

心香 一瓣

花痴吃花
俗亦雅

□徐礼军

神都一入花似海,从此我成爱花人。因为一朵富贵花,爱上这座牡丹城,这仿佛是我与洛阳结缘的宿命。

在山清水秀、山花烂漫的乡村长大的我,对花自然怀有特殊的情愫。及至读书渐多,我发现古今中外的花痴数不胜数,爱花的方式也各异其趣。单就赏花而言,就有曲赏、茗赏、酒赏、香赏、诗赏、琴赏诸多花样。仅就我身边熟悉的花痴而言,就有不少几十年来坚持不懈拍摄、摹画、描写、歌唱、烧制牡丹的朋友。

有时,我想象着曲赏、酒赏、斗花这些唐代美女和文人雅士的雅好,自得其乐。曲赏即对花歌咏,酒赏则是把酒赏花,斗花却是各自拿出奇花异卉,争奇斗艳。如果说对牛弹琴,牛不解意,那么对花歌咏,花则解语,开得更俏。而宋代人在曲赏、酒赏、斗花的基础上,更喜欢茗赏、琴赏和插花,文人雅士们开始对花抚琴,显得更加风雅。

于是,我记住了这些著名的花痴:武则天、唐穆宗、许慎选、袁宏道、沈复,等等。其中,尤以武则天痴爱牡丹为最。每年牡丹花开时节,武则天都要下令举行盛大的庆赏活动,召集群臣宴饮赏花。至于武则天贬牡丹的传说,那只是不喜欢女皇的人们编排的茶余饭后谈资,不足为信。

唐穆宗也是一个爱花成痴的皇帝,他甚至“以重顶帐蔽栏槛,置惜春御史掌之,号曰括香”。陶醉于花丛帐幔中的穆宗,嗅赏牡丹等各类鲜花的芬芳和艳丽,还发明了一个专业名词叫“括香”,就是将花香封锁起来,防止香味被风吹跑了,这样的爱花方式真少见。

唐代大学士许慎选,则喜欢邀请众友到他的花园里赏花宴饮,而且不设座椅,却让来宾坐在他用花瓣铺成的天然坐垫上,并笑言:“我有天然花榻,何必再放座位呢?”好一个浪漫的许学士!

明代的袁宏道,常常翻山越岭探寻奇花异草,以至于把自己弄得皮肤皴皱不堪,浑身污垢如泥。他甚至睡在花下睡觉,伴随花开花落,痴迷如此,不知花儿会不会感动得落泪。

清代文学家沈复,酷爱侍弄花草,擅长雅赏花石。他对选花、插花、剪裁、盆景、玩石等颇有造诣,且注重理论与实践相结合,深得其中趣味。

我也喜欢赏牡丹芳华,拍牡丹图片,写牡丹诗文、唱牡丹歌曲,只是,与上述花痴相比,我这小花样纯属小儿科。

一切美好的事物都有相通之处,文人墨客爱花赏花,修身养性,自然少不了茶、酒、琴、诗的佐伴,如此更显得清新脱俗。明代袁宏道在论及雅赏插花时写道:“茗赏者上也,谈赏者次也,酒赏者下。”品茗赏花,明目清心,禅味十足,人生至此,夫复何求!在柴米油盐酱醋茶之外,还有琴棋书画诗酒花陶冶情操,这样的精神生活,放眼全世界,都是令人羡慕的。

“百花影姗姗,芬芳入餐盘。”风雅之士乐赏花之静雅、风韵、艳丽、清香,美食家们则琢磨着如何让鲜花入饌。鲜花美食一相逢,味蕾尽在陶醉中。

花王牡丹,花大而香,被誉为“国色天香”。牡丹入饌,也透着高贵之气,一入席便令众食客味蕾兴奋,食欲大增。

牡丹食用兴盛于唐宋,明清时期延续此风。“未忍污泥沙,牛酥煎落蕊”“明日春阴花未老,故应未忍看煎煎”,苏东坡诗句中多次提到的“煎煎牡丹”,就是牡丹入饌在宋代十分受欢迎的明证。

洛阳牡丹甲天下,牡丹美食众口夸。牡丹入饌,花样翻新,秀色可餐。洛阳人将新鲜牡丹花瓣和红豆、红枣等食材拌成馅料,做成香甜软糯的牡丹饼,十分可口。

牡丹花瓣还可以制茶、蒸酒,牡丹茶、牡丹露酒,味道香醇,均已成为洛阳人待客敬友的佳品。另外,牡丹腐乳、牡丹水煎包、国花炖排骨、花王肘子等,也都成为洛阳的牡丹名菜。我常想,记住了这些诱人的名字,一旦远客来访,便不愁无佳肴招待嘉宾了。

花色养眼,花香扑鼻,花糕爽口,花饰怡情。文人墨客爱花成痴,已经满足于只做一个旁观者,还要参与花事。人们喜爱牡丹,早已不满足于把它请进自己的生活里,不仅欣赏它、呵护它、佩戴它、穿用它,还要将其融进胃里,升华到精神世界里,以此抵消时光流逝、花谢花飞的遗憾。

又是一年花事到,不负良辰不负卿。爱花成癖不待请,春来踏遍牡丹城。亲爱的花痴,在今年的牡丹文化节,您打算留下什么样的故事和佳作呢?您将如何慰劳自己的双眸、胃口和心田呢?

花丹40年
主题征文

若有所思

阵阵花香
醉心田

□邓世太

看牡丹花的最佳时间,是早晨,或者雨后。这时的牡丹,花瓣上带着露珠,枝条上充满蓬勃的朝气,清新、饱满,如十七八岁英俊挺拔的年轻人。人常说“花开半朵,酒至微醺”,就是这种境界。

每次走进牡丹园,都觉得眼睛不够用。淡黄色皇冠型的姚黄、红紫相间的魏紫、色泽如火绣球型的火炼金丹、淡红色荷花型的铜雀春、形状如塔似楼的玉楼春、宛如云峰艳如玫瑰的首案红、一朵花上开出红白两种花瓣的二乔……姹紫嫣红的牡丹花,深浅不一,形态各异。

所谓五彩斑斓,所谓遍地锦绣,脑海里储存的所有词语,没有一个能够描述牡丹花盛开的美景。

高株牡丹两米多,游人置身其间,一下子就被淹没了;刚栽种不久的矮株牡丹,匍匐在地面,仿佛给黄土铺上了一层美丽的衣饰。大的牡丹花直径盈尺,像个脸盆。最小的牡丹,名叫荷包牡丹,根本没有荷包那么大,只有指甲盖大小。

沉浸在花园里的游人,摩肩接踵。他们操着天南海北的口音,以不同的声调惊叫着,感叹着。他们脸上呈现的神色,是兴奋,是激动,是自豪,是满足,还有陶醉。

我想把眼前的美景和盛况,分享给朋友。可我的手机,怎么也表现不出眼前这喧闹热烈的场景:想显示熙熙攘攘的观花人潮,没有无人机开阔的视角,画面太平淡;拍摄了一片片一丛丛一朵朵铺满屏幕的牡丹,却显示不出现场热烈的氛围——文字显得笨拙,图片显得呆滞,视频拍不出风采。

那就坐在石凳上,任微风徐来,让阵阵花香沁入肺腑,醉入心田。沉浸牡丹花海,让花香腌渍,让美景薰透,不能自拔。

没见过花儿怎样开。只见过花蕾,半开和全开的。最见不得牡丹花谢。漫步花圃,看到早开品种依次谢幕,一瓣一瓣的花儿落地无声,便忍不住黯然神伤。想起牡丹的高贵和鲜艳,想起牡丹曾经拥有的繁华和美丽,想起牡丹的优雅、从容、平和、大气,很容易感叹韶华易逝。同时醒悟:再繁华美丽,再富丽堂皇,也抵挡不住大自然的规律。生命中一旦拥有,当倍加珍惜。

千唐志斋的主人张钫先生,曾将“谁非过客,花是主人”作为对联,镌刻在其书房外石壁上。他只说对了一半,在流逝的时间面前,花,也是过客。

心灵深处

今春又见
牡丹开

□李金侠

身为洛阳人,我以前并不敢直视牡丹,因为她太过雍容华贵。我骨子里也认为牡丹是诗人、画家笔下的特作品,是名流雅士赏玩的对象,离我们这些平民百姓太遥远。

今岁春又至,满城牡丹开。公园里、道路旁,牡丹绽放,香气袭人,让人禁不住停下脚步,细嗅花香。走近牡丹,被她的华美震撼了:大朵大朵的花儿,傲然挺立枝头,华丽、炫目、妖娆。我疑惑这蒜头大小的花苞如何绽放出如此硕大的花朵?那层层叠叠的花瓣仿佛一夜之间突然爆发,盛开一片惊艳!那些殷红粉嫩雪白鹅黄凝紫墨绿……那逼人的光芒叫人无法抵挡。

牡丹的华贵与大气是那样强烈奔放,如奔腾的激流排山倒海般袭来,绚丽得耀眼夺目。微风拂过,带来一阵扑鼻浓香,眼前的株株牡丹似一个个娇艳的美人在花丛中恣意怒放青春,华美而不轻浮。牡丹绚丽娇艳,将自己的美展示得毫无保留,不在乎是盛赞美誉还是诋毁流言。她是那么自信,不愿与百花争春,于是选择百花殆尽的暮春怒放,以火一般的激情倾其所有,绚烂至极。洛阳城也因为牡丹而增添了高贵的气质、深厚的底蕴。

又见牡丹,羡慕她张扬的个性、四射的魅力,佩服她坚定的自信和勇气。岁岁年年,对她由回避到喜爱,每一年如期再见,对她的花容便多一分喜欢,对她的花品便多一层敬重。

何人不爱牡丹花

以饱满的热情迎接八方宾客。香,她的高贵典雅,吸引着五湖四海的人们涌向洛城洛阳也人潮涌动,为的就是睹牡丹花的芳容。她的国色天「唯有牡丹真国色,花开时节动京城」。四月的洛阳,花海

编者

生活 闲情

“牡丹”开在
十字街

□宋光耀

老城十字街有高高挂着的红灯笼,有鳞次栉比的商铺,有琳琅满目的小吃,有灯火通明的夜市,还有川流不息的人群,有牡丹吗?

有,而且还是四季盛开、永不凋谢的牡丹!牡丹画就是其中之一。文博城中,街道两边的画室内,丽景门的瓮城内外,许多店家的墙上,地摊儿的团扇、折扇上,都有牡丹画的身影。洛阳牡丹画笔绘国色,墨润天香,已成为中国花鸟画中独特的经典。画牡丹者逾千万,老少皆有,妇孺同习,不仅是洛阳牡丹文化中一道亮丽的风景,还形成了一种新兴的产业。

牡丹银丝酥是享誉中外的洛阳小吃,与之相关的小吃还有好几种:山药牡丹酥、牡丹鲜花饼、牡丹蜂蜜酥、牡丹雪花酥等。

相传,牡丹酥是当年女皇武则天在观赏牡丹时,突发奇想,让宫女们采摘牡丹花瓣,和米粉、面粉等一起蒸制的糕点,因其用料和制作工艺都相当考究,成了皇家贡品,后来民间多有仿效。今天这些名目繁多的牡丹酥、牡丹饼,是以牡丹花为馅、米豆粉为主料,再配以精选的小麦粉、糯米粉、红枣、红小豆、豌豆、绿豆、山药、紫薯、南瓜等精制而成,像牡丹花一样,天然纯正,浓郁清香,吃一口,唇齿留香,回味无穷。

牡丹瓷是独具洛阳文化特色的新派瓷种,是中国古老的陶瓷文化与悠久的牡丹文化的有机融合,西大街的好多店铺都有经营。它形象逼真,花色自然,花叶薄如纸张,叶脉清晰可见,被誉为“永不凋谢的牡丹花”。

十字街的商店里、地摊上,还有一种几年前前的“牡丹”——牡丹石,这种被国际石材界公认的世界奇石,只产于牡丹的故乡洛阳,就在万安山的褶皱里。或白或粉绿的牡丹花,盛开在黑色的大理石上,浑然天成,妙趣横生,有山川之灵秀、诗画之美韵,是世界珍稀石种,极富观赏性和收藏价值。

牡丹燕菜也是十字街四季常开的“牡丹”。这道起源于武则天时期的名肴,是洛阳水席16道热菜中的第一道菜,是洛阳的喜庆宴中必不可少的重要角色,汤鲜美正,酸辣香郁,爽滑适口。

开在十字街的“牡丹”还有:牡丹酒、牡丹茶、牡丹香水、牡丹服饰……

徜徉在十字街上,陶醉于这些不谢“牡丹”的芬芳,迎面走来一群身着汉服的姑娘,那娇美婀娜的身姿,那青春靓丽的面庞,不也是正在盛开的牡丹吗?!

闲情 偶寄

满园俱是
爱花人

□陈明珠

周末,我和爱人相伴去隋唐城遗址植物园赏花。入园,没走几步,就闻到一阵阵牡丹独有的花香袭来。逐香而去,站在一个硕大的花池边,一眼望去,成片的牡丹在怒放,浅紫深红各妖娆,多彩的花瓣在碧绿的叶子映衬下,让人无比赏心悦目。许多游客,爱不够似的,伸长手臂,对着牡丹一张接一张地拍照,或者将笑脸靠近花颜,将美好的瞬间定格。沿着挂红灯笼的步道而行,两侧清亮的渠水旁,牡丹成列。我左看看右看,忍不住对着爱人赞叹:你看,这才是真正的“牡丹大道”!

一路花香里,我们登上高大的九色台,在刻着“洛阳牡丹甲天下”的石碑旁向下俯视,花海起伏,人潮涌动。每一株牡丹都是那般动人心弦,每一朵牡丹花都叫人留恋不已。黑海撒金的浓重、洛阳红的傲然、姚黄的富丽、岛锦的鲜艳、蓝田玉的端庄、雪映桃花的清丽……络绎不绝的游客,在花间台阶上穿梭,无一不为国色天香倾倒,那些身着汉服唐装的美人,或大气沉稳,或聘婷婷婷,或妩媚多姿,更是与牡丹相映成趣。

小径深处,三位画家正在画牡丹。众人围拢细看,枝繁叶茂,花朵优雅,栩栩如生,一张白纸,数支画笔,几抹颜色,于灵巧的手中,留下了牡丹最美的身姿和风韵。

两位河北来的游客,边走边滑动手机,争论谁拍到的是“花王”。一个说自己的花盘最大,一个说自己的开花最多;一个说自己的是公认的花王“姚黄”,一个说自己的品种就叫“花王”……一向为人热情的爱人忍不住插嘴:都是“花王”,哪朵牡丹都是最好的!他们也笑了:对,都是最美的“花王”。

“若待上林花似锦,出门俱是看花人。”此时,这座古老而青春的城市,正是牡丹繁花似锦、香飘满径之时。牡丹之约的盛会会长盛不衰,青春不老,看花、爱花的人又岂止满园、满城呢?