

编者按

青春是一首唱不完的歌,《古都青春》是高均海《河洛记》系列影展的第一个篇章,由此叩响洛阳摄影人献给河洛大地的清澈挚爱。

高均海,河南省摄影家协会副主席、洛阳市摄影家协会主席,曾任洛阳日报报业集团编委、视觉总监,40年坚持影像创作记录,探寻、梳理、呈现出值得标记的每一个精彩瞬间。《河洛记》是高均海摄影艺术40年的系列总结展览,从一张照片的镜像语态表达中,我们看到了摄影人的执着追求和责任担当。到社会生活的最深处去,到百姓生活的最深处去,去阅读生活,萃取精华,提炼精神,艺术与生活,烟火与故事,以小见大、以点带面地客观呈现和艺术折射出40年前进中的瞬间细节、感人故事和磅礴力量。



1983年3月5日,优美的旋律在街头荡漾



1988年8月5日,露天游泳池



1986年3月16日,涧西区七里桥扩建加宽



2011年8月5日,中国一拖大轮拖总装车间

《河洛记》里的古都青春

□高均海 文/图



1982年3月20日,伴随着《年轻的朋友来相会》的优美旋律,青年人跳起了集体舞



1983年5月10日,幼儿园的小朋友



1984年3月4日,学雷锋活动

“年轻的朋友们,今天来相会,荡起小船儿,暖风轻轻吹……”

20世纪80年代初的一首《年轻的朋友来相会》传唱至今,歌词平淡,却又那么神奇,令时光倒流,让人重拾往昔,连迈出的步伐也变得轻盈奔放。

古都青春,胶片岁月的时代记忆,也伴随着我的青春故事。这,是岁月的痕迹,是青春的印记。

“一五”期间,国家进行大规模经济建设,洛阳是重点建设的城市之一,在全国的156个重点建设项目中,有7个安排在洛阳,而这7个项目的建设场地,多数选在了当时地旷人稀的涧西区。于是,便有了来自全国各地的10余万建设大军满怀冲天的热情奔赴洛阳。我们家,就是建设大军的成员。而我,在高中毕业之后,也光荣地加入这支队伍。企业就像一个小社会,幼儿园、中小学、文化宫、医院、游泳池、俱乐部、舞厅、理发店、商场一应俱全,河南在全国著名的两所大学就在这个区,我们生活在这里非常幸福。

“花儿香,鸟儿鸣,春光惹人醉,欢歌笑语绕着彩云飞……”

一直有一个心愿,用手中的相机,拍遍洛阳的角角落落。这个心愿,被我紧紧攥在手心,聚焦成暗室黑白世界的执着梦想,格外珍惜。1996年,因为对摄影的挚爱,我进入洛阳日报社,成为一名媒体工作者。

一张照片承载着什么?按下快门的一瞬间,是出于身为摄影记者的职业素养,还是记录者的下意识动作?无论答案如何,摄影的意义于我,就是随时随地记录身边的美好瞬间,让照片成为一种见证。

于是,在《古都青春》这个篇章里,我用洛阳涧西的岁月痕迹,来展示我的青春定格,为洛阳涧西的青春故事留韵聚彩,为我在涧西的青葱岁月留影纪念。

“再过二十年,我们重相会,伟大的祖国,该有多么美……”

光阴荏苒,岁月悠悠。奋斗是青春最亮丽的底色,行动是青年最有效的磨砺。今天的洛阳,正汇聚各方力量,全力推动青年友好型城市建设,我向你奔赴而来,你就是星辰大海,因为青春洛阳,有你有我,所以,我们乘风破浪!



1989年1月8日,雪花使这场婚礼更加浪漫

一路高歌 记录山海

□刘善琼

在纪实摄影方面,河南有不少摄影师。河南不仅是人口大省,更是文化大省,同时也是摄影大省,自然少不了优秀的纪实摄影师。

前一段时间均海首次推出了他的个展《河洛记》,并在第十四届中国摄影艺术节上展出,让我眼前一亮。亮点是他把纪实摄影的天然属性、本体语言和对社会现状的关注,以及对生命和人性的关怀表现得非常到位。

长期关注需要摄影师对题材进行深入研究。均海从事摄影40年,我对他非常了解,在我们30多年的交往中,他手中总是有一台相机,机不离身。

他有一句名言——风景永远在路上。我发现他手中竟然有一张1989年在摄影棚为吴印成老师拍摄的一幅肖像。他把习惯变成了偶然,把偶然书写成故事。记录时代,影海泛舟;日月荏苒,使命传承。古人云“天道酬勤”,但又何尝不能“酬志”?而今均海的“勤”与“志”终得“天酬”,所以才有《河洛记》等一系列专题。

用“纪实+文化”的艺术表达形式,从古都青春的舞步到城市日新月异的变迁,从自行车王国到高铁改变生活,从小浪底移民搬迁到黄河高质量发展,从一辆二八自行车承载着一家人的幸福到现在私家车自驾游;在三江源,在重走玄奘路、重走客路、“一带一路”、一路花香让牡丹与世界对话等活动中,他是策划者、组织者和积极参与者。他的作品,题材丰茂厚重,风格新颖多样,主题的客观真实性与影像的思想性和艺术性相结合,作品内涵交织着鲜明的时代特征。其特点植根于现实生活的土壤,彰显了河洛文化的博大精深,展示了他在影像艺术探索中饱含着丰沛的思想积淀,充分体现了摄影反映时代、讴歌时代、服务时代的艺术情怀。他用影像诠释了一个摄影师的担当,是一位名副其实的德艺双馨艺术家。

优秀的摄影作品是正直挺拔、坚强不屈的,它是历史的见证者,也是未来的传承者,均海在这条路上一直在执着追求。我们同时期待他的《龙门记》《牡丹记》《城市记》《大地记》《文化记》等系列展一个比一个精彩。

(作者系中国摄影家协会副主席、河南省摄影家协会主席)

《河洛记》影展中的很多照片,时间跨越40年,很多照片中的主人公仅仅只是摄影师在聚焦的一刹那熟悉,注释说明也有模糊的地方。若有不当之处,恳请联系我们。此外,若是图片中的您,或者是您熟悉的家人、朋友,想获取影像,或想继续在熟悉的地方找回美好的回忆,也请联系高均海(13938846168)。

讲好河洛故事,我们永远在路上。



1998年5月28日,河南省最大的公共绿地之一牡丹广场