

透过战争 看历史

安禄山在洛建政权 唐军东征收复洛阳

唐朝从“贞观之治”到“开元盛世”，社会安定，经济得到空前发展。但到唐玄宗后期，政治日趋腐败，各种社会矛盾迅速激化，爆发安史之乱，洛阳长期落入安禄山、史思明等人之手。于是，收复洛阳的战争拉开帷幕。

1 安禄山兵变 唐被迫应战

唐玄宗后期，府兵制度瓦解，朝廷重用边镇的守将节度使。各地的节度使不仅掌握着兵权，还把当地的民政、财政等掌握在手中。由此，边镇节度使很快发展成为强大的地区割据力量，严重威胁着唐朝中央政权的统治，并最终酿成了一场大祸患——“安史之乱”，致使大河南北诸郡失守，东、西两都沦陷，特别是洛阳长期落入安禄山、史思明等人之手。收复洛阳的战争，在这种情况下展开。

安禄山兵变的消息一传到长安，朝野震惊。唐朝大将封常清临危受命，亲往洛阳，旬日征得募兵6万，派轻骑500人火速赶到河阳，砍断河阳木桥，加强兵防，以阻安禄山部队渡河。

由于唐朝国内多年没有战争，很多州县无兵可用。从长安、洛阳临时招募的一些市井子弟和白徒兵，没有经过训练就火速开往前线，根本不会作战。甚至连收藏在武库里的盔甲和兵器也因为长期没有人维护，大多都腐烂生锈，取出来时已无法使用。无奈，一部分兵士只好用木棒当作武器打仗。

面对仓促应战、军容不整、装备不良的唐军，安禄山很快从灵昌（今河南滑县西南）渡过黄河，攻陷陈留（今开封），太守郭纳举城投降。安禄山斩陈留守将张介然，之后攻荥阳，杀荥阳太守崔元波，直逼武牢（今虎牢）。封常清组织白徒兵顽守武牢，但因力量不济，被叛军铁骑突破。封常清收集余部，与叛军战于葵园，只得在数日后又败退洛水上东门（即洛阳上春门，洛阳城东面有三门，北曰上东门）。十二月，叛军攻陷洛阳，“纵兵杀掠”。洛阳长期落入安禄山、史思明等人之手，收复洛阳的战争爆发。

2 在洛阳称帝 建割据政权

安禄山攻陷洛阳后，坐镇于此，一面派军西进，一面急不可待地于公元756年在洛阳称帝，国号大燕，建立起封建割据政权。

公元756年六月，安史叛军直入潼关，接着攻陷唐国都长安。唐玄宗在叛军攻陷长安的前一天，携太子李亨、杨贵妃、杨国忠等人仓皇“逃亡入蜀”，行至马嵬驿（今陕西兴平西），随行将士发生哗变，杀死奸相杨国忠，又迫使唐玄宗缢死杨贵妃。唐玄宗最后逃到了成都（今四川成都），太子李亨继位，为唐肃宗，尊唐玄宗为太上皇。至此，唐军总结经验，开始认真组织平定叛乱和收复失地的军事行动。

3 李俶率部东征 唐军收复洛阳

公元757年春，唐肃宗从陇右、河西、安西、西域等地，陆续调集10万大军，又向回纥借来精兵4000人，以太子广平王李俶为天下兵马元帅，郭子仪为副元帅，统兵东征。九月收复长安。接着，在河南境内，与安禄绪部展开激烈的争夺。

唐军出潼关，破弘农（今河南灵宝），一路进发。安禄绪部将领张通儒败逃陕郡。十月，郭子仪率军长驱直入，一路捷报频传，进逼陕郡。洛阳的安禄绪派遣严庄率领其所有部队10万人赶赴陕郡，与张通儒部会合，共同对抗官军。郭子仪统率所部抵达陕郡西部的新店，与叛军相遇。叛军依山列营，气势汹汹。郭子仪亲自率领中军，从正面进攻叛军，命令回纥叶护劲旅迂回到山后，从背面袭击敌军。

战斗开始，安禄绪部凭借地势和有利地形，居高临下，猛扑过来。唐军多有伤亡，被逼后退，情势危急。突然听到号角齐鸣，回纥叶护领兵从山后杀来，攻入敌军的营地。

安禄山自窃据洛阳后，更是恣行暴虐，整日纵情声色，搞得两目昏花失明，不能视事，身染痲痘，背上生疮，因此烦躁异常，性情暴虐，尽拿部下发泄。公元757年一月，安禄山的儿子安庆绪杀死安禄山，自立为帝。史思明拥兵范阳，不听调遣。安史集团的分裂使唐朝统治者终于有了一个喘息的机会。

郭子仪与回纥叶护领兵前后夹击，杀得安禄绪部死伤无数，落荒而逃。严庄、张通儒兵败东逃。郭子仪遂请太子广平王李俶乘胜进入陕城，同时命仆固怀恩等分道追击，一路上如入无人之境。叛将严庄奔入洛阳，安禄绪聚集党羽，连夜奔洛阳后苑门，向北渡过黄河，退保相州（今河南安阳）。捷报传到陕郡，郭子仪即奉广平王之命，率大军驰入洛阳，陈兵于天津桥南。

洛阳沦陷近两年后，再次被唐王朝收复，一时间百姓奔走相告，欣喜若狂，男女老幼相迎于道路两旁。

洛报融媒记者 贾殊

千唐志斋博物馆新馆试运营



新馆一角



游客参观

洛报融媒记者16日从新安县获悉，千唐志斋博物馆新馆建设项目完工，目前已进入试运营。

该项目位于铁门镇千唐志斋博物馆东侧，新旧两馆与南侧的张钫宅院形成“品”字形布局，可满足游客不同的观赏需求。

项目负责人游龙星介绍，新馆项目投资1.2亿元，总建筑面积7200平方米，分为地上一层和地下一层。新馆包括碑志春秋、簪缨世族、贞观雅韵、女皇时代、青溪怡芳和魏唐书迹六个展厅，通过墓志、书画艺术作品，呈现墓志发展脉络、名门望族、文人宗教、武皇造字等内容，此外还建设有文物库房、学术报告厅等。

和旧馆相比，新馆的建设不仅丰富了藏品的展示形式，提升了功能，还融入了智能化元素，设置有武则天造字声控互动系统、唐装变装秀等，增加了互动性。

进入新馆，首先看到的是序厅，一幅名为《石影云烟》的壁画映入眼帘。工作人员介绍，该壁画主要由2022个“人”字形三彩立体陶瓷和233块黑色花岗岩组成，分别象征该馆于2022年开馆和馆内珍藏有233块藏品。

碑志春秋、簪缨世族和贞观雅韵三个展厅位于地下一层。碑志春秋展厅收藏了北魏、隋、唐、北宋历朝的一些墓志。在簪缨世族展厅内，游客可以了解二望崔氏（清河崔氏和博陵崔氏）、河东裴氏、范阳卢氏等唐代名门望族的事迹。贞观雅韵展厅分为两个部分，分别是文人韵士和释道并行，带游客了解王之涣等文人墨客及宗教发展状况。其他展厅位于地上一层。

洛报融媒记者 吕百营 李鹏 通讯员 高月 文/图

从洛阳到京都，文化交流纵贯千年

13日下午，“河洛讲坛”在市图书馆第一报告厅继续开讲，洛阳师范学院历史文化学院讲师李航给读者带来了“双城故事——洛阳与京都之间”主题讲座。

讲座围绕纵贯千年的中日文化交流史，中国汉字、史书编撰、律法制定与客人等文化输出，以及日本京都与洛阳存在许多相通之处等进行了阐述。

李航介绍，中日交往源远流长。《三国志·魏志》记载：“魏明帝景初二年（公元238年）六月，倭女王遣大夫难升米等诣郡，求诣天子朝献，太守刘夏遣吏将送诣京都。”这是我国传世文献最早记述与日本交流的片段。现坐落于应天门遗址博物馆前的“日本遣隋使遣唐使访都之地”纪念碑上有统计：“有隋一代的日本遣隋使共有5次，到访洛阳的有4次，隋朝派往日本的1次使节也是从洛阳出发。”而自唐初之后，中国与日本展开了长达千年的邦交。

“洛阳对日本社会的影响深远，至今仍能日本社会的各个领域发现河洛文化的印记。”李航表示，日本京都古称平安京，就是结合隋唐时期的洛阳与长安建设的。直至今日，京都市的别称仍是“洛阳”，大街小巷随处可见以洛阳命名的街区。

本期讲座还通过“洛阳市图书馆”“洛阳旅游”“百姓文化云”视频号进行了线上直播，观看者达12198人次，收效良好。

日前，“非遗看洛阳”系列讲座在市图书馆继续开讲，

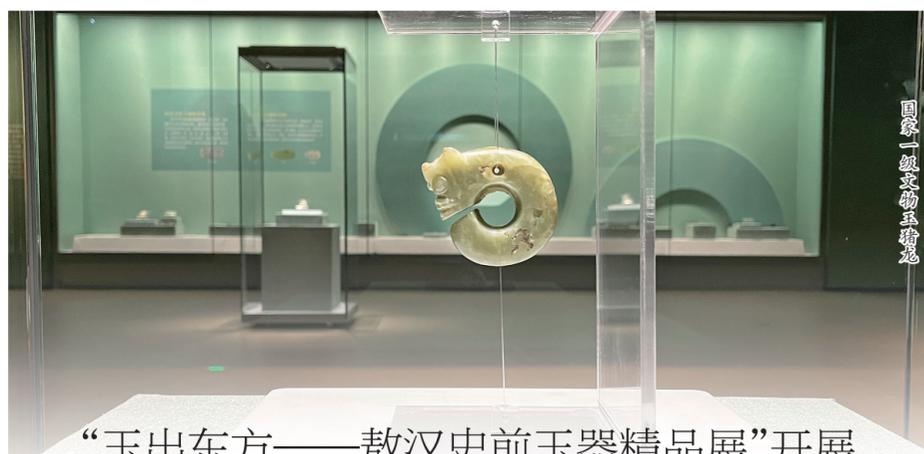
中国陶瓷艺术大师、中国工艺美术大师郭爱和带来“三彩艺术的前世今生”主题讲座。

唐三彩是一种低温铅釉陶器，在色釉中加入不同的金属氧化物，经过焙烧，形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩，但多以黄、赭、绿三色为主，其造型有马、骆驼、胖妞等。实际上，2700多年前，进入春秋时期的洛阳，彩绘陶器就已普遍使用；2000年前，东汉洛阳，华丽的陶瓷汉代三彩惊世显现。

“中国陶瓷从单色釉演进到缤纷多彩的陶瓷艺术，唐三彩起到了先导作用。”郭爱和说，从仰韶彩陶，到洛阳夏、商、周时期原始青瓷的惊世出现，从汉三彩到唐三彩的鼎盛，再到宋代中国五大名瓷中河南有钧瓷、汝瓷、官瓷三个之多，在中国陶瓷史上，以洛阳为中心的河南既是源头，更代表着每个时期陶瓷技艺发展的最高水平。

关于三彩的传播作用，郭爱和认为，三彩作为中国陶瓷的杰出代表，为中国与世界的交流搭建了桥梁。目前发现三彩的国家几乎遍布欧、亚、非三大洲，包括土耳其、伊拉克、叙利亚、苏丹、印度尼西亚、埃及、意大利等地，中国三彩之世界影响可见一斑。而在对外传播的过程中，外来文化对中国三彩的发展也产生了重要影响，既有中国本土特色又具有外来风情的三彩不断出现，三彩胡人俑、骆驼载乐俑等纷纷亮相。

洛报融媒记者 张静静 李成 通讯员 张炜 邵国亮



国家一级文物玉璋

“玉出东方——敖汉史前玉器精品展”开展

昨日，洛报融媒记者从二里头夏都遗址博物馆获悉，该馆联合敖汉旗博物馆共同主办的“玉出东方——敖汉史前玉器精品展”于16日正式开展。

本次展览属二里头夏都遗址博物馆“早期中国（系列）展览”之一，将持续至11月16日。

据介绍，敖汉旗位于内蒙古自治区赤峰市，其境内的史前文化谱系齐全、脉络清晰，以兴隆洼文化、红山文化

为代表的地区文明，不仅开了中国用玉的先河，也使此地成为史前北方地区玉文化的中心。

此次展览展出文物113件（套），其中玉玉龙、玉鸮等一级文物13件，二级文物12件。观众可以通过这些造型独特的史前玉器，直观地感受辉煌的史前文明。

洛报融媒记者 梁笑宇 通讯员 刘宇航 赵腾宇 文/图

2022中国·豫西（洛阳）第19届金秋汽车博览会

中秋逛车展

大车展大优惠

2022中国·豫西（洛阳）第19届
金秋汽车博览会

洛阳会展中心
9月9日-12日

主办：中国机械国际合作股份有限公司 洛阳日报报业集团 洛阳广电传媒集团