

时代心曲

高山初冬葡萄熟

□徐善景

高山不高,海拔只有1200米,位于汝阳县十八盘乡的斜纹村。高山葡萄,不是野生的,而是种植的,面积足有200多亩。

我喜欢吃葡萄。吃葡萄要吃新鲜的,因此,每年葡萄成熟的夏秋两季,家里就没断过。但到了冬季,想吃新鲜的葡萄,显然不可能。

“谁说不可能?咱今天就去斜纹村看看,满架都是葡萄,新鲜着呢!”同为吃货的侄女否定了我说的不可能,并提出去摘。我欣然同意。

驶过将军垭隧道不远,侄女指着前方的山坳,说葡萄园就在那里。拐过一道弯,往左下公路,驶过一座漫水桥,眼前出现一个村庄。说是村庄,其实只有几户人家。此时的乡村,庄稼收完了,冬麦种上了,人都闲下来。可当走进村中一户院落时,看到的景象是一片繁忙。

六七个人,有男有女,正在忙活。他们周围的地上,有精致的箱子,有称重的台磅,有洁白的包装纸,有一串串紫黑色的葡萄。几名妇女麻利地拿起葡萄称重、包纸,放进箱子,贴上封条;两名50多岁的男子,一次搬两箱,正往货车上装。

“是来摘葡萄的吧?”看见我们进来,其中一名男子热情地打起了招呼,“来,先尝尝咱这葡萄甜不甜,甜了再去园子里摘。”

经介绍得知,这名男子姓肖,是葡萄园的负责人。老肖递过来的葡萄串不大,一颗颗葡萄“猫眼”似的,晶莹剔透,充满了诱惑。我接过来摘下一个,轻轻一咬,一股凉甜的汁液,顺着喉咙滑进肚里,凉爽、甘甜,直达心底,一瞬间就爽透了身心。

看到包装箱上“冰墨葡萄”四个大字后,我感叹道:“这名字好啊!冰甜

的味道,如墨的颜色,名副其实!”侄女也不失时机地说:“我吃过您多葡萄,冰墨葡萄是最好吃的了!”

我们提着篮子,跟着老肖,走向葡萄园。我们边走边聊,原来老肖以前从事的是建筑业。一次偶然的机会,他接触到了这种生长周期长、颗粒大、果肉甜度高的高山葡萄品种,便借着发展沟域经济的春风,决定引进家乡种植。经过几年反复选地、试种,终于在斜纹村获得成功。于是,他流转了200多亩坡岭地进行改良后,全部种上了冰墨葡萄。“这儿海拔高,昼夜温差大,日照时间长,非常符合冰墨葡萄的生长习性。在管理过程中,施的是农家肥,除草靠人工,不使用除草剂,不喷施农药,让葡萄自然坐果、自然生长、自然成熟。可以说,俺这葡萄绝对天然、绝对绿色、绝对的生态……”

此时的葡萄藤上,叶子已全落光,

一排行、一架架、一棵棵的葡萄,整齐排列。葡萄藤的半腰处,挂满了一个又一个白布袋。老肖说,葡萄就在纸袋里,套袋是为了防菌、防虫、防灰尘。我们随手打开一个纸袋,一嘟噜一串的“紫宝石”便呈现在眼前。

摘葡萄的人不少。老肖说,除了慕名前来购买的客人,都是附近村里的村民,有二三十人,一年四季都在园里打工。问及销售情况,老肖一脸的惬意:“俺这葡萄好吃,销售不用发愁,网上不咋卖,光县里、市里的订单都供不应求。”

篮子里摘满了,我们开始返程。坐在车上,吃着甜爽的葡萄,回想着老肖惬意的笑脸,我感慨万端。有政府的好政策,有适宜高山种植的经济作物,有“咬定青山不放松”的苦干精神,山区的老肖们,何愁过不上富足的幸福生活!



德者,才之帅也

□喻清录

春秋末,晋国智、赵、韩、魏四大家族控制朝政,智氏掌门人智伯(又名智瑶、智伯瑶)为晋国正卿(相当于宰相),势力最大。智伯欲霸占赵襄子的土地,于是胁迫韩、魏共同行动攻打晋阳(今山西太原),引水灌城,“城不浸者三版,沉灶产蛙(城墙只差三版就要被淹没,锅灶都被泡塌,青蛙孳生)”。危急之时,赵襄子派遣谋士张孟谈潜出城,拜见韩康子、魏桓子说明利害:“唇亡则齿寒。今智伯帅韩、魏以攻赵,赵亡则韩、魏为其次矣!”于是三家约定时日共攻智伯。其时,赵襄子派人杀掉智伯守堤官吏,使大水反灌智伯军营,赵军从城中杀出,韩、魏从两翼夹击,杀智伯,灭其族,分其地。其后,赵、韩、魏瓜分晋国土地,史称“三家分晋”;逼迫周天子封封王爵,跻身诸侯之列。至此,春秋落幕,战国肇始。

《资治通鉴》自周威烈王二十三年(公元前403年)写起,因为这是中国历史从春秋向战国转变的节点。司马光总结智伯身死族灭的史实,总结了用人上的一个深刻教训:“智伯之亡也,才胜德也。夫聪察强毅之谓才,正直中和之谓德。才者,德之资也;德者,才之帅也。才德全尽谓之‘圣人’,才德兼亡谓之‘愚人’;德胜才谓之‘君子’,才胜德谓之‘小人’。凡取人之术,苟不得圣人、君子而与之,与其得小人,不若得愚人。何则?君子挟才以为善,小人挟才以为恶。愚者虽欲为不善,智不能周,力不能胜,譬如乳狗搏人,人得而制之。小人智足以遂其奸,勇足以决其暴,是虎而翼者也,其为害岂不多哉!自古昔以来,国之乱臣,家之败子,才有余而德不足,以至于颠覆者多矣,岂特智伯哉!”这番高论,是对“上起战国,下至五代,共一千三百六十二年”中国历史用人得失的精辟总结,更是贯穿《资治通鉴》始终的重要思想。

纵观封建社会历朝历代颠覆国家的大奸巨恶,都是“才有余而德不足”的小人,如秦朝的赵高、汉朝的王莽、曹魏的司马昭、东晋的桓玄、隋朝的虞世基、唐朝的李林甫等人,“智足以遂其奸,勇足以决其暴”,最终都导致了国家的灭亡。因此用人重在德行,才能次之,德行优秀而才能欠缺的人,治国理政固然无惊天动地之举,甚或出现失误,但不会给国家造成颠覆性破坏。

这方面,最具借鉴意义的反面教员是唐朝的李林甫。对盛唐灭亡的原因,千余年来绝大多数史家认为肇于“安史之乱”,而司马光则追根溯源,认为唐朝实亡于李林甫。他在《资治通鉴》中论证:玄宗朝初期,执掌兵权的诸道节度使皆由文臣担任,武人尤其是胡人只能为将不能为帅。李林甫为压制汉人竞争对手,杜绝边帅入相之路,上奏:“文臣为将,怯当矢石,胡人则勇决习战,陛下诚心恩洽其心,彼必能为朝廷尽死。”玄宗不知其险恶用心,“悦其言,始用安禄山。至是,诸道节度使尽用胡人,精兵咸戍北边”。这种反常现象,“皆出于林甫专宠固位之谋也;凡在相位十九年,养成天下之乱”。这番论述是合乎逻辑的,因为没有李林甫居心叵测的怂恿,就没有安禄山的崛起,也就不会有“安史之乱”了。

用人德为先,是历史经验教训给出的深刻启示。

往事重温

乡下听说书

□陈建东

二十世纪七十年代,乡下人的文化生活相对匮乏,除了偶尔能看场露天电影,听说书也算是一种精神享受。

冬季昼短夜长,乡亲们白天干完农活,夜晚无事除了串门闲谈、下棋、打牌外,无聊得心慌,听说书来了说书的,大家喜出望外。

说书时间大都安排在晚上,场地在村西一户的门街,有半亩来大,一根木杆上挂着一个300瓦的大灯泡,木杆下放一张方桌子、两条长凳。

说书艺人一行三人,据说是来自龙门张沟村的。道具也很简单,说书者左手拿着两块月牙板,右手拿着鼓槌,身旁的桌子上放着一个小盆样的

鼓,两个拉弦子的坐在桌子两边。

说书开始前先拉一段“大起板”聚人气,乡亲们一听到弦子声起,都呼儿唤女慌不迭聚拢到了说书场地的周围。有坐着小板凳的,有坐着椅子的,有三四个人挤在一条长条凳上的,还有的干脆搬几块砖头当凳子。一些半大不小的孩子,刚开始还能安稳地依偎在大人的身边,时间稍长,便这儿挤那儿扛地乱蹿,与其说是来听书,不如说是看热闹的。

说书人一看观众来得差不多了,弦子收起,咚咚咚地敲三下鼓,来个开白场:“说书不说书,咱先敲敲牛皮鼓!”人群中有个耳背的打岔道:“说书

就读书吧,你敲人家牛屁股干啥哩?”逗得众人哄堂大笑。

记得有一天晚上,说书人讲到某个村小两口不愿赡养老人,给父母写信,称爹同志、娘同志,二位老同志,新社会,新风俗,自己挣钱自己花,不能指望子女了!父母回信劝诫,儿同志、媳同志,二位小同志,养儿防老父母愿,中华传统代代传,人人都有老年时,赡养父母应为先。观众在捧腹大笑中受到教育。

正书开始后,说书者先嘞嘞呀呀唱上一段,接着醒木一拍,才开始道白。说书人讲的是《平原枪声》,故事讲的是抗日战争时期中国人民抗击日

寇的事情,情节跌宕起伏,引人入胜。有道是“说书人的嘴,唱戏人的腿”,说书者天南海北,忽东忽西,云天雾地。

说书到了高潮,你看那说书人的月牙板叮叮当当上下翻飞如急雨,小鼓咚咚地似炸雷,嘴里念念有词快如飞,好了,到了节骨眼儿上,人物生死未卜时,说书人一卖关子,醒木一拍,说一声:“要知马英的性命如何?咱们下回接着说。”

此时,观众们早已进入情景,有瞪大眼睛的,有张着嘴巴的,有伸着长脖子的,如痴如醉,迟迟不愿离去,又无可奈何。更有甚者,嘴里骂骂咧咧痛斥日寇,捶胸顿足替马英鸣不平,令人啼笑皆非。

如今,各种新传媒层出不穷,智能手机普及,人们的精神文化生活日益丰富,更加多元化。说书已成为一种非物质文化遗产,成为人们过往文化生活的一段记忆。



夏都水岸
首阳芯·洛河群·高阶人文墅区



建业物业
JIANYE PROPERTY

墅境大成 一院一风华

国企品质 · 美学人文墅区 · 新中式低密园境

国企准现房

安心买 放心住



建筑面积 192m²~209m² 花院叠拼 · 建筑面积 140m² 花园洋房 · 建筑面积 136m²~152m² 亲水小高层 · 建筑面积 76m²~251m² 墅区临街旺铺

总图

鲜氧 + 绿肺 静谧公园栖居

公园环绕,静雅怡人,于此回归自然生活

时光 + 院落 安逸墅居人生

一房一院,蔚花弄草,安放一片静美天地

岁月 + 闲趣 乐活康养社区

品茗谈天,赏花漫步,静享水岸墅境时光

温馨 + 幸福 儿孙尽在身边

宽境墅居,三代同堂,赋予亲情更多陪伴

☎ 0379 6777 9999

营销中心: 洛阳市偃师区中州大道与府佑路交会处向南300米
开发商: 洛阳九鼎商都房地产有限公司(国有控股) 洛房商预偃师字第1632号

报名看房团 专车定点接送

电话报名: 6777 9999
或扫二维码,线上报名



扫二维码,报名看房团

■ 版权声明

除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话: 0379-65233520