红,戛戛五束素”一句,更是将牡丹价值之高展现得淋漓尽致,足见唐人对牡丹的痴狂。

到了宋代,文人赏玩牡丹活动更加频繁。邵雍的《洛阳春吟》“洛阳人惯见奇葩,桃李花开未当花。须是牡丹花盛发,满城方始乐无涯”,正是宋代洛阳人狂爱牡丹的真实写照。此外,宋代常为赏牡丹举行诗会,名人雅士齐聚一堂,诞生了大量吟咏牡丹的佳作。晏殊在《进两制三馆牡丹诗状》中写道:“臣准传宣札子,奉圣旨,令两制三馆后苑诸殿亭牡丹歌。诗者合天人……乃诏儒臣各摘(chi)苑藻,匪太平之特异,岂荣遇之及兹……其两制并侍讲学士、龙图阁待制,自章得象已下十三人。三馆秘阁自康孝基已下二十七人,歌诗共一百四十首。谨随状进以闻。”文中所述,此次赏花诗会到场人数有限,便得诗140首,可见彼时文人相聚、歌咏牡丹之极盛。

### 《洛神赋图》 美术作品中第一次出现洛阳牡丹

《洛神赋图》为东晋顾恺之的画作,由多个故事情节组成,被认为是第一幅改编自文学作品的画作,现已失传。如今主要传世的是宋代的四件摹本,分别收藏在故宫博物院(二件)、辽宁省博物馆和美国弗利尔美术馆。

《洛神赋图》以人物为主体,围绕人物所展开的故事情节进行场景分割,使整幅画完整有序。作为将文学作品转化为绘画作品的典范,《洛神赋图》体现了顾恺之的“才绝”“画绝”“痴绝”,“三绝”之间互相影响。画卷中珍禽异兽形象穿插在山川、树木、流水等自然景物之间,营造出奇幻的意境和优美抒情的浪漫情怀。

其中,绽放于洛水之畔的那株牡丹格外引人注目,营造了一种特别的含蓄美感。这里洛阳牡丹第一次出现在美术作品中。在中国牡丹博物馆中,还有一件有关《洛神赋图》的数字展品,随着画卷的展开,洛阳牡丹慢慢绽放,在洛河畔的微风中轻轻摇曳,仿佛一阵迷人的花香扑面而来。

洛报融媒记者 梁笑宇 文/图