

著书者说

# 鲜活故事来源于“行走”

前不久,我在山东港口青岛港全自动化码头采访。站在天台上远眺,偌大的货场空无一人,机器人载着几十吨重的集装箱来回穿梭,有条不紊。从几十年前的人背肩扛到今天的智能化运行,这一强烈对比成为中国式现代化的生动注脚。

令人欣喜的是,这样的历史性变迁被文艺作品记录下来。新时代的报告文学作家聚焦“国之大事”,深扎生产现场,多维度展现开阔丰富的时代生活,创作了大量无愧于时代的优秀作品。《革命者》《天晓:1921》《红船启航》《浦东史诗》《中国北斗》《十八洞村的十八个故事》《江山如此多娇》《安得广厦》等,展示了当代报告文学的创造活力和多重面貌。

多年来,我专注于报告文学创作,相继推出了一些反响较好的作品。报告文学创作是一件苦差事,但苦中有乐、意义非凡。创作《天晓:1921》之前,我为自己定下“三不写”的规矩,即脚没走过的地方不写、耳没听过的故事不写、眼没看到的变化不写。这3条近乎苛刻的规矩,让我经历了更多艰辛,付出了更多汗水。

为写出历史现场感,带人们回到那个风起云涌的年代,我用半年多时间进行采访,行走于大江南北,积累素材。我先后来到中共一大的10余位参会者的故乡,踏访他们的故居、纪念馆或他们生活过的地方。回到北京后,我蛰伏5个半月,完成31万字的初稿。在这个过程中,我患上带状疱疹,疼痛难忍,不

过仍继续伏案写作。而后,我用一年半的时间几易其稿。苦乐萦怀,苦中有乐。我是一名军人,也是一名作家,更是一名中共党员,《天晓:1921》是我向党的百年华诞致敬之作。我的笔蕴含着对党的炽热深情,这份感情自然而然地流淌在这部作品的字里行间。

报告文学作家应聚焦国家发展大局。回顾创作道路,我深切地体会到,翔实的素材无不来源于“深扎”,鲜活的故事无不来源于“行走”。只有深入人民群众火热的生产生活一线,作品才能深刻反映这个时代,才会被广大读者认可。我一直以徐迟、魏巍等报告文学前辈为榜样,以他们吃苦耐劳、默默耕耘的精神鞭策自己,秉持宁缺毋滥的创作态度。为创作长篇报告文学作品《天风

海雨》,我前往海南10多次,创作历时3年半。我21次走进西藏,深入雪域一线采访,前后总计600多天。在此基础上,我创作出《东方哈达:中国青藏铁路全景实录》和《金青裸:西藏精准扶贫纪实》等9部长篇报告文学。欣慰的是,这些作品记录下时代的足音,凸显了报告文学的独特价值。

文学是时代的号角。面对日新月异的社会生活,报告文学作家要有崭新的思考与表达,用自己独特的叙事坐标和叙事风格,以真实的故事、真挚的情感书写新时代,留下这个时代的心灵史。我坚信,中国报告文学作家一定能创作出更多讲好中国故事、展现中国精神的优秀作品。

(据《人民日报》作者:徐剑)

书界动态

## 周六下午,专家带您品读新书《河图洛书与周易哲学》

河图洛书是华夏文明的源头,《周易》哲学是塑造中华文明的理论基础。18日(周六)下午3点,著名考古学家、历史学家蔡运章将携新书《河图洛书与周易哲学》,在席殊书屋国宝店讲解河图洛书与《周易》哲学的千古之谜。



(资料图片)

此次活动由市社科联、市社科院、席殊书屋共同举办。河图洛书与《周易》哲学所体现的宇宙生成的“太极”学说、“阴阳和合”的辩证法则、“天人合一”的宇宙观念等,对我国古代政治、经济、军事和文化产生了深刻的影响,至今仍闪耀着熠熠光辉。

古都洛阳既是河图洛书的故乡,又是《周易》哲学的重要发祥地。届时,蔡运章先生将就河图洛书、易学考古及《周易》哲学对中华文明产生的深刻影响等,进行多角度、深层次的剖析和梳理。

洛报融媒记者 全景菁

书林撷英

## 彰显中原人的性格与情怀



《最后一个舅舅》  
作者:樊希安  
出版社:四川人民出版社

作家中,鲁迅奇瑰而深刻,周作人平淡而醇厚,朱自清诚挚而典雅,孙犁静正而简省,汪曾祺闲晏而节俭。置于这样一个传统之中,我以为樊希安的散文伤怀而温暖,凡有相似生活经历的人,甚至并无相似生活经历的人,只要有一颗善良的心,必受感动。

河南温县人樊希安的散文集《最后一个舅舅》自有其结构,以人的亲疏关系分为四辑。中心是父母兄弟姐妹,然后是亲戚,接着是乡亲,最后是故乡风物,不过这也是有人在其中的,遂为乡情。每一辑的作品,都浸透着恳切而浓厚的感情。最令人动容的,是关于父母的叙述。

伏案长思,我的眼前尽是真实的人、生动的人,充满了泥土和烟火气息的人,且是可爱的人。

母亲白天耕田,执炊和洗衣,晚上纺线织布。不累是假的,累也要硬撑。

凡穿戴和铺盖,全用母亲的家织布。祖孙三代,乃至儿媳,皆用母亲的家织布。家织布里是棉花,也是母亲的血汗和生命。在曾经的一个阶段,岁末也难吃上肉。过年了,父亲才去割肉。煮熟,捞出来,放在碗里,母亲调好,然而父亲不舍得吃,母亲也不舍得吃,只凭自己的孩子狼吞虎咽。作家深情地说:“我从小到大大历经多次煮肉,脑海里竟没有父母吃肉的记忆。”以小见大,父母的牺牲精神遂熠熠生辉。也许作家过去并不完全理解父母的艰辛,遂在以后反复喟叹,觉得自己尽孝不够。

母亲还特别慷慨,周济邻里毫不犹豫,当送衣就送衣,当给饭就给饭。父亲是木匠,更是义人。当场长,碾麦子,会赤脚踏着日照返家,以免带回麦粒而受到怀疑。为乡民盖房,有一次在主人用餐,碗里有异物。父亲不抱怨、不发声,反之

悄然倒掉了饭,是要防止主家尴尬。

三舅也是敢作敢为,且勇于担当。给母亲过了三年,三舅怕自己老了,再来走亲戚不容易,便提出要给外甥做主分了家产。作家在异地工作,说:“我远在东北,不要家里的一草一木。”三舅说:“不中,我当舅的得公平,谁不要也不中。”他担忧这个外甥若犯了错误,从单位下放了,老家竟无落脚之地,三舅说:“叫我咋对得起你死去的爹娘!”无意之中,历史发出了叹息。

这本书的思想意义颇大,以一家人、一村人及由一家人创业或嫁女而散居在方圆千里的人的日子,彰显出中原人的性格、情怀、品质及价值观。他们劳苦、乐观、热爱生活,并追求生活的幸福。他们很质朴,更懂仁义,这正是儒家文化的大理。

(据《光明日报》作者:朱鸿)

## “新时代诗库”首辑10本图书出版

近日,由中国言实出版社联手诗刊社重点打造的诗歌品牌书系“新时代诗库”首辑10本图书正式出版。

“新时代诗库”由吉狄马加、王冰、霍俊明、陈先发、胡弦、杨庆祥组成编委会,李少君主编,旨在推出有新时代意象和美学风范的主题性诗歌创作成果。目前出版的10本诗集分别为《岁月青铜》(刘笑伟著)、《诗江南》(沈苇著)、《新工业叙事》(龙小龙著)、《山水赋》(大解著)、《春天的路线图》(赵之述著)、《蓝光》(王学芯著)、《大故乡》(北乔著)、《快递中国》(王二冬著)、《水调歌头》(胡弦著)、《跟着河流回家》(林莉著)。这些诗集的抒写强军壮歌、吟咏家国情怀,有的展示新兴产业、高科技发展,还有的追溯精神家园、乡村记忆。

李少君表示,此次出版的每一本诗集都有鲜明的主题和不同的诗学理念,展现出新时代的中国风貌。

(据《中国新闻出版广电报》作者:徐平 李婧璇)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

洛报购时惠礼遇新用户

# 爆款好物特惠购

# 60元红包免费领

新人专享福利

<p>新人价 <b>1.99元</b></p> <p>栾川原生态黄玉米糝450g</p>	<p>新人价 <b>1.99元</b></p> <p>东北圆糯米 500g</p>
<p>新人价 <b>8.8元</b></p> <p>收纳盒</p>	<p>新人价 <b>6.9元</b></p> <p>新疆骏枣 500g</p>

注:特惠产品四选一,同城包邮送到家

洛报日报报业集团 购时惠

您身边的网上商城  
正品·半日达



扫码逛商城  
领60元新人红包

米面粮油 | 水果蔬菜 | 禽蛋肉类  
地标特产 | 酒水饮品 | 家居洗化

海量好货 放心购

洛报直采 | 正品保障 | 速配到家 | 售后无忧

配送区域:洛阳市老城区、瀍河区、西工区、涧西区、洛龙区、伊滨区,洛阳高新区

团购热线 18567651704 售后热线 66778866 接听时间 8:30-19:00

■ 版权声明

除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话:0379-65233520

广告