

## 正月十五闹元宵

元宵节是中华民族的传统节日,这一天,人们猜灯谜、赏花灯、舞狮子、划旱船,尽情挥洒着欢乐,用“闹”的方式欢庆佳节、互送祝福,也表达出在新的一年里对红红火火、喜气洋洋生活的向往和追求。

—编者

## 文化记忆

## 舞起狮子庆元宵

□邓世太

正月里,吃饱喝足后,最大的乐趣是舞狮子。

狮子一般由两人配对玩耍,最好一高一矮,高个儿掌握狮子头,矮个儿当狮子尾。与其相匹配的,还有一班响器,锣、鼓、镲,这是基本配置。

元宵节,一行人在“咚咚咚咚”的密集锣鼓声中集合起来,喜气洋洋地出发。沿途大家在喊彩头人的引领下,步伐和节奏随着锣鼓点不断变化。目的地村庄的乡亲判断狮子即将进村,便由德高望重的老人出面,在村口摆上香案,点燃蜡烛,烧纸放炮,把狮子请进村里。行进过程中,喊彩头人说唱道:“锣鼓一打喜盈盈”,跟着的人随着锣鼓的伴奏一齐喊道“喜哟”,接下来喊彩头的人每说唱一句,众人都依锣鼓点以“喜哟”相和,气氛非常热烈。喊彩头的人接下来的唱词一般都是“大家都是爱玩人,一场狮子玩过,男女老少享太平”,这算拉开了舞狮队伍进入村庄的序幕。

如果时间充裕,必须先“玩场子”。村子里的开阔场地上,早已摆好了方桌,方

桌上摆条长凳,狮子便在响器“咚咚咚咚、咚咚咚咚”的伴奏声中,随着鼓点的疏密,按东、西、南、北四个方位先拜四方。动作和舞姿各不相同:时而腾空跃起,时而匍匐前进,时而打滚抓虱,时而跃起捕食,时而滚绣球,时而捉蝴蝶……观众通过狮子腾跃的高度和动作变化的难度判断舞狮水平的高低。

拜过四方,狮子便跃上桌面,围绕一条板凳展开动作。和平地相比,在方桌上玩板凳的难度要大得多。狮子必须从板凳底下穿越过去,站立在板凳上并且不断变换姿势。在整个玩耍过程中,舞狮人的四肢是不能外露的,狮子的动作完全依靠“狮头”和“狮尾”默契配合。为了在狭窄的平面上施展精湛的技艺,舞狮人纷纷拿出看家本领,惟妙惟肖的动作和富有生活情趣的表演,让观众看得眼花缭乱,连连叫好。

一个场子玩下来,一般需要两个小时,两个体力相当棒的小伙子,也会大汗淋漓。到挨家挨户“拜门子”时,需要替换人员。刚才“玩场子”,喊彩头的人通过锣

鼓点指挥节奏,是幕后英雄,现在则变成“主演”,他要根据主人家的具体情况,随口编出顺口押韵的唱词,送上真诚的祝福。如果对主人家的情况不熟悉,就从对联入手:“锣鼓一打喜盈盈,狮子来到贵府门,一到门口把眼观,大红对子贴两边,左边贴的是福禄寿,右边贴的是寿八仙,福禄寿啊寿八仙,荣华富贵万年。”在一片“喜哟”的应和声中,主人喜气洋洋地送出香烟或者糖果包。如果主家娶妻生子或者有人在外工作,唱词一般是“一到门口把脚挪,一脚踩到老龙窝,踩到龙头生贵子,踩到龙尾状元多”“一到门口把头抬,一问喜来二问财,文官何时去上任,武官几载回家来”。遇到家境贫寒的主人,唱词则是“锣鼓一打心里慌,稻草门楼土坯墙,等到今年秋收后,掀掉茅屋盖楼房”,化解主人的尴尬,送上美好的祝愿。

春秋代序,日月轮回。不少往事,随着岁月的流逝逐渐被人淡忘,但那贫瘠生活中涌现的温馨浪花,时常洗涤我疲惫的身心,并激起幸福和温暖的涟漪。

## 民俗民情

## 摇着旱船闹元宵

□黄河渔夫

在乡风淳朴的北邙农村,乡亲有种约定俗成的说法,闹过元宵节,春节才算彻底退场。在众多春节娱乐节目中,我印象最深的还是摇旱船表演。

一跌入腊月,乡亲们相对清闲,自零星的鞭炮响起,年味也扑面而来。我村的草根旱船队,早早收拾行装,一头扎进学校大操场,热情高涨地进行彩排,大人小孩簇拥着旱船转,也是小山村最喜欢的场面。

摇旱船是老家的传统民间艺术,是在陆地上仿照水中划船的舞蹈表演。一说是为纪念大禹治水的恩德,祈求保佑一方风调雨顺;一说是复制江南水乡采莲女划船劳动的场景。

老家的旱船通常由龙骨或竹篾扎成,长约6尺,船体由彩纸或花绸装饰,上攀

五颜六色的船盖,分单人旱船和三人旱船。单人旱船由年轻漂亮的女子或男扮女装者划船;三人旱船由船姑驾船,两个船公首尾护船,船公拿桨模拟划水。摇旱船的主要动作有泛舟、荡舟、涌舟、转舟等,以小碎步迂回往复,时而乘风破浪,时而水中静立,时而回旋穿梭,动作逼真,诙谐幽默,令人簇拥欢呼、捧腹大笑。

每年正月十五,老家孟津的古会是一年中最热闹最盛大的集会,也是元宵节汇报演出的高光时刻,更是摇旱船正式亮相的大喜日子。几个壮汉手执火铳鸣炮奏乐,锣鼓喧天,竹马打头阵开路,旱船紧随其后划桨破浪,观众可近距离接触互动,喝彩声越热烈,演员划得越卖力,亮出水中360度极速回旋、踏浪颠簸亦歌亦舞等绝活儿,平视即可满足欣

赏需求,相比高跷需远观仰视,再现了其更加接地气亲民的风韵。旱船队持续巡演至午后,十里八乡的观众才恋恋不舍地离去。

文艺集中会演结束后,旱船队仍意犹未尽,按图索骥挨门贺喜拜年,有的单位和商户不吝喜捐,有的还燃放鞭炮加油鼓劲,让旱船队在自家门前加演一阵。旱船越摇越热烈,越摇越入戏,卸妆停演时,演员已累得彩妆成花脸,饥肠辘辘响如鼓,但心里乐开了花。

元宵节的喜庆还来不及仔细品味,走下旱船的群众演员稍作修整,又按部就班地回归春耕、春灌。

来年再见,老家旱船表演会与时俱进,越来越有看头,越看越上瘾,张张笑脸都憧憬着开春的甜蜜和希望。

## 往事重温

## 猜个灯谜忆元宵

□张少刚

欢乐祥和的春节过后,元宵佳节又将如约而至,很多商场、公园都开展了猜灯谜活动,我不由得想起那年元宵节全家一起到公园猜灯谜的热闹情景。

节日的公园里人头攒动,热闹非凡。放眼望去,到处都是五颜六色、各式各样的花灯,一个个栩栩如生,惟妙惟肖。花灯上挂着密密麻麻的灯谜字条。

猜灯谜是我的强项,我早已跃跃欲试了。首先映入眼帘的两个谜语是“双喜临门”“久雨初晴”(各打一中国城市名)。我稍加思索后就想到了答案:一个是重庆,一个是贵阳。于是,我来到服务台,高兴地领到了两包糖果。

儿子擅长猜字谜,他兴高采烈地指着三个灯谜对我说:“爸爸,这三个字谜我都猜到了!”我定睛一看,三个灯谜非常有趣,而且跟动物有关,分别是“猴子尾巴翘”“一口咬掉牛尾巴”“一根打弯狗的腿”。儿子得意扬扬地说:“这三个字分别是‘电’‘告’‘龙’。爸爸,我猜对了吗?”我微笑着点了点头,向儿子伸出了大拇指。儿子也领到了自己喜欢的奖品——三本书。

我们继续向前走,又看到两个灯谜,还没人猜出来,谜面是“禁止强拆(打一《水浒传》人名)”“良药苦口利于病(打一古代词人)”。我冥思苦想一番,还是一无所获。老婆揶揄道:“这么简单灯谜都猜不出,亏你还是语文老师呢!”听了老婆的话,我双手一拱:“为夫甘拜下风,请老婆大人公布答案!”老婆笑着说:“这

两个人分别是杜迁和辛弃疾。”我和老婆击掌祝贺。

忽然,扭头一看,女儿不见了,这下我们可慌了神,急忙四处寻找。这时,儿子指着不远处的小女孩说:“你们看,妹妹在那儿!”我们立刻跑了过去,原来她在帮助一个老人猜灯谜。谜面是“兄弟七八个,围着柱子坐,大家一分开,衣服全撕破(打一植物)”。我刚想开口提示,女儿却笑着说:“老爷爷,它是圆的,做饭时都会用到它,您再仔细想想。”经过女儿的提醒,老人恍然大悟:“我知道了,是大蒜!”女儿说:“老爷爷,猜对了,快去领奖吧!”老人眉开眼笑:“谢谢你,小姑娘!”

经过一晚上的脑力劳动,我们一家人不但领回了十份奖品,还收获了满满的幸福和快乐。



## 生活闲情

## 做盏花灯迎元宵

□陈建东

元宵节就要到了,大街小巷的商铺前大红灯笼高高挂,营造出一派喜气洋洋的节日气氛。王城公园的灯展区更是花灯的世界,五彩缤纷的传统花灯、夺目的玉兔灯、各种造型的现代化机械灯,流光溢彩,灯下游人如织,让人目不暇接,叹为观止。这不由得使我想起了儿时在家乡做花灯闹元宵的情景来。

正月十三,我们小孩子就开始张罗做花灯的事。我家和建东家是邻居,我俩年纪相符,按辈分建东叫我叔。他的母亲,我称她大军嫂子,有做花篮灯的手艺,于是我就到村里的门市部买回红黄绿紫彩纸,从家里拿来棉线,跑到大军嫂子家跟着她学做花篮灯。

大军嫂子给我们几个人分了工,她给花灯做骨架,我负责做花灯上中下的圆环、剪花灯底部的黄穗子,建东按样给花灯剪纸糊纸。忙活半天,两盏耀眼的花篮灯就横空出世了!

正月十四晚上,是试灯的时间,大家点燃花灯,提着转了一圈,能正常使用,就收兵回营,我们热切地盼望着正月十五晚上的到来。

终于等来了正月十五,夜色抹去了残阳的微红,夜幕降临。我丢下饭碗,把

一根蜡烛点燃,将蜡烛油滴在花灯底部的木条上,趁热将蜡烛粘上,提着花灯走出家门,与其他小伙伴会合。

此时,已有一些孩子提着灯笼在马路晃悠。有在城里买的西瓜灯、金鱼灯,我和建东提的是自制的灯笼,志民提的是自己做的孙悟空灯,孙悟空的手里拿着金箍棒,一挥一摆的,别具一格,让大家赞叹不已!

不知是谁提议我们先去村北边集合,然后从北向南提灯游街,得到大家的赞同。呵,十几盏花灯汇聚在一起,一闪一闪的,很是壮观!我们喊着:“灯笼会灯笼会,灯笼灭了回家睡!”一条长蛇似火龙向村南进发。

不知什么时候,一轮硕大的月亮挂在东边浩瀚皎洁的夜空中,月明星稀,朦朦胧胧。望着明月,志民喊道:“月奶奶明晃晃,打开后门洗衣裳,洗得净睡哩光,打发哥哥上学堂,读诗书念文章,红旗插上俺门上,看那排场不排场!”我们也跟着一齐喊起来,顿时村南口沸腾了,喧闹声都快把星星月亮吵下来了。虽然天气冷飕飕的,可欢笑声依然飘荡在夜空中。

几十年过去了,自制花灯闹元宵的动人情景还历历在目。

## 诗苑漫笔

## 唐诗宋词话元宵

□杨晓艳

正月十五是我国古代的上元节,又称元宵节,它是一个浪漫的节日,这一天总少不了赏月观灯。风流才子唐寅的《元宵》中“有灯无月不娱人,有月无灯不算春”,将元宵观灯的习俗摆到了至关重要的位置。

“玉漏银壶且莫催,铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐,何处闻灯不看来。”这首《上元夜》,写出了元宵佳节人们通宵达旦流连在街道长廊之间观看花灯的情形,别有一番滋味。“月色灯光满帝都,香车宝马隘通衢。”李商隐的《正月十五夜闻京有灯,恨不得观》与唐人张祜的“千门开锁万灯明,正月中旬动地京。三百内人连袖舞,一进天上着词声”,为我们描绘了京城元宵夜一片欢声笑语、热闹非凡的景象,家家户户灯火辉煌,人们载歌载舞,大街小巷游人如织。

北宋王洙在《人月圆·元夜》中写道:“小桃枝上春来早,初试薄罗衣。年年此夜,华灯盛照,人月圆时。禁街箫鼓,寒轻夜永,纤手同携。更阑人静。千门笑语,声在帘帷。”在古代,按照传统习俗,年轻女子三步不出闺门,但元宵夜可以踏出闺房,结伴出来赏灯观景。她们穿着美丽的衣裙,头上戴着银色或白色的花朵,在月光里行走,飘飘如仙。街上的花灯流光溢彩,照得如同白昼,词人与所爱恋的美人重逢,携手观灯,心里是何等欢欣。

元宵夜,男女老少上街游玩观灯,也正是才子佳人相识的好时机。我尤念念不忘宋代辛弃疾的《青玉案·元夕》:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”试想,元宵佳节夜,腼腆的书生看灯火灿烂,人流如织,名马和雕车载着美丽的人儿不时从身边驶过,但自己的意中人却迟迟未出现,更添几分焦急。在这个沁人心脾的夜晚,书生翘首等待,望眼欲穿,依旧不见窈窕身影。然而夜色阑珊,不经意间,心心念念的人儿却站在那灯火寥落的地方,书生心中一阵阵悸动伴随着惊喜,脸炙人口的佳句就这样浅唱低吟了千百年。

“星月当空万烛烧,人间天上两元宵。”元宵节是农历新年的第一个月圆之夜,让我们采几句唐诗,撷几阙宋词,淋漓尽致地在唐诗宋词里感受浓郁的元宵古韵,也是一种美好。