

# 二里头青铜器与夏代青铜文明

□蔡运章

青铜器是人类文明形成的重要标志,也是夏商周文明的典型代表。二里头青铜器的主要种类、形制特征和铸造工艺及其形成过程等问题,都是研究中华文明起源和形成的重要课题。



## 1 二里头青铜器的考古发现和基本种类

二里头遗址出土的大量青铜器奠定了中国青铜文明的基础。这些青铜器,种类繁多,工艺复杂,主要有容器、兵器、工具及乐器等四大类,共计250多件。二里头遗址的青铜冶炼遗迹,主要发现于IV区及V区的建筑基址、灰坑和地层中,总计70余件。

### (一)青铜容器

二里头遗址出土的青铜容器,有鼎、爵、鬲、盨、觚、角等器型。

#### 1. 青铜鼎

二里头遗址出土被编为87VM1:1号的铜鼎1件。《说文·鼎部》说:“鼎,三足两耳,和五味之宝器也。”《汉书·五行志中》说:“鼎者,宗庙之宝器也。”青铜鼎本是烹饪食物的炊器,而后逐渐演变为祭祀神灵的礼器。

#### 2. 青铜爵

二里头遗址共出土铜爵12件,是目前该遗址出土数量最多的青铜礼器。《说文·爵部》说:“爵,礼器也。”《左传·桓公二年》载:“合爵,策勋焉。”杜预注:“爵,饮酒器也。”这说明青铜爵是夏商周时期常见的饮酒礼器。

#### 3. 青铜盨

二里头遗址出土青铜盨3件。《说文·斗部》说:“盨,玉爵也。”《礼记·明堂位》载:“爵,夏后氏以盥,殷以鬯,周以爵。”这说明盨是与爵类同的饮酒礼器。

#### 4. 青铜盃

二里头遗址出土被编为86ⅡM1:1号的青铜盃1件。《说文·皿部》说:“盃,调味也。”段玉裁注:“古器有名盃者,因其可以和羹而名之盃也。”《玉篇·皿部》说:“盃,调味也。”《广韵·戈韵》载:“盃,调五味也。”这说明青铜盃是用来调和五味的容器。

青铜礼器是中国青铜文化的典型特征。二里头遗址出土的青铜容器,则是我国目前发现年代最早的青铜礼器,器形多仿自二里头文化时期的陶器,具有原创性的明显特色。

### (二)青铜兵器

青铜兵器是古代青铜器的重要门类。二里头遗址出土的青铜兵器,有戈、戚、钺、斨等器。其中,铜斨的数量最多,目前已发现40余枚。

#### 1. 青铜戈

这里已发现青铜戈2件。《说文·戈部》说:“戈,平头戟也。”段玉裁注:“戈,戟皆句兵。”《尚书·牧誓》称“尔戈”孔安国注:“戈,戟也。”《周礼·考工记·冶氏》载:“已句则不决。”郑玄注:“戈,句兵也。”青铜戈是夏商周时期常见的兵器。戈上装有约1.2米长的短柄,是可以攻击和钩杀的兵器。

#### 2. 青铜钺

二里头遗址出土被编为2000YLⅢc:1号的铜钺1件。《尚书·牧誓》载:“王左杖黄钺。”蔡沈集传:“钺,斧也。”《庄子·胠箧》说:“斧钺之威。”成玄英疏:“小曰斧,大曰钺。”《小尔雅·广诘》说:“钺,斧也。”铜钺是古代常见的青铜兵器,也是古代帝王权力的象征。

#### 3. 青铜戚

二里头遗址出土被编为VIK3:1号的1件铜戚。《说文·戈部》说:“戚,戣也。”“戣”同戚。《后汉书·崔寔传》说:“干戚之舞。”李贤注:“戚,钺也。”《诗经·大雅·公刘》载:“干戈戚扬。”毛传:“戚,斧也。”这说明青铜戚当属斧、钺类兵器。

#### 4. 青铜斨

二里头遗址已发现青铜斨40余枚,大体可分为尖锥形、圆叶形、圆脊双翼形和棱脊双翼形四大类。《说文·金部》说:“斨,利也。”《尔雅·释器》邢昺疏:“斨,箭也。”《广雅·释器》载:“斨,鏃也。”铜斨俗名箭镞,是安装在箭端挽弓远射的兵器。

### (三)青铜工具

二里头遗址出土的青铜工具,有刀、铤、凿、锥、锯、钺、钻、纺轮、鱼钩等器。

#### 1. 青铜刀

二里头遗址已发现青铜刀33件。可分为直背环首斜刃、直背凸刃和直背斜刃三种。青铜刀是古代常见的切削工具。《说文·刀部》说:“刀,兵也。”《释名·释兵》载:“刀,到也。以斩伐到其所乃击之也。”小型青铜刀属切削工具,大型的青铜刀则是常见的兵器。

#### 2. 青铜铤

二里头遗址出土被编为ⅢT212F2:10号的铜铤1件。铤,属斨、斧类工具。《康熙字典·金部》引《集韵》说:“铤,通昆切,音奔,平木器。”《说文·金部》载:“斨,剂断也。”《集韵·欣韵》说:“斨,平木具。”这说明铜铤本是古代用来砍平木料的工具。

#### 3. 青铜凿

二里头遗址已发现青铜凿8件,均为长条斜刃形。《说文·金部》说:“凿,穿木也。”《楚辞·离骚》说:“不量凿以正枘兮。”洪兴祖补注:“凿,穿孔也。”这说明青铜凿是对木材穿孔凿眼的工具。

#### 4. 青铜锥

二里头遗址宫殿区出土被编为VH66:1号的铜锥1件,体扁平且向一侧弯曲,四棱向前聚成锥尖。《说文·金部》:“锥,锐也。”《释名·释用器》:“锥,利也。”《战国策·秦策一》载:苏秦“引锥自刺其股”。鲍彪注:“锥,锐也,针之类。”这说明锥是针类的穿孔工具。

同时,二里头遗址还出土青铜锯、纺轮、鱼钩等工具。这里出土的青铜兵器和工具,多仿自同时期的石质兵器和工具。

### (四)青铜乐器

青铜铃是二里头遗址出土青铜乐器类的主要器形,目前已发现10多件。青铜铃是我国古代常见的乐器。《说文·金部》说:“铃,令丁也。”《诗经·周颂·载见》和《礼记·礼运》毛传:“铃在旂上。”《左传·桓公二年》载:“锡鞶和铃。”杜预注:“铃在旂。”铜铃悬挂在旗杆上,摇动起来便会发出祥和悦耳的声音,乃是安宁祥和的象征。

二里头青铜器除了上述所说的四类,还有青铜牌饰、青铜条、青铜饰品和青铜渣等器物。这些重要发现,说明我国早在夏代就已进入青铜文明时代。



二里头遗址出土铜铃的复制品



青铜盃



乳钉纹青铜斨



青铜鼎



青铜戈

(本文配图均为资料图片)



绿松石器制作作坊遗址

## 2 二里头青铜器的铸造作坊和工艺特征

二里头遗址不但出土大量精美的青铜器,还发现一座大型青铜器铸造作坊遗址。这对研究夏代的青铜文明,具有重要价值。

### (一)二里头的围垣作坊遗址

这座铸铜作坊遗址位于宫城以南的台地上,面积约2万平方米。这里发现“夯土围垣设施的北墙和东墙北段”“围垣分别沿宫城南大道的南缘和宫城东大道向南延伸部分的西缘”宫建,使作坊“形成一个封闭的空间”。围垣作坊区内,已发现青铜浇铸、绿松石加工、路土和壕沟等遗迹。其年代从二里头文化二期早段直至四期晚段。

该遗址位于围垣内南部的中间地带。这里发现有多座铜器浇铸场及与铸铜相关的房址、窑址、灰坑和冶铸时留下的大量铜渣、陶范等残片,连续使用的约300年。在作坊区南部还发现长约100米、宽16米、深约3米的水渠遗址。这是我国目前所知年代最早、使用时间最长的大型铸铜作坊遗址。

同时,在围垣作坊的东北部还发现一处绿松石废料坑,出土数千枚小块绿松石原料、石核、半成品和废料等。其中,相当一部分带有切割、琢磨的痕迹。该坑的面积约1000平方米,年代属二里头文化二期晚段直至四期晚段,表明这里应当是一处绿松石加工作坊遗址。

### (二)二里头青铜器的铸造工艺

二里头青铜器的铸造,多使用陶范浑铸而成。这些铜器的铸造技术,有一个从双范铸造成多范合铸的发展过程,生产工具和兵器,多采用双面范浇铸而成。

## 3 二里头青铜器的起源和影响

青铜是指用铜、锡、铅的合成金属。它与纯铜相比,熔点比较低,硬度比较高。用青铜铸造的工具,不但比石器锋利耐用,而且可回收重复熔化铸造。然而,青铜器的冶炼和铸造,对于远古先民来说,并非一件容易的事情。

### (一)中国青铜器的起源

世界冶金术的起源表明,公元前4000年,苏美尔的工匠已经懂得了怎样对铜矿石施加高温,从中炼出铜。到公元前3500年时,他们已知道利用铜和锡一道加热的方法,能制造出更坚硬的青铜器具。

然而,中国青铜器产生的年代也很久远。1973年,在陕西临潼姜寨仰韶文化遗址出土“半圆形的铜片”和小铜管各1枚。1975年,在甘肃东乡林家马家窑文化遗址出土的青铜小刀,形制与甘青地区的骨梗石刃刀相近,距今约5000年。

在湖北天门石家河文化遗址里,发现距今5000年至4600年的大量铜矿石、铜渣和铜器残片,足见“石家河文化已初步发展了铜矿冶炼”。登封王城岗也出土1件龙山文化期的青铜容器残片。这说明早在夏代之前,我国的青铜铸造技术已初步形成。

### (二)中国青铜器原创性特征

苏美尔和古埃及的青铜器多为刀、锥类生产工具,中国青铜器则以青铜礼器为代表。李学勤先生指出:“多年研究表明,中国青铜器有其自身独立的起源。”“中国青铜器出现的年代,和两河流域与埃及

相差无几。两河流域在公元前3000年后才有青铜器出现,如乌尔的刀、针,基什的铜片;埃及的青铜器,则始于公元前2600年左右的第四王朝。这些地方的早期青铜器,和中国一样,其发现是零星的。埃及真正进入青铜时代,是公元前2000年的中王朝时期。”他还特别指出:二里头“青铜器的几项美术因素都能在新石器时代晚期找出前身。例如青铜工具和兵器的形制大都来自石器,而青铜容器则是从陶器的造型移植的。青铜鼎、鬲、爵、斨之类,无不以对应的陶器为原型”。李伯谦先生也说:“中国青铜文化自身的发展史清楚地表明,它不是由域外传来的,而是在中国新石器文化的基础上形成和发展起来的。”

青铜器铸造是手工业生产专门化的产物。它从采矿、运输、冶炼、制范、铸造等,需要经历多个环节,乃是一个统一而又复杂的系统工程。若没有一个高度专业化的组织指挥和管理系统,是难以完成的。

### (三)二里头青铜器的典型特征

二里头青铜器具有明显的地域和时代特征。第一,这些青铜器的形制大都较为简单,主要是模仿同时期的陶器和石器铸造而成,具有明显的原始性和原创性特征。第二,二里头青铜器的数量和工艺,有一个从一期到四期逐渐成熟的过程。一期已出现青铜块和青铜刀,二期出现青铜刀、锥、铃、铜块和镶嵌绿松石牌饰等器,三期出现青铜铃、戈、戚、斨、刀、锯、纺轮和青铜斨等器,四期出现鼎、鬲、斨、盃、觚等典型庄重的青铜礼器。第三,二里头青铜器,以青铜礼器和兵器最为重要。这正是夏代“国之大事,在祀与戎”政治制度的具体反映。由此可见,以青铜礼器为代表的中国青铜文明,在二里头文化四期已日趋走向成熟。

综上所述,二里头青铜器的种类、形制、工艺、年代和合金成分,都说明中国青铜器具有原创性和复杂性的典型特征。这些发现足以说明,二里头青铜器及其铸造工艺,在中国和人类文明史上都占有极为重要的地位,具有深远的影响。

**洛阳日报 分类广告 声 明 · 公 告**

河南洛太律师事务所 河南省优秀律师事务所 打造中原地区认可、客户信赖的法律服务品牌  
律所地址:洛阳市洛龙区五环路中弘华府D座102 接待电话:0379-60850118

**遗失声明**

●张俊伟购买建业世悦府10栋楼2单元13层02户的首付款收据丢失,收据号:0078210,金额:194099元,声明作废。

●编号为T410203646,姓名为王诗语,出生日期为2019年3月13日的出生医学证明丢失,声明作废。

●王晓真2022年12月7日丢失身份证,证件号:410381198907283588,声明作废。

●常荣线(410326196502020022)购买河南九润置业有限公司所开发汇金城1-4-29号公寓的克拉公馆定购协议书、购房收据丢失,收据编号:3646065,金额:96000元,开票日期:2017年9月4日,声明作废。

●张卫强、李利晓遗失洛阳腾业置业有限公司开具的建业世悦府1-2-201号房款收据一份,收据号码0082394,金额:100000元整,声明作废。

●张重洛遗失洛阳腾业置业有限公司开具的建业世悦府

9-1-1602号房款收据一份,收据号:0078372,金额:120000元整,声明作废。

●社企申购买中骏雍景台3号楼四单元602室房的首付款收据丢失,收据号:1303460,金额:73944元;收据号:1303877,金额:73000元,声明作废。

●洛阳高新技术产业开发区瀛洲街道苗湾社区股份经济合作社开户许可证丢失,核准号为J4930018605801,声明作废。

●洛阳市启科检测技术有限公司营业执照正本(1张)、副本(2张)丢失,注册号:4103112000512,声明作废。

**注销公告**

洛阳市启科检测技术有限公司拟向登记机关申请注销

记,请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。

**注销公告**

偃师市兴水灌溉工程有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告见报之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。

**寻亲公告**

汝阳县柏树乡华沟村3组华陶娃,于2019年8月9日在白沙桥南捡到一遗弃女婴。左耳有严重畸形,没有任何身份信息,取名华宇萱,收养至今,寻其亲生父母,知情者请联系本人。电话:0379-68180110、18303684111。