



新馆亮点抢先看
读懂隋唐大运河

大运河“搬进”展厅里 沉浸式“畅游”真过瘾

隋唐大运河文化博物馆开馆在即,目前,该馆内部装修基本完成,布展工作正有序进行。场馆内部是啥样子?展厅里有啥看点?跟着洛报融媒记者先睹为快吧!

螺旋楼梯颇具“网红”潜质 巨型浮雕带来视觉震撼

走进隋唐大运河文化博物馆,首先来到了空间开阔的游客大厅,大厅西侧设有一面巨幅玻璃幕墙,太阳光透过玻璃洒进大厅,也照亮了置于大厅东侧的一艘大型古船模型。在大厅南侧,一条螺旋形楼梯被数十根钢缆吊着,营造出“悬空”之感,颇有“网红打卡地”的潜质。

古代中国为什么开凿运河?隋唐大运河经历了哪些变迁?一场文物对话的历史之旅,从“国运泱泱——隋唐大运河文化展”基本陈列开启。

走进位于一层的基本陈列展厅,首先映入眼帘的是布满三面墙体、高约15米、总面积约1000平方米的巨型浮雕作品《国脉》,它是目前国内博物馆最大尺寸的浮雕作品。浮雕中还镶嵌着模拟运河形态的LED屏幕,屏幕上放映着运河之上千帆驶过的动画视频。

巨大的浮雕作品加上流动的运河屏幕,向观众展示了隋唐大运河以洛阳为中心,北至涿郡(今北京)、南至余杭(今杭州),贯通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系的整体风貌,呈现出十分震撼的视觉效果。



展厅一角洛报融媒记者刘嘉仪摄

“洛阳运河一号”古沉船

大运河“搬进”展厅 诸多文物首次亮相

穿过序厅,就来到了“国运泱泱——隋唐大运河文化展”基本陈列展厅。该展览共分为“天工国运,一统中华”“千年运河,万物通济”“隋唐盛世,国运繁荣”“古今辉映,源远流长”4个部分,讲述由隋唐大运河带来的城市繁荣和文化交流,展示位于隋唐大运河中心的洛阳的城市地位及大运河开凿的背景和技术成就,展现大运河这一人类的杰出创造及其所蕴含的独特价值。

记者在现场看到,基本陈列布展工作正在有序进行,部分展柜里已经摆好了种类丰富的文物,展示了隋唐时期人们的日常生活、丧葬习俗,以及房屋建造、水利设施建设取得的技术成就。

隋唐大运河文化博物馆副馆长曹斌介绍,“国运泱泱——隋唐大运河文化展”展线上的文物有近千件,其中不少是首次亮相,比如回洛仓铭砖、“洛阳运河一号”古沉船等。

此外,有别于“文物+讲解”的传统展览形式,该展不以文物数量取胜,而是试图将隋唐大运河整体“搬进”展厅。在这里,游客不仅能近距离观察、触摸从古洛河河道中打捞出的“洛阳运河一号”古沉船,还能走近从原洛阳棉纺织厂厂址整体搬迁来的隋唐时期粮食仓窖遗址,更能走进精致复原的新潭码头,与历史“对话”。

在沉浸式互动体验空间 开启“一粒米的漕运之旅”

走进二层展厅,文物展柜明显变少,取而代之的是满墙的“诗画运河”手绘壁画和人工搭建新潭码头、南市等复原场景,让人身临其境地感受运河沿岸的繁忙景象。

二楼展厅外的一面高墙上,安装着一段长30米、高10米,总面积300平方米的古汴河道剖面,在河道剖面上,粗糙的淤土块中夹杂着不少石块、瓦砾、瓷片、动物骨骼等,这些来自不同年代的沉积物,成为运河河道不断变迁的“时间密码”,向参观者展示大运河的历史变迁。

漕运是隋唐大运河的重要功能之一,来自江南的丰富物产如何摆上皇帝的餐桌?位于场馆三楼的“一粒米的漕运之旅”沉浸式体验空间给出了答案。

在这里,游客可沿着脚下的“运河”走向,逐步了解漕运征收、运输、抵达3个不同场景的故事。整个过程以环幕影院、互动游戏、语音问答等形式展示沿线城市风貌、河工技术、漕运制度改革、仓储方式等。

旅途的最后,“城与运”沉浸式环幕影片作为尾声,将隋唐大运河沿线的一个个城市串联起来,生动展现城市与运河的千年邂逅。

洛报融媒记者 刘嘉仪 通讯员 马国哲

有“个性”的 隋唐洛阳城中轴线

站在中国古代都城中轴线发展史的宏观角度来看,隋唐洛阳城中轴线的历史位置处在一个承前启后的关键阶段,它既与前代后世的都城轴线一脉相承的文化内涵,又有属于自己的独特个性。今天,我们来聊聊独特的隋唐洛阳城中轴线。

01 先定轴线再建都城

公元604年7月,隋炀帝杨广即位。不久,他下诏宣布了一项重大决定,要在洛阳故都附近建造一座新都城。

当时,隋朝国都在大兴城(唐称长安),隋炀帝之所以重新选址营建新都,原因是多方面的。他在《营东京诏》中提到了三点原因:其一,洛阳“控以三河,固以四塞”;其二,洛阳“水陆通,贡赋等”;其三,当时正值“汉王谅悖逆,毒被山东”,长安“关河悬远,兵不赴急”,建都洛阳更适于把控全国。

其实,隋炀帝营建新都,还有一些不适合公开的原因。《大业杂记》中记载,当时一名术士对隋炀帝说:“陛下是木命人,雍州是破木之冲,不可久住。开皇之初有童谣云:‘修治洛阳还晋家’。陛下曾封晋王,此其验也。”隋炀帝听后,便产生了迁都的想法。另外,当时关中地区人多地少,物资供应紧张,隋炀帝的父亲隋文帝不得不数次率众就食于洛阳,以解决吃饭问题。

因此,隋炀帝的这个决定,是在政治、经济、战略和个人等多种因素影响下形成的。

主意定下后,隋炀帝便来到洛阳视察地形,确定都城选址。《元和郡县图志》中记载,当时,隋炀帝登上洛阳北面的邙山,远远望见了洛南南面的伊阙,就对他的侍从们说,这不是真龙天子的门户吗?古人为什么不在这里建都?一位大臣谄媚地答道,古人非不知,只是在等陛下您呢。隋炀帝听后龙颜大悦,确定在此营建东都洛阳。

从这段记载可以看出,隋唐洛阳城在营建之初已经确定了都城轴线,即“从邙山南望伊阙”的那条视线走廊。正是这条中轴线,让隋唐洛阳城形成了“前直伊阙,后据邙山,左瀍右涧,洛水贯其中,以象河汉”的规模和布局,成为中国都城建史上独具特色的存在。

02 “不完美”的中轴线

东汉以来,随着礼制的强化、君权的扩张和加强,以《考工记》营国制度为基础的中国古代都城形态体系,不断得到丰富和发展,都城空间形态日益严密规整。

《考工记》里所描绘的理想城市,最鲜明的特征就是以宫城南北中轴线作为全城布局的中轴线,形成以宫城为轴心、南北中轴线为主导、严整对称的城市空间形态。

如果将这一特征作为考核一条都城的中轴线是否“完美”的标准,那么隋唐洛阳城的中轴线确实称不上“完美”。

隋唐洛阳城的宫城和皇城偏于郭城西北部,郭城正门定鼎门(隋称建国门)、皇城正门端门、宫城正门应天门(隋称则天门)及宫城正殿等建筑组成的都城轴线偏于都城西部,构成了都城的非对称形制布局。而同时期的长安城,全城以位于宫城南北轴延长线上的朱雀门大街为中轴,严格按照左右对称的原则规划布局,结构严谨、区划整齐,形成单一轴线的严整布局形式。

03 “南佛北道”的独特格局

隋唐洛阳城中轴线上分布着众多重要的礼制建筑。其中,最被当代人熟知的是“七天建筑”。所谓“七天建筑”,是武则天掌权时期,隋唐洛阳城中轴线上分布的七个名称中带有“天”字的人工建筑或自然景观,它们从北到南依次为天堂、天官(明堂)、天门(应天门)、天枢、天津(天津桥)、天街、天阙(伊阙)。

实际上,除了“七天建筑”,隋唐洛阳城中轴线上还有一些容易被忽视但地位极为重要的建筑。比如,位于隋唐洛阳城中轴线北端的邙山翠云峰,正是道教圣地三清宫的所在地。

隋唐时期是佛道二教的发展成熟期,在此期间,佛道二教之间的斗争几乎从未停息过。尤其是在唐代,李唐王朝尊道教的始祖老子为其祖先,自称“朕之本系,起自柱下(即李耳)”,道教地位骤然大增。

位于邙山翠云峰的上清宫,在唐代历太微宫、玄元皇帝庙、太清宫等名称,

形成单一轴线的严整布局形式。

这种“不完美”的成因,学界存在“下京城一等说”“禁苑平衡说”“都城未建成说”“地理条件制约说”等多种观点。目前,“地理条件限制”说得到了多数学者的支持。

这种观点认为,如果隋唐洛阳城为了达到“中轴对称”而再向西扩展,有诸多不利因素:其一,宫城和皇城失去了全城制高点的优势;其二,将使都城西部的里坊区置于洛河河道和洛河行洪区内;其三,有违避开旧址营建新都的设计初衷。

因此,正是这条“不完美”的中轴线,让隋唐洛阳城的规划设计实现了既遵循中国古代都城规划的基本原则,又应和着山川地势的特点,既体现了皇权的至高无上,又兼顾了安全和实用的原则,遵循了“天人合一”的设计理念。

是集道观、宗庙、学府多种属性于一体的重要礼制建筑。因为上清宫在唐王朝的政治生活和宗教文化中产生的影响太过重大,直至唐末,“太微宫使”还是只有宰相才能配兼的最高荣誉官衔。就连后唐时期,皇帝、皇后去世后上谥号时,也要首先派官员到邙山上告太微宫,其次才去是太庙。

巧的是,位于隋唐洛阳城南端的伊阙旁,正是佛教圣地龙门石窟。一佛一道,一南一北,隋唐洛阳城中轴线呈现的“南佛北道”独特格局,在历代都城轴线上都不多见。

从下一期开始,我们将逐一聚焦隋唐洛阳城中轴线上的重要建筑元素,介绍它们的前世今生。敬请关注。

洛报融媒记者 刘嘉仪 (本版图片除署名外均为资料图片)

挖掘古都中轴线文化内涵
着力叫响盛世隋唐品牌



从定鼎门南望伊阙