

卧龙生与洛阳牡丹

□郑贞富

河洛广记



花甲天下 邵玉凌画



牡丹刺绣腰包



牡丹刺绣上衣

卧龙生，原名牛鹤亭，台湾地区著名作家，河南南阳人。1945年9月到1948年年初，在洛阳生活，洛阳牡丹给他留下了深刻的印象。今天，我们讲讲卧龙生与洛阳牡丹的故事。

天香入食 源远流长

洛阳牡丹饮食文化博大精深，丰富多彩。牡丹不仅有药用和保健价值，牡丹丰富的文化象征意义，也是牡丹饮食文化形成和发展的关键。

《神农本草经》记载：“牡丹，味辛寒……除症坚，瘀血留舍肠胃，安五脏，疗痼创。”牡丹的药用和保健功能使其成为中国传统“药食同源”文化中的重要组成部分。据明代吴炳所著《绿牡丹》记载：“酥煎，《苕溪渔隐丛话》卷二十六引《复斋漫录》，孟蜀时礼部尚书李昊，每将牡丹花数枝分遗朋友，以兴平酥同赠。”可见牡丹作为原料制成食品，在明代以前就已流行。

宋代，文人士大夫对牡丹十分喜爱，不仅食用牡丹，还创造出许多与牡丹文化相关的牡丹宴，令人叹为观止。据《宋史·张徽传》及《齐东野语》载，宋代文学家张徽追求饮食之乐，牡丹花盛开之时，常以此在其家中设宴。由于文人士大夫的提倡，越来越多的普通百姓也纷纷加入食用牡丹的队伍中来，食用牡丹的方式日渐增多，以牡丹为食或借牡丹设宴的习俗在民间得以推广和发展。宋代《梦粱录》中，还有关于牡丹饼的记载。

牡丹燕菜是今天洛阳人最为熟知的一道蕴含牡丹文化的佳肴。洛阳水席驰名中外，起源于唐代，距今已有一千余年历史，全席共24道菜，头道菜便是牡丹燕菜。鸡蛋制成的牡丹“盛开”在菜品中央，菜香混合“花”香，洛阳牡丹饮食文化在人们的味蕾上氤氲开来。



牡丹燕菜

千丝万线 绣出花香

服饰是华夏文明的重要载体，是民族历史文化变迁的忠实反映。图案作为服饰上最为引人注目的视觉符号，直观地“诉说”着衣者的思想情感。牡丹作为图案出现在洛阳人的服饰上，表达了洛阳人对美好生活的追求。洛阳人在服饰与用品方面，如上衣、绣裙、枕顶、腰包等上，牡丹纹样十分常见。在洛阳民俗博物馆中，就有几件绣有牡丹纹样的服饰文物。

“这是一件清代牡丹纹样马面裙，造型简洁，刺绣精美，硕大饱满的牡丹花绽放在红色的底面上，反映了时人浪漫的审美情趣和吉祥富贵的寓意。”现场工作人员说，洛阳地区清代女性服饰色彩有尚红的特点，红色被视为吉祥的色彩，象征着生活的安稳幸福。洛阳牡丹闻名天下，千年来，洛阳人喜爱牡丹成风，认为牡丹象征着富贵繁荣、吉祥昌盛。

在洛阳地区清代晚期女性服饰中，牡丹纹样十分常见。“在红色的服饰上点缀象征富贵的牡丹花更是常见，二者成为‘黄金搭档’，风靡当时。”工作人员说，洛阳地区清代女性服饰图案及纹样，包含了丰富的中国文化元素，形成了独特的艺术特征，为后人了解当时的社会状况、研究传统文化习俗留下了宝贵的财富。

俯拾即是 牡丹花 国色天香看洛阳

洛阳牡丹甲天下，不仅是因为洛阳有着悠久的牡丹栽培历史与繁多的品种，更吸引人的是孕育其中的优秀传统文化。牡丹深厚、广泛的群众基础使其深入洛阳人生活的点点滴滴，洛阳人的衣、食、住等诸多方面都与牡丹有着密切的联系，在众多领域都能看到牡丹的影子。一起来看看洛阳人生活中的牡丹元素吧！



洛阳山陕会馆琉璃照壁上的“牡丹”

01 从牛鹤亭到卧龙生

1945年9月，牛鹤亭到洛阳，在河洛日报社社长史梅岑手下工作。1948年年初，他跟随史梅岑到了台湾。

史梅岑到台湾后，创办报纸，著《中国印刷史》等一大批著作，成为享誉海内外的印刷学家。1955年，在史梅岑的指点下，牛鹤亭开始写武侠小说，并用笔名在报纸上连载，此后共写了40余部小说。他就是被称为“武侠小说大王”的卧龙生。

卧龙生在洛阳生活了两年多，他对洛阳有很深的感情，他的很多小说，是以洛阳为背景的。他在《铁笛神剑》中说：“洛阳乃是有名的古都，又是豫州的重镇，不但人文荟萃，更且万商云集。”“洛阳城西，有一座古刹，名曰禅虚寺，寺前就是大校场，一般人也称它为武场。这演武场原是当年考选武生骑射，操兵之用，占地极是广阔，也正因为这演武场地方广阔，所以开设镖局的，都选了这块地点，为的是利

用这广场停放车马，所以这周围附近，全是开设的镖行镖局，既然镖局林立，少不得酒楼饭馆，旅社、客栈也就应运而兴，是以这块地方，甚是热闹，尤其是天将傍晚，过往落店之人更多，这里反而更显得喧闹。”

经考察，禅虚寺，又名金蝉寺，在当时的洛阳谷水镇南，今已不存。但是卧龙生的描述，留下了禅虚寺和谷水镇非常珍贵的资料。

卧龙生的《天龙甲》是以虚构的洛阳璇玑堡为故事背景的。他写道：“豫西邙山南麓的绿涛平原上，有一座闻名武林天下的璇玑堡。堡外松、竹、花树成行，奇花异草，铺展其间，令人有舒畅、清雅之感。堡主河洛大侠冠宇的女儿庄璇玑，是一位美得令人目眩的绝世艳女，她的才慧令人折服；她的温柔令人心生敬爱；她的武功令人莫测高深；她的笑容，像一杯香甜的烈酒，令人陶醉。璇玑姑娘出自南海门下，身具天竺异功，并暗穿天龙甲衣，可谓刀枪不入。”

02 卧龙生的《牡丹园》

卧龙生的《牡丹园》讲了洛阳岳、易两个牡丹种植世家的爱恨情仇，塑造了岳小涓、易剑寒两个洛阳儿女的独特形象。

《牡丹园》开篇写道：“初春天气，夜风仍带着隆冬留下的寒意。万里乌云，蓝天如洗。蝉噪林愈静，月明星稀。好一个春寒料峭的静夜。洛阳城外牡丹园的洗心阁中，此刻却燃着一支红烛。阁中一张八仙桌上，摆着四色细点。一侧炉火熊熊，上面放着一个锡壶，壶水已滚。一个头梳双髻，身着青衣，十五六岁的女婢，蹲在炉侧，望着壶嘴中冒出的热气。一个长发披垂的白衣少女，端坐在一张木椅上，脸上笼罩着一片愁云。忧愁，掩不住她天生丽质，那是个很美的姑娘。占地十亩的牡丹园，除了洗心阁上这两位姑娘之外，再无别人。”

这里描述的是岳小涓家的牡丹园，提到的白衣少女，就是岳小涓。

《牡丹园》对易剑寒家的牡丹园，这样描述：“花园中，植有很多的牡丹。在这广大的花园中，有一座红砖砌成的围墙，圈住了花园的一角。那围墙高过了一个人，所以，看不清楚那围墙是什么。除了红砖围圈的花园一角之外，还有一座竖竹搭成的花房。那花房外，有一个很大的水池，引来了园外的山泉。所以，

这花园中的蓄水池塘，水势一直流动着。池塘塘中水清见底，牡丹花照入水中的倒影，随着波荡涟漪颤动。这是座私人的花园，整座的花园，围绕着一丈多高的围墙，用红色的大砖砌成。所有围墙外的人，看不出园中的景物。

“这样大的花园，绝非一个花奴老王所能负担。事实上，这座花园中，除了老王之外，还有三个园丁。老王是这个园丁的领袖，也是管理这些花园的人，也是唯一住在这座花园中的人。”

《牡丹园》中，所描述的这两个牡丹园，是有原型的。清朝、民国时期，洛阳牡丹的种植区，在洛河之南，龙门山、万安山之北，东起李楼，西到西场（今新村），绵延二十余里。雍正十二年（公元1734年），在洛河沿岸开凿水渠数十条，水渠与各支流形成一个水利网络，有力地促进了牡丹的种植。史梅岑，就出身于李楼的牡丹种植世家，卧龙生到史家花园看过牡丹。

《牡丹园》共分九章，每一章的关键词都是牡丹，并且标题也跟牡丹有关。比如，第六章“了了情仇向牡丹”，第九章“牡丹绿叶两相衬”。

03 百年花坞旧时楼

1994年4月，卧龙生受邀访洛，但连日暴雨，花皆摧折，他很遗憾。他重游马蹄街的妥灵宫，赋《感怀》诗道：“洛城吾故土，几度梦中绕。悠悠马蹄街，煌煌帝庙。还顾望旧居，所思漫浩浩。时光若莽原，吾辈一蓬蒿。”

卧龙生在洛阳有众多的粉丝，包括当时洛阳某酒家的领班李娜。4月18日中午，众粉丝邀请卧龙生到洛阳某酒家用餐，品尝牡丹宴。牡丹宴是用牡丹为食材做的一整套宴席。它们是：肉汁牡丹、炸牡丹、牡丹蜜饯、凤丹虾仁、花香烤鸡、花开富贵鱼、凤丹鱿鱼、花香鸭舌、花王肘子、花王熏鸽子、魏紫花粥、咸香凉拌花、花酱拌笋、牡丹肉片汤、牡丹腐乳肉、牡丹烧卖、牡丹包、富贵满堂煲、清汤牡丹鲍鱼、蝴蝶牡丹虾、鲤鱼看牡丹、姚黄吐芳、牡丹香菇、四宝迎牡丹、牡丹凤尾笋、丹皮醉丹、二乔争艳、水晶牡丹、玲珑牡丹鱼、牡丹山药嫩、酿牡

丹苹果、牡丹核桃雪泥、蝶恋花、鲜白牡丹、娇容三变、群芳争艳、香蕉牡丹春卷、明月映牡丹、牡丹蝎托、凤炖牡丹、荷包牡丹虾、茯苓牡丹鸡、牡丹仙子、盘中取果、牡丹鳜鱼、牡丹五仁酥。

菜上来后，卧龙生说：“这么美丽的牡丹，怎么忍心吃哟？”

李娜说：“苏轼《雨中看牡丹》云：‘千花与百草，共尽无妍鄙。未忍污泥沙，牛酥煎落蕊。’他说的是酥煎牡丹。天香雅韵入菜来，古已有之。”

卧龙生大笑道：“好好，东坡先生吃得，我们也吃得！”

洛阳某酒家是中华老字号，民国时期就存在，当时叫直鲁豫大饭店，卧龙生曾在直鲁豫大饭店用过餐，所以他对这里很有感情，他挥笔写词相赠：“最美洛阳酒。西工名楼。再临酒家寻乡愁。故乡相逢弹泪坐，往事悠悠。有酒可销忧。兹为皇州。百年花坞旧时楼。登楼南望洛河水，日夜东流。”

洛阳某酒家向卧龙生赠送了牡丹画，名为《花甲天下》，是洛阳青年牡丹画家邵玉凌画的。三年后，卧龙生去世，又两年后，史梅岑去世。

雕梁画栋“牡丹”盛放

在洛阳许多古典建筑中，都有牡丹元素。中国古典建筑讲求装饰的吉祥寓意和文化内涵，洛阳山陕会馆中大量的牡丹元素格外惹人注目。

“琉璃照壁上的牡丹雕饰造型精美、技艺高超，是清代雕饰牡丹的代表作。”洛阳山陕会馆工作人员说，该照壁采用内圆外方的图形构图，内层屏芯系“二龙戏珠”图案，外层则饰以“缠枝牡丹”图案。十几朵“牡丹”镶嵌其中，组成“龙穿牡丹”“凤穿牡丹”等吉祥装饰。此外，该图又名“万寿藤”，因缠枝纹样连绵不断的造型特点，寓意着生生不息、福寿绵长。在照壁主屏的东北角，还有一个“瓶插牡丹”的造型，寓意平安富贵。

“回头看，会馆内西仪门上的木雕牡丹工艺，同样别出心裁。”现场工作人员介绍，西仪门上的木雕中央是一朵盛开的牡丹，两侧的凤凰环绕飞舞，构成“凤凰牡丹”造型图案，与东仪门上的“二龙戏珠”图遥相呼应。这些造型表达了当时在洛山陕商人以“百鸟之王”与“花中之王”结合的“王者气派”，追求富贵吉祥、万事如意的美好寓意。”该工作人员说。

洛阳山陕会馆中还有不少牡丹彩绘。其中舞楼、拜殿等处的牡丹彩绘经修复处理后，五彩斑斓，熠熠生辉，为洛阳山陕会馆增色不少。

置身洛阳山陕会馆内，各式牡丹纹样雕饰随处可见。“这些精雕细琢的牡丹，是山陕地方文化与洛阳本土文化相结合的艺术表达。”该工作人员说。

洛报融媒记者 梁笑宇 通讯员 王浩宇 葛珊 张晚鸣 文/图