



过中秋浪漫且有趣  
桂花酒、玩兔儿爷……古人  
赏月、拜月、吃月饼、饮

# 共此时 花好月圆

我们的  
节日

节日悦情

## 月好共传 唯此夜

月好共传唯此夜，境闲管道是东都。  
嵩山表里千重雪，洛水高低两颗珠。  
清景难逢宜爱惜，白头相劝强欢娱。  
诚知亦有来年会，保得晴明强健无。  
——唐·白居易《八月十五日夜同诸客玩月》

诗词文章，既是河洛大地的文化积淀之一，又是中国传统文化里最鲜活的血液。在中秋这个极富意蕴的传统节日里，古往今来无数文人墨客用优美的诗词来传递情感。《八月十五日夜同诸客玩月》便是有着“诗魔”和“诗王”之称的唐代诗人白居易创作的一首与友人中秋夜赏月的七言律诗，从诗中提到的“东都”“洛水”等不难看出，这是一首与洛阳有关的古诗。

白居易(公元772年—公元846年)，汉族，字乐天，河南新郑(今郑州新郑)人，我国唐代伟大的现实主义诗人，中国文学史上负有盛名且影响深远的诗人和文学家。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言通俗，有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

白居易与洛阳的关系颇为密切，其祖辈曾在此地置宅，使他对洛阳有着故乡般认同的情感。他出生在离洛阳不远的新郑，少年时期曾长期生活在洛阳附近，长庆四年(公元824年)他在洛阳买下宅院，大和三年(公元829年)回洛阳定居，整个晚年时光都在洛阳度过。晚年的白居易时常游历于龙门一带，因为笃信佛教，他还曾常住龙门东山的香山寺内，自号“香山居士”。会昌六年(公元846年)八月，白居易与世长辞。临终前，他遗嘱“不归于郡，葬于香山如满之侧”，想永远与洛阳山水为伴。家人依照他的遗嘱，将他埋在龙门东山琵琶峰上。人们为了更好地纪念这位伟大诗人，在琵琶峰上对其墓加以扩建，建成了“白园”。

白居易曾留下了900多首歌颂洛阳山水的诗歌，从其诗歌、文章中，可以看到他对洛阳及亲人的记忆。例如，《祭乌江十五兄文》中有“况旧业东洛，先莹北邙”“居则同被而寝，出则连骑而行”“同参选于东都，俱署吏于西京”等语句。后来，白居易到杭州、苏州任刺史，依然思恋着洛阳，写下“忽忆东都老，春来事宛然”“岂合姑苏守，归休更待年”等诗句。

在《八月十五日夜同诸客玩月》这首诗里亦可见白居易对洛阳的钟情。花好月圆夜，他陪伴宾朋诸客欢聚赏月，登山临水，一壶浊酒尽余欢。远眺嵩山，那泛白的是千重雪吗？水空双月，那是天水相连的两颗珠吗？有山，有水，有月，清景难逢，老友团聚，赏月赋诗，畅所欲言，惺惺相惜，共道珍重，畅想来年，共盼美好。白居易笔下的这份团聚和美好，何尝不是今人所求所盼？

唐朝时，社会繁荣，赏月、玩月、望月之风大兴，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句，咱的洛阳老乡、与白居易并称“刘白”的“诗豪”刘禹锡感慨“天将今夜月，一遍洗寰瀛。暑退九霄净，秋澄万景清”，早年和白居易共同提倡“新乐府”、与其并称“元白”的洛阳才子元稹言“一年秋半月偏深，况就烟霄极赏心”，曾同白居易中秋夜荡舟洛河、载酒玩月的唐代诗人裴夷直道“清洛半秋悬璧月，彩船当夕泛银河。苍龙颔底珠皆没，白帝心边镜乍磨。海上几时霜雪积，人间此夜管弦多。须知天地为炉意，尽取黄金铸作波”……

“千种诗情万般月”，唯有洛阳多诗意。打开每一个朝代的诗赋华章，洛阳的名字都是皎若明月，华光四射。以大唐为例，李白、杜甫、白居易、李贺、杜牧、刘禹锡……这些旷世奇才，都为洛阳留下了不朽诗篇。“洛阳”二字，自古至今不知被注入了多少诗意。

洛阳是诗的故乡。中国诗歌意象最共情的是明月，中国诗歌长河最鼎盛的是大唐，中国诗歌坐标最耀眼的是洛阳。即将到来的中秋，洛阳与明月的邂逅，怎不让人向往？

洛报融媒记者 张静静



### 01 一轮明月照古今

中秋节又称祭月节、月光诞、月夕、拜月节、月娘节、月亮节等。之所以这么多别称都跟“月”字有关，是因为中秋节源自古代人们对月亮的崇拜和祭祀。

祭月，在我国是一种十分古老的习俗。在传统文化中，月亮和太阳这两个交替出现的天体，成了先民们崇拜的对象。农历八月十五前后，云稀雾少，月亮大如圆盘，月光皎洁明亮。古代人们认为月亮具有某种神奇的力量，而且对月亮的阴晴圆缺现象产生好奇，特别是在农耕社会，人们认为月亮的运行同农业生产和季节变化有很大关系，因此将月亮当作神灵祭拜，祈求得到庇护，希望通过祭祀月亮的方式实现风调雨顺。后来，祭月逐渐演化为赏月、颂月等活动。

中秋节普及于汉代，定型于唐代。中秋赏月风俗在唐代极盛，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句，并将中秋与嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药、月中蟾蜍、杨贵妃变月神、唐明皇游月宫等神话故事结合起来，充满了浪漫色彩。

### 02 精美绝伦月宫图

古往今来，人们也因为这轮明月，留下了诸多艺术精品。在出土的铜镜、壁画等文物上，都能发现月宫图像。

在古代，铜镜与人们的日常生活关系密切，它既是不可缺少的生活用品，又是精美的工艺品。到了唐代，铜镜铸造工艺有了很大的进步，镜面更加光亮，纹饰题材更加广泛，包括神话传说、民间故事等内容。月宫图就是其中最重要的题材，多以嫦娥奔月的神话故事为主题，以月宫、桂树、嫦娥、玉兔、蟾蜍等为代表形象。

在洛阳博物馆中，有一面海龙月宫纹铜镜。铜镜上部，两朵祥云分布在圆形的月宫两侧，月中有桂树、蟾蜍和玉兔；铜镜下部，两朵祥云间有出海巨龙，下为海水纹，两侧相对饰有双鹤衔绶，凌空飞翔。这面铜镜制作精良，形态美观，纹饰华丽，是一件精美绝伦的艺术珍品。

在古代壁画上，同样存在精美的月宫图。洛阳古代艺术博物馆珍藏的关于月亮的壁画均出现在西汉时期极为流行的“天界图”中，月宫中基本都会绘有蟾蜍和桂树。

“天界图”从西汉晚期开始流行，通常绘于墓室顶部或墓壁上。汉代人在建墓的时候就有意识地把墓葬看作宇宙模型，墓顶代表天空，将星辰、四象、天神、仙人配置在墓顶，称之为“天界图”。其中，有一幅壁画出土于新安磁涧里河村墓室顶部的平脊砖上，整幅画面由双凤鸟、异兽、女媧、月亮、赤龙、黄龙、伏羲、太阳、白虎、人首兽身神怪、云气等组成，月宫中绘有奔兔、蟾蜍和桂树。在壁画中，绘制月亮和太阳的墓顶表示天界，周边祥云缭绕，营造出恍若仙境的空间氛围，展现了汉代人充满浪漫色彩的想象力。



壁画月宫图(洛阳古代艺术博物馆藏)

### 03 千姿百态月饼印

月饼是中秋节最具代表性的节日饮食符号，中秋节吃月饼由来已久并且沿袭至今，成为中国南北各地的习俗。

传说，“月饼”这个名字，还是杨贵妃起的。唐代天宝年间的一个中秋夜，唐玄宗和杨贵妃正在赏月，一个胡人送来了圆饼，称之为“胡饼”。玄宗感觉不好听，杨贵妃情急之下仰头望月，随口说出“月饼”两字。这个名字一直沿用至今。

古代的月饼图案可谓千姿百态，妙趣横生，常见的有春兰、夏竹、秋菊、冬梅等花卉纹饰，福、禄、寿、喜等文字纹饰，龙、麒麟、蝙蝠等瑞兽纹饰，还有嫦娥、玉兔、桂树等纹饰，蕴含着人们祈福、纳吉、平安团圆的良好愿望。

古时的月饼无法留存至今，但可以通过月饼印，窥见古代月饼的形状和样式。月饼印俗称月饼模子，是制作传统月饼的工具，最早可追溯到宋代，但流传至今的多为明清之物。民间所用的月饼模子多为梨木或枣木所制，其形状多为圆形，也有正方形、椭圆形、莲花形等。

在洛阳民俗博物馆民间工艺厅内，就陈列着一个月饼模子。这是民国时期人们使用的一个木质月饼模子，椭圆形，带柄，中间部分挖有圆形凹槽，底部采用阴刻技法装饰“中秋月饼”字样及兰草花纹，雕工细腻，图案简洁大方。

### 04 中秋民俗趣味浓

中秋节综合了秋季时令的习俗，除了祭月、赏月、吃月饼，全国各地还有其他一些不同的习俗。

在江浙一带，因为地理原因，有一个更为独特的中秋习俗，那就是流传至今的钱塘江观潮。苏轼曾作《八月十五日看潮》，描述观潮人数之众多及潮水汹涌的气势：“万人鼓噪震吴侬，犹是浮江老阿童。欲识潮头高几许？越山浑在浪花中。”

八月桂花，十里飘香，沁人肺腑，人们经常在中秋节赏桂花，食用桂花制作的各种食品、饮品，如桂花糕点、桂花酒。

玩兔儿爷是流行于中国北方地区的中秋习俗。兔儿爷是用泥做的，兔首人身，披甲胄，插护背旗，脸贴金泥，身施彩绘，或坐或立，或捣杵或骑兽，竖着两只大耳朵，亦庄亦谐。最初，兔儿爷用于中秋祭月，到了清代逐渐成为儿童的中秋节玩具。

更有趣的是湖南和贵州中秋之夜的“偷瓜”活动。在古人看来，秋收时节蕴藏着生育和繁殖的希望。唐宋以前，先民会在秋收后举行祈求生子的仪式。明清时期，人们在中秋之夜“偷”一些冬瓜或南瓜，在它们表面绘出婴儿的模样，送给多年不孕不育的夫妇，祝愿他们早日生子。在贵州东南地区还有摘菜风俗，青年男女会在中秋之夜到自己心仪对象的菜园子里摘几棵菜，以引起对方的注意，期待收获美满的恋爱果实。

中国地域广大，人口众多，中秋节的习俗也丰富多彩，并带有浓厚的地域特色。但无论是哪种习俗，都表达了人们对美满团圆的美好希冀。

洛报融媒记者 田中够 通讯员 葛珊 段跃辉 杜甲飞 文/图



木质月饼模子(洛阳民俗博物馆藏)



海龙月宫纹铜镜(洛阳博物馆藏)

