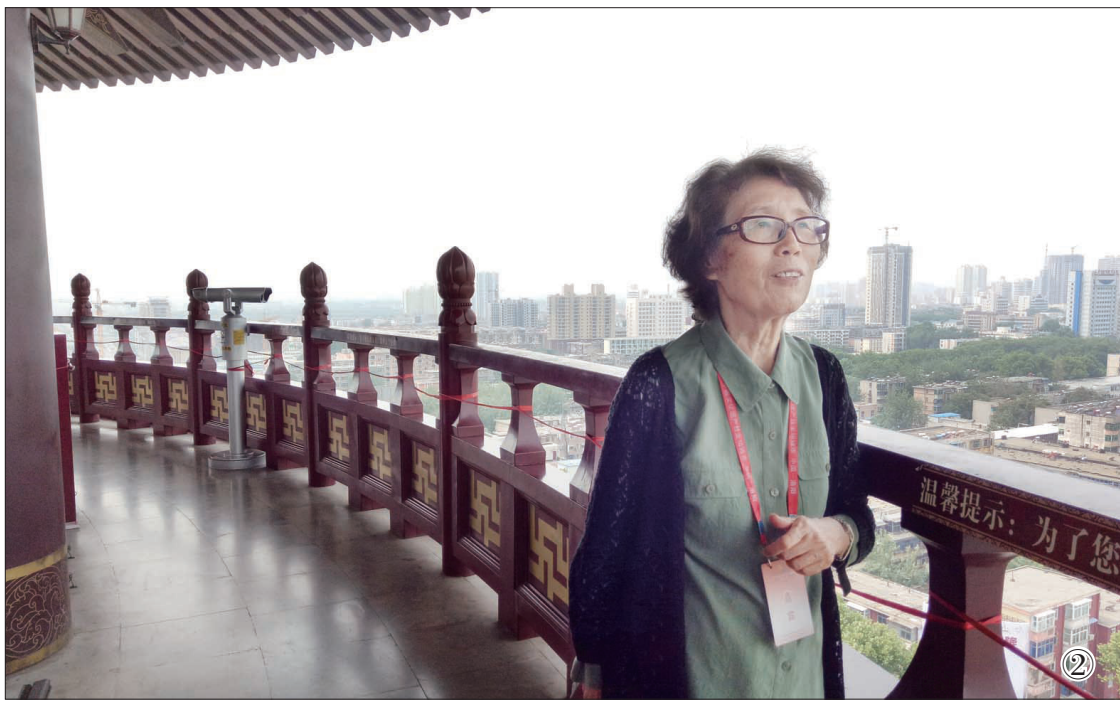


因为她,“盛世隋唐”在洛阳重现光彩



日前,我国著名建筑史学家、清华大学建筑学院教授郭黛姮因病医治无效,在北京去世,享年86岁。郭黛姮师从建筑史学大师梁思成先生,毕生从事中国古代建筑史学研究和文化遗产保护工作,帮助无数古建筑重现光彩。其中,就包括咱洛阳的“网红打卡地”——隋唐洛阳城天堂、明堂、应天门。



1 开创性地为遗址设计“保护罩”

身形瘦削,目光矍铄,穿一件蓝底红花衬衫,戴一副黑框眼镜,黑发中隐隐泛白……2009年,郭黛姮带领团队来到洛阳参加天堂遗址保护方案研讨会,在现场留下了这张工作照(图①)。

当时参加研讨的我市文物局相关工作人员余杰、李永强、王阁等对她印象深刻:态度严谨、思路清晰,待人和蔼可亲。“那是我第一次见到郭黛姮教授,她的专注、认真让人钦佩。”王阁回忆,在天堂、明堂遗址保护展示建筑设计、建设过程中,当时70多岁的郭黛姮教授多次来到洛阳与文物保护、考古人员沟通,“精益求精的态度足见她对古建筑的热衷及对历史的敬畏”。

咱们现在看到的天堂、明堂、应天门,是由郭黛姮主持设计的遗址保护展示建筑。从一开始,她就明确提出,建筑应集保护、展示、利用于一体。2010年6月9日,隋唐洛阳城明堂遗址保护展示工程开工。郭黛姮在现场介绍,出于尊重遗址、展示遗址、烘托遗址的设计目的,对明堂遗址的保护,主要采用“保护罩”形式进行,即在遗址上采用网架结构,建筑内部底层置玻璃地板,使参观者可直接看到真实的遗址原貌。

“这种为遗址设计‘保护罩’的理念,避免了新建建筑桩基对遗址的破坏。”余杰说,明堂在建设过程中不打桩、不开挖,开创了文物保护性建筑结构的新形式。为保护遗址,设计方案巧妙地将所有建筑构件“化大为小”,把现浇构件预制化,在现场拼装,避免大型机械对遗址的压迫。

2 将“绿色建筑”理念引入文保工程

除了明堂,在天堂、应天门遗址保护展示工程建设过程中,按照郭黛姮的设计理念,施工对夯土遗址均做到了“零破坏”。同时,在洛阳,郭黛姮还首次将“绿色建筑”的理念引入了文保工程。

郭黛姮的学生、清华大学建筑历史与文物保护专业博士肖金亮介绍,在天堂、明堂、应天门的设计中率先采用了“低碳、节能、环保、可逆”的现代设计理念和技术措施,完全达到了“绿色建筑”的标准。例如,在建设明堂时,使用“光导管”将自然光引入进深很大的室内,减少了人工照明对遗址的危害。

郭黛姮认为,随着时代进步,利用科技手段保护文化遗产是必由之路。基于保护与利用并举的理念,接到天堂保护展示建筑设计任务后,郭黛姮多方查阅历史资料,通过营造尺回归推算唐代建筑开间尺寸,根据当时木结构技术特点,和团队反复估算原建筑的高度、直径等数据,较为准确地复原了历史形象。她曾形容这一过程就像“和历史对话”。郭黛姮要求自己的团队,从确定天堂内部结构,到确定每一根柱础的位置,再到选择外部装饰材料等,方方面面都要考虑如何降低新建筑对遗址的影响,最大程度保护遗址。

“郭黛姮提出了具有世界级水准的结构方案,达到遗址保护、文化展示、营造景观的完美结合,让文化遗产真正走到了老百姓生活中。”余杰说,如今游客登上天堂,不仅可以看到千年前的历史遗存,还能欣赏天堂风采,俯瞰隋唐洛阳城宫城区、中轴线,都得益于郭黛姮对大遗址保护展示利用的大胆探索。

3 为洛阳大遗址保护展示利用建言献策

当前,我市正积极探索大遗址保护新形态,致力在全国率先打造“国家遗址公园3.0版本”,有序推进隋唐洛阳城国家遗址公园建设,打造独具魅力的隋唐文化标识。

关于隋唐洛阳城宫城核心区的保护展示利用,郭黛姮及其团队也已关注多年,她曾提出通过“保护性建筑—外观展现古代面貌”的思路来较好地解决文化遗产保护与城市发展之间的矛盾,实现双赢,采用“揭露展示、地面标识、模拟展示、局部保护性立体复原和建设展示馆舍”等多样化的方式,增强展示的直观性和准确性,让考古遗址人人能读懂、感兴趣。

除了隋唐洛阳城,郭黛姮对洛阳多处都城遗址的保护展示利用也提出过积极建议。“前不久,关于汉魏洛阳城遗址博物馆建设,我还特地向郭黛姮教授请教。”王阁说,早在2012年,郭黛姮就提出过汉魏洛阳城的数字化展示方案,建议借助VR技术再现遗址的历史信息和太极殿等标志性建筑,促进遗址保护与城市发展、文化旅游紧密结合,提升城市文化品位,带动城市文化生活。

2017年6月,二里头夏都遗址博物馆开工建设,81岁的郭黛姮应邀来到洛阳。利用空闲时间,她故地重游,登上天堂俯瞰已具雏形的隋唐洛阳城宫城区,展望隋唐洛阳城保护的远景。王阁抓住时机,拍下了这张古建筑保护设计师与标志性保护建筑的合影(图②)。

如今,“盛世隋唐”正吸引着越来越多的游客来到洛阳。下次您陪同亲友游览隋唐洛阳城,不妨也跟他们讲一讲郭黛姮教授的故事吧。

洛报融媒记者 智慧 通讯员 曹薇薇 (本文配图由文物局提供)

我市3个文博社教案例入选全国百强

本报讯(洛报融媒记者 智慧)日前,记者从文物部门获悉,2022年度全国文博社教十佳案例宣传推介活动公布本年度全国文博社教百强案例名单,洛阳有3个案例入选。

这3个文博社教案例分别是:洛阳周公庙博物馆的“礼乐传承 共享文化”宣传展示项目、龙门石窟研究院的“云上龙门 牵手云冈”系列直播、洛阳博物馆的《春日洛博访牡丹》短视频。

洛阳周公庙博物馆的“礼乐传承 共享文化”宣传展示项目包括周文化系列情景剧展演、“中华礼仪”互动展示、传统古韵展示及君子六艺等活动,带领观众在互动中了解历史、传承文化。

“云上龙门 牵手云冈”系列直播,由龙门、云冈两大世界文化遗产石窟寺和洛阳日报报业集团掌上洛阳客户端共同打造,通过9场直播活动,展现北魏时期民族融合、东西方文化交流的壮丽图景。直播活动联动新华社、央视网、中新社、央广网、中国文物报、河南日报、大河报、山西晚报、腾讯新闻等60余家媒体参与。活动期间各媒体累计发布短视频超过1800条,采写、转发、推送新闻稿件300余篇(次),创建微博话题超过100个。龙门石窟、云冈石窟、洛阳日报报业集团等主办方平台累计阅读量5300万次。

洛阳博物馆的《春日洛博访牡丹》短视频,介绍了各种与牡丹有关的文物,展示古人追求美好浪漫生活的情怀。

2022年度全国文博社教十佳案例宣传推介活动由中国文物学会、中国文物报社共同主办,中国空间站“天宫课堂”系列主题教育活动等100个案例在活动初评阶段脱颖而出。

“新时代洛阳考古发现与研究”讲座举行 洛阳考古工作成果丰硕

近日,由广州市文物考古研究院与洛阳考古研究院联合主办的“新时代洛阳考古发现与研究”讲座通过线上直播平台举行。洛阳市考古研究院院长赵晓军在讲座上透露,新时代以来,洛阳考古工作取得了丰硕成果。

在诸多考古界评选中,洛阳入选项目的数量都位居全省乃至全国前列。赵晓军介绍,在“百年百大考古发现”名单中,我市“五大都城遗址”(偃师二里头遗址、偃师商城遗址、洛阳东周王城遗址、汉魏洛阳城遗址、隋唐洛阳城遗址)悉数入选,数量位居全省第一;在“新时代百项考古新发现”中,我市栾川孙家洞旧石器遗址(2012年)、新安汉函谷关遗址(2013年)、河南偃代回洛仓与黎阳仓粮食仓储遗址(2014年)、汉魏洛阳城太极殿遗址(2015年)、东汉帝陵考古调查与发掘(2017年)、伊川徐阳墓地(2020年)等6个项目榜上有名,数量位居全国第一。此外,2012年以来的历年“河南省五大考古新发现”名单中,我市共获评19项,且十年间从未间断,部分年度甚至五项有其三。

赵晓军说,洛阳是文物资源大市、考古资源大市,在博大精深的河洛文化中处于核心地位。他们会回顾和总结新时代以来洛阳考古取得的进步与成就,在中华文明探源工程、“考古中国”等国家重大课题中进一步彰显洛阳考古的地位与担当。

洛报融媒记者 梁笑宇

“中韩·韩中城市考古论坛”举行 专家解读北宋西京洛阳城

日前,由城市考古与保护国家文物局重点科研基地、河南省文物考古研究院、韩国国立中原文化财研究所主办的“中韩·韩中城市考古论坛”以线上形式举行。来自中韩两国的考古学者就两国城市考古的新发现、研究新成果、研究新理念等进行分享讨论。中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队队长石自社介绍了北宋西京洛阳城的考古发现与研究成果。

石自社介绍,北宋以洛阳为西京,其城址是在隋唐洛阳城旧址上改建而来的,其基本格局没有巨大变化,特别是隋唐至北宋时期,洛阳城“南直伊阙,北依邙山”都城轴线的位置和建筑秩序并未发生改变。

隋唐至北宋洛阳城形制布局变化最大之处在于宫城和皇城。石自社介绍,根据目前的考古资料分析,北宋时期,西京洛阳宫城中轴线上的殿宇的位置与隋唐时期的各殿旧址已不尽相同。尤其是北宋晚期正殿的起始位置向北移动,改变了隋唐时期皇城在宫城之南的布局,形成了与北宋东京开封城相似的“回”字形建筑布局,即皇城四面环绕宫城。“北宋东京开封城摹画隋唐东都规划建设,同时东京开封城的规划建设也影响了北宋西京洛阳城的建设,这应是北宋两京东西互动、相互影响的结果。”石自社说。

隋唐、五代至北宋时期,洛阳城的里坊制度已逐渐走向崩溃。石自社介绍,文献记载,隋唐时期的里坊布局井然有序,里坊制度非常严格。晚唐时期,侵街现象虽有发生,但里坊制度与布局基本上没有崩溃。而至五代至北宋时期,临街开店成为一种普遍现象,标志着里坊制度在此时已走向崩溃。

这一现象在考古工作中也得到了证实。石自社说,根据目前的考古工作分析,从隋唐、五代至北宋,洛阳城郭城内里坊区的整体结构和里坊的基本形态依然得以保留,但其在空间分布、路网结构和里坊形态等方面发生了局部变化,特别是五代至北宋时期,里坊逐渐突破了坊墙的限制,转变为开放的街区。

洛报融媒记者 梁笑宇

“中国传统制茶技艺及其相关习俗”申遗成功 品品咱洛阳的茶文化

前段时间,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。在咱洛阳,有不少跟茶有关的文物、遗迹,来跟着记者一起了解下吧!

1 历史: 隋唐洛阳城内流行饮茶

烤茶饼、碾茶末、煮茶水……在隋唐洛阳城天堂明堂景区,沉浸式体验“品唐茶”,是不少游客喜爱的项目。在1300年前的隋唐洛阳城,这样的情景也是多数酒楼、茶肆的“标配”。

茶兴于唐。唐代陆羽所著的《茶经》综合论述茶叶生产的历史、现状、生产技术,以及饮茶技艺、茶具和茶道原理等,是世界上最早的一部茶叶专著。因此,唐代被看作我国茶文化发展的第一个鼎盛时期。

隋唐洛阳城作为当时的经济文化中心,酒楼、茶肆星罗棋布,饮茶之风盛行。据史料记载,隋唐时期的主要产区已遍及现在的豫、皖、陕、鄂等13省,茶叶产量非常大。“虽然饮茶习俗起源较早,但到了唐朝才真正成为一种社会风俗。”我市隋唐史专家王恺介绍,饮茶的流行,打破了饮酒之俗的垄断局面,成为隋唐时期河洛地区饮食习俗中的一大亮点。当时,好友间流行以茶助兴的雅聚,称“茶会”“茶宴”或“汤社”。

洛阳还有不少与茶有关的典故。唐代诗人卢仝(号玉川子),被后世尊称“茶仙”。他在洛阳居住时,收到友人寄来的新茶,遂作《七碗茶歌》。诗中描述,当饮到第七碗茶时,“唯觉两腋习习清风生。蓬莱山,在何处?玉川子乘此清风欲去”。后来,茶便有了“清风使”的别称。

2 文物: 金银茶具讲述唐代饮茶风尚

如今,不少年轻人喝茶,会选择加糖、加奶调味。不过,在唐代,人们最流行的方式是放盐,有时还可能放葱、姜、花椒、大枣、桂皮、橘子皮、薄荷叶等调料熬成粥吃。因为,他们饮茶是将茶碾碎成粉煮开饮用,茶叶较为苦涩,加各种调料进去能够提鲜增味。

唐代人饮茶时的炙茶、碾茶、煮水等多道复杂的工序,也在出土文物中得到了证明。

位于我市伊川县鸭岭镇的唐代齐国夫人墓,曾于1991年出土21件金银器,轰动一时。这些金银器制作精细,纹饰华丽生动,堪称唐朝金银器中的精品,主要有提梁银罐、双鱼纹海棠花形金盏、双鱼纹鎏金银盏托、绶带纹银碗、绶带纹鎏金银盘、双鱼飞雁纹银浅盘、双凤衔纹银扁壶、长柄单流带盖银铛、提梁带盖银锅、鎏金镂空银碗、鹤首银支架、银箸等。

经考古考证,它们均为唐代的饮茶器具。其中,金盏与银托是饮茶工具,扣合在一起配套使用。提梁罐和银锅、银铛则是备水器 and 煮茶器。鹤首银支架、鎏金银碗、银箸是用来炙烤茶饼的,可在架上放上银碗或直接放上茶饼,架下放炭火,用银箸炙烤茶饼。绶带纹银碗可以代替茶碾,茶槽,用来把茶饼碾成茶粉。此外,墓中还出土了一件白玉研茶钵,由整块白玉切削打磨而成,造型简洁大方,功能实用,是唐代出土玉器中的精品。

“唐代中晚期,饮茶习俗在社会各个阶层中都十分兴盛,齐国夫人生活在当时的东都洛阳,应当也热衷饮茶。”洛阳博物馆工作人员介绍,这座墓的主人为唐代成德军节度使王士真之妻,身份显赫,其随葬的金银器、玉石器、宝石饰品等数量巨大,为研究晚唐时期人们的日常生活提供了丰富的实物资料。



白玉研茶钵



鹤首银支架

3 遗迹: 3处万里茶道遗产点见证茶叶贸易繁荣

通过丝绸之路、茶马古道、万里茶道等,我国的茶叶跨越国界,成为中华文明与世界其他文明交流互鉴的重要媒介。目前,“万里茶道”已正式列入《中国世界文化遗产预备名单》,其中,位于我市的关林、潞泽会馆、山陕会馆是重要遗产点。

万里茶道是明末清初由山西、陕西商人开辟的以茶叶为大宗商品的长距离贸易线路。当时,茶叶在经历种植、采摘、加工后,在福建起运,经江西、湖南、湖北等省境内经水路运输,入河南境后转为陆路,在洛阳停留后,向北越山西、河北、内蒙古等省区后出境。

洛阳作为当时水陆交通转运的中心地带,成为茶叶贸易的货物集散中心。途经这里的山西、陕西商人,为了方便休息、交流信息,修建了山陕会馆、潞泽会馆等场所,关林也成为他们祈求平安的祭祀场所。这些地方,烙印着万里茶道一个个商贸和文化交流的永恒瞬间,其所承载的悠久历史文化和深厚内涵,值得您走近细细品味。

洛报融媒记者 智慧 通讯员 黄超 (本文配图由洛阳博物馆提供)



金盏、银托

