

草长莺飞,正是人们踏青、赏景的大好时节。踏青的传统由来已久,体现了古人亲近自然、拥抱自然、品味自然的人文精神。那么,古人是怎么安排春游的?一起走进博物馆,一窥古人春游中的浪漫、自由、洒脱及动感吧!

01 古代“女子乐坊” 让明人春游富有浪漫气息

洛阳古代艺术博物馆曾修复了一座用三合土材料砌筑的单室墓,根据门楣上的文字题刻和出土砖记载,墓葬从明万历四十年(公元1612年)三月开始兴建,万历四十一年(公元1613年)十二月十九埋葬,是一夫一妻一妾合葬墓。

墓室西壁绘制的是:在雕栏曲径、假山嶙峋、牡丹盛开的游园中,男子头戴巾帽,身着宽袖盘领袍服,腰系革带,左手端高足碗,身旁家人陪伴,面前画案上摆放着砚台、笔山架和画笔、一捆纸卷、一摞书册。在牡丹的映衬下,一家人在春日的风光里赏春、画春,其乐融融。

洛阳古代艺术博物馆相关负责人介绍,南壁、北壁的画面更是生动,为游客呈现了“春日音乐会”场景。南壁背景为海上日出的屏风,7名女子身着不同颜色的大袖衫或长衫,或敲鼓,或弹琵琶,或拍板,或吹箫,或击鼓,或弹琴;北壁背景为工笔海水、海岛、树木、云雾的屏风,6名女子分别在弹三弦、击掌合奏、吹笙、敲方响、吹笛、拍手鼓。

“‘女子乐坊’组成的团队是明代非常有名的家乐。”文史专家说,家乐是王公贵族、达官显贵为满足家庭娱乐而私人畜养的乐舞班子,它与宫廷乐、民间乐构成了中国古代文艺演出的三种形式。家乐按性别分成三种类型:一种是由女性组成的“家班女乐”,女乐在明代以后频繁出现在士绅阶层;一种是由男性组成的“家班优童”;还有一种是男女兼有的职业优伶组成的“家班梨园”。

“在灿烂的春光中,游春、赏景、听曲,是明代士绅阶层喜爱的春日活动。”上述负责人说,这组壁画对研究明代绘画艺术、服饰演变、文房家具、建筑装饰、器乐舞蹈、丧葬习俗等方面有着极为重要的价值。



三彩骑马女俑

02 春季骑马出游 唐代女子追求自由生活的写照

在唐代,人们的出行方式以骑马为主。唐代自由开放,唐人尚武好动,加之对女子的约束未像明清严格,因此女子可以像男子一样自由外出,骑马则成为她们出行的选择之一。

“洛阳出土了多件三彩骑马女俑,整体上釉色从上至下由浅而深,层次分明,形象怡然自得,是唐代女子追求自由生活的写照。”洛阳博物馆陈列部主任黄超介绍,其中一件三彩骑马女俑头梳高髻、鼻梁高挺、樱桃小口,上着翻领窄袖衫,双手扶于鞍辔之上,正身骑坐于一匹高头大马上;马双目圆睁,低头侧视,两耳耸起,直立作原地休息状。漫步在博物馆,仿佛这名女子活了过来。在那个春日里,她或策马扬鞭于城郊野外,或闲庭信步于坊市之间,充满自信地享受自由的快乐与春天的气息。

现代女子春日出行防晒是“规定动作”,你可知道智慧的古人也有防晒秘诀呢?为了在骑马的时候保护面部,防晒、防尘,唐代女子会戴帷帽。《旧唐书·车服志》载:“妇人初施幂以蔽身,到唐永徽始用帷帽,用薄纱掩至颈,谓之浅露。”帷帽的长度一开始可以盖住全身,后来逐渐变短,发展为“浅露”,即仅仅遮住面部而已。

抓住春日小尾巴,看古人春游玩什么

赏景听曲乐融融 骑马打球趣不同

03 唐代女子驰骋马球场 成为当时社会亮丽风景

唐代长安不仅男子打马球,女子也打马球。“对御争第一筹,殿前不打背身球。内人唱好龟兹急,天子鞘回过玉楼。”从唐代诗人王建的《宫词》中,可窥唐女子策马飞驰、挥杖击球的飒爽英姿。

一件出土于洛阳的陶打马球女俑,高35厘米,再现了唐代兴盛的马球运动,展现了创作者对现实生活的细心观察。女俑身穿翻领外衣、脚踏长靴、骑跨骏马,左手挽缰、右手握拳,从其姿势来看应是手执球杖侧身俯击。虽然她手中的球杖已丢失,但人们依然能够感受到马球运动的激烈氛围……

黄超介绍,除宫廷球场外,唐代官城及禁苑里多半筑有打马球的场地,许多达官贵人也都在自家建有专门的马球场。唐人李郢在《长安少年行》中写道:“长拢出猎马,数换打球衣。”正是唐代青少年开展马球运动的真实写照。

文史专家介绍,在春天到来之时,马球这一盛极一时的“时尚运动”也影响了唐代女子的日常生活,她们如男子一般成为受追捧者。“千群白刃兵迎节,十对红妆妓打球”“廊下御厨分冷食,殿前香骑逐飞球”……她们策马挥杖,驰骋角逐于马球场上,散发着奔放的时代气息,成为当时社会的亮丽风景。

04 马术运动盛行 成为唐代贵族喜爱的活动之一

“从‘马—骑兵—马术’的变迁中,可以看到唐人对马的青睐。”文史专家说,同时许多文物中可见围绕马匹所展开的体育运动、竞技活动也变得五花八门、令人目不暇接起来。

一组彩绘陶驯马俑及抬腿陶马形象生动地再现了唐代驯马表演的场景。骏马是这幅鲜活画面的主角,人和马都处在高度紧张的对峙中,仿佛带游客穿越到1000多年前的马术运动现场,感受“春的动感”。

文物中的驯马人头戴幞头,上身穿一件窄袖圆领衫,双目圆睁,两腿跨立、双肩平张,右手暗中蓄力牵引缰绳,手腕内侧青筋暴起,左手外扬,扭头看马,神情极为投入。而马的颈部向内弯曲,张嘴嘶吼,仿佛想用尽全身力气挣脱缰绳。

文史专家介绍,中国古代马术运动是在马上进行各种运动的总称,包括骑射、赛马、马球等项目。其历史悠久,早在商周时期,就有了六艺之一的“御”。春秋时期,赛马活动开始盛行。汉魏时期,出现了关于马球运动的记载。

“到了唐宋时期,马术运动更是达到较高的水平,在官廷等地盛行,广泛使用于狩



陶打马球女俑

猎、马球、驯马表演等。”黄超说,据文献记载,从唐太宗贞观到唐高宗麟德的约40年间,全国养马总数迅速增加到70余万匹之多。经过几个朝代的发展,马术作为一种体育运动日益成熟,成为贵族喜爱的活动之一。

春光无限好,花开草又新,让我们呼二三亲朋,走进大自然中,拥抱生机勃勃的春日,沐浴温暖和煦的春风,得享古人乐趣。

洛报融媒记者 贾臻 通讯员 魏薇 杜甲飞 段跃辉 文/图



彩绘陶驯马俑及抬腿陶马



壁画中的“女子乐坊”
洛阳古代艺术博物馆

建业物业
JIANYE PROPERTY



夏都水岸
XIADU RIVER BANK

可以天地墅院 何必高层三居

5180元/m² · 雄厚国企实力 · 高端建业物业

「夏都水岸」杯全民卡丁车赛第一季
4月30日 决赛盛启

192m²~209m²花院叠拼 · 约140m²花园洋房 · 136m²~152m²亲水小高层

【双国企 准现房】今年买 明年住

0379 6777 9999

营销中心: 洛阳市偃师区中州大道与府佑路交会处向南300米
开发商: 洛阳九鼎商都房地产有限公司(国有控股) | 预售证: 洛房商预偃师字第1647号、1648号 | 标注面积均为建筑面积

