



乾隆皇帝与牡丹

□ 郑贞富



乾隆赏花图 聂剑帆画

1 乾隆帝洛阳问花

乾隆皇帝崇尚风雅，精于骑射，曾先后多次出巡，遍游名城，笔墨留于大江南北。其中，乾隆十五年(公元1750年)南巡洛阳，是他一次重要的巡游活动。

当年八月，乾隆皇帝下诏，将与皇太后、皇后及文武大臣南巡。次月，乾隆从北京起驾，经正定府、汤阴、百泉，于九月中旬从孟津渡过黄河，驻跸洛阳。

到洛阳后，乾隆一行首先祭拜了关林。封建社会用“忠”“义”来教化百姓，而关羽对刘备至忠、至义，人们就尊关公为圣人。乾隆祭拜关林正是为了褒扬忠义，厉行王化。乾隆亲制祭文，并亲书了匾联，其匾为“声灵于铄”四字，联为“翌汉表神功龙门并峻，扶纲伸浩气伊水同流”，用龙门、伊水来比喻关羽匡复汉室、维护纲常的精神。

乾隆皇帝对佛教文化有着浓厚的兴趣，因此驻跸洛阳后还重点游览了龙门石窟。浓厚的历史气息和宗教韵味，是龙门石窟的魅力所在，也正是吸引乾隆皇帝的地方。他在奉先寺主佛卢舍那大佛前伫立很久，然后又到了龙门东山的香山寺。

在洛阳十数日后，乾隆一行前往缙山。这里传说是王子乔升仙处，立有武则天亲书的“升仙太子之碑”。乾隆皇帝在这里题写匾额和楹联，又即兴赋诗道：“缙岭苍葱嵩岳连，传闻子晋此升仙。割来太室三分秀，辍去清伊一带绵。欢豫民情他阙苑，菁芊麦色我芝田。孜孜求治犹多愧，无暇重翻学道篇。”乾隆御制诗碑，今仍留存缙山之上。接着，乾隆一行游幸嵩山，后经开封于十一月回到北京。

乾隆在洛阳期间，写了下面诗作：《渡孟津河》《渡河舟中作》《题洛阳都亭》《洛道中八韵》《香山寺杂咏》《题香山寺二首》《登缙山极目少林寺作》《题面壁石》《宿少林寺》《会善寺》《嵩阳书院》《汉柏行》《谒岳庙》《登嵩山华盖峰歌》。

乾隆在洛阳取牡丹珍品千本(量词，用于植物，株、棵)，并带走了两位花匠。

2 御园开遍洛阳花

乾隆命人将洛阳牡丹栽在圆明园中，其《圆明园四十景诗》之《镂月开云》诗序说：“殿以香楠为材，覆二色瓦，焕若金碧，前植牡丹数百本。牡丹四月始盛，而京诗率值望雨时，朕幸圆明园屈指已七年，而花时宴赏者只一次耳。”河北省深平县兴洲村的乾隆行宫遗址内有一株白牡丹，也移自洛阳。

乾隆皇帝一生写了68首关于牡丹的诗，写的都是洛阳牡丹。他的《牡丹八韵》说御园牡丹“标名偏许洛”，《牡丹》说“洛阳名品冠三春”，《题双头牡丹》说“琼华当时纪春明，闻说移根自洛京”。

实际上，整个乾隆朝，洛阳每年都进贡牡丹。这个时期，是洛阳牡丹大发展的时期。乾隆十年(公元1745年)《洛阳县志》记载牡丹品种达173个，其中千叶黄花19种、千叶红花56种、千叶紫花14种、千叶白花14种、多叶红花35种、多叶紫花16种、多叶黄花3种、多叶白花2种、特异品种7个。

这7个特异品种是：欧家碧、太极红、娇容三变、蓬莱相公、观音面、白屋出公卿、舞青猊。《洛阳县志》所列的牡丹品种，有1/3为新品种，如赛姚黄、赛魏紫、汝州红等。

菏泽知县安奎为《曹州牡丹谱》作序说：“曹州牡丹之盛，著于谈资久矣。而记述未有专书。”曹州有牡丹，起源于明代后期，但牡丹只是零星种植，不见经传。至于清代苏毓眉的《曹南牡丹谱》载“至明，曹南牡丹甲于海内”，更是无据可查。嘉庆《清一统志》引当时的《曹州志》载，曹州牡丹源于亳州。但明末战乱中，亳州、曹州为战乱之地，牡丹皆灭绝。因此，曹州牡丹应是乾隆初年，重新从洛阳引种的。故余鹏年引用友人催促他作《曹州牡丹谱》的信中的话说：“洛阳花要订平生！”

3 乾隆皇帝画牡丹

乾隆皇帝创作了不少绘画作品，且于无拘无束中笔随意走，挥写真性情。由于他出生帝王家，学习绘画的起点非常高，年幼时便可以接触到当时的文化精英，此外，清宫中盛极一时的书画收藏，也为乾隆观摩学习历代名家的绘画作品创造了得天独厚的便利条件。

乾隆皇帝学画，始自对五代黄筌花鸟画的学习。黄筌擅绘宫廷园囿中的珍禽异鸟、奇花怪石，画风华丽精妙，故有“黄家富贵”之说，这正是乾隆皇帝所追求的审美情趣。乾隆皇帝学画很认真，他在学院体花鸟画时，即使作一幅小画也用一个月。后来，他转向了注重“古意”，而在写实功力上可以适当放松要求的“文人画”。

他喜欢牡丹画，临摹了不少前人的牡丹画。他写的《沈周墨牡丹》诗说：“姚魏应嫌太艳春，别裁老笔写花真。洛阳日暖风和候，比拟刘家未足伦。”

为了学习牡丹画，他身边有不少盆栽牡丹。他的《咏盆中牡丹花》说：“亚盆初绽鼠姑芽，映座浓添几朵霞。帘幕未招游客骑，芳菲待报午蜂衙。不须富贵丛中闹，却爱萧疏静处嘉。九十春光应护惜，花师莫漫撻韶华。”



国色天香游园春 张水利摄

我市3个展览入选省优秀展览推介名单

本报讯(洛报融媒记者 智慧 见习记者 李晓楠)近日，由河南省文物局、河南省文明办、河南省委网信办联合开展的“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题优秀展览推介名单揭晓，洛阳3个展览榜上有名，占全省入选展览总数的1/3。

入选展览

●“其宁惟永——北魏洛阳永宁寺特展”

展览由中国社会科学院考古研究所与洛阳博物馆联合举办，首次大规模展出与北魏洛阳永宁寺相关的考古成果220件(组)，其中永宁寺遗址出土的文物170余件(组)，包括泥塑造像近130件。展览将南京、大同、朝阳及韩国同时期的重要考古发现进行对比展示，同时运用数字影音、3D打印等科技手段，全方位呈现北魏洛阳城的历史、艺术与文化。

●“镜像——家风家训专题展”

展览由洛阳民俗博物馆举办，围绕家风家训主题，通过造型展板、多媒体等多种方式，集中展示洛阳民俗博物馆的馆藏匾额，挖掘阐释传统匾额文化中蕴含的优秀家风故事和思想精华，并结合老一辈无产阶级革命家和革命先烈的红色家风、当代优秀共产党员的家风故事，集中展示中国优秀的家风家训文化。

●“复合合璧 华光再现——龙门石窟流散文物数据聚合成果专题展”

展览由龙门石窟研究院主办，聚焦龙门石窟海内外流散文物，首次系统呈现近年来龙门石窟研究院运用三维数字技术、通过数据聚合的方式，实现流散文物“身首合一、数字复位”的数字化成果。其详细展示了进入新时代以来，龙门石窟流散文物“数字化回归”的创新性方式，以及“友好合作、多轨并行、数据聚合、成果共享”的流散文物保护利用“龙门模式”。此外，展览还首次将虚拟复原研究项目《文昭皇后礼佛图》背后严谨复杂的修复历程向公众进行深入了解。

目前，“其宁惟永——北魏洛阳永宁寺特展”“复合合璧 华光再现——龙门石窟流散文物数据聚合成果专题展”仍在洛阳博物馆展出，如果您感兴趣，可前往参观。

“博物馆+游戏” 洛阳文创跨界联动再创新

本报讯(洛报融媒记者 智慧 见习记者 李晓楠)日前，记者从洛阳博物馆获悉，该博物馆文创跨界联动再次推出新产品。自即日起至5月底，洛阳博物馆将携手《天天爱消除》，打造“梦回盛唐 遍览洛阳”系列主题活动，带领玩家在游戏中感受洛阳悠久历史文化魅力。

游戏玩家打开洛阳博物馆联动版《天天爱消除》，即可通过“博物馆启蒙”板块“云参观”洛阳博物馆主题藏品，听藏品讲述从石器时代到隋唐神都时期洛阳城变迁的故事。同时，玩家可在游戏内获得由同程旅行提供的洛阳景点免费门票兑换券，体验系列文创互动，解锁层出不穷的新玩法。

洛阳“汉服热”席卷全网，作为穿汉服时“凹造型”的最佳配件，团扇也被融入游戏。玩家可通过主线关卡获取团扇，亲手“制作”不同样式的团扇，并点亮对应图鉴，不仅可以了解团扇制作流程，也能进一步感受国潮魅力。

此外，玩家可以组队闯关点亮“洛阳游记”拼图，所有拼图点亮后可解锁一篇游记，各种游戏道具隐藏其中，最高还可获得稀有的“月亮亮”。修复唐三彩、游览牡丹园、赏洛阳宫灯、品洛阳水席……这些洛阳传统文化活动与热门景点都可以在游戏中找到对应的场景。

活动期间，《天天爱消除》与同程旅行上线深度合作，大家参与主题H5互动，就能和同程旅行一起穿越到千年前的大唐，获得解锁免费游洛阳的钥匙，身临其境赏洛阳美景、品洛阳美食、读洛阳历史。

该活动主办方相关负责人介绍，两大IP的联动，是地方历史文化和游戏的双向奔赴，期待通过数字技术为历史文化添彩，让“新文创”带领年轻人领略中华优秀传统文化的博大精深。

偃师区2023年“五一”促消费

房产企业联展活动

时间：4月29日—30日
地点：首阳新区府佑路夏都水岸营销中心外广场

主办方：偃师区人民政府 洛阳日报报业集团

承办方：偃师区住房和城乡建设局

协办方：夏都水岸营销中心 偃师融媒

参展项目

偃师区优质楼盘集中展示，满足一站式购房需求

万份置业宝典免费发放，购房信息全掌握

3000平方米卡丁车公园开放，精彩刺激免费玩儿

2023年汽车巡展—偃师站 精选畅销车型一站式购车体验