

“文物+汉服”

见证千年前的神都穿搭

肩带裙、坦领服、石榴裙……在洛阳博物馆二楼,“华夏衣冠系列展——时装·武则天”主题展正在展出。14套复原的唐制汉服和60余件出土文物,带领观众穿越时空,以武则天的一生为主线,依次开启“花样年华 百美竞呈”“服章之美 礼仪之大”“明妆丽影 神都衣香”三个篇章,让大家领略大唐风貌,感受一千多年前的审美和时尚。

在这14套复原的汉服中,有不少原型是洛阳的文物,而且均为首次在洛阳展出。记者从其中选出5套典型的复原汉服和相关文物,探寻它们背后的历史故事。



依据文物复原的汉服

武则天刚入宫时,叠穿裙子已是时尚

唐贞观二十一年(公元647年),是武则天进宫的第10个年头。这时,隋末战争结束不到30年,经历战火后的人们忙着重建家园,顾不上打扮,所以服装风格依然和北朝后期、隋朝类似。中华服饰文化研究会理事、北京服装学院汉服服饰研究中心副主任陈诗宇介绍,初唐时期的服装呈保守之风,其时女性出门装束很保守。

这件出土于偃师一墓群的彩绘黄釉陶女俑,展示的就是典型的初唐时期女性打扮。陈诗宇介绍,女俑的上衣叫窄袖衫子,下裙是间色裙,也就是用两种不同的布料一条一条拼接而成。仔细观察,间色裙的竖条纹还很宽,所以这条下裙也叫宽条间色裙。

值得关注的是,当时的宫女、婢女为了方便行动,还会在腰胯部束带,将裙摆拢高,并露出裙内所穿的条纹裤,该女俑的穿着就是如此。

复原后的汉服,整套材质都是绫,上面用了大面积的宝花纹,袖口和连边则是用的连珠纹,束带提高了裙摆,露出了里面穿的条纹裤。这一时期女性的发髻比较低矮,和盛唐时的高耸形成鲜明对比。



黄釉螺髻女俑

西周时期,女性流行穿V领上衣

这件黄釉螺髻女俑出土于我市南郊的唐安善夫妇墓。安善贞年间随父亲从安国(今乌兹别克斯坦布哈拉一带)率众归唐,被封为定远将军。他去世时,其子为唐朝重臣。其子在为父母办理合葬的时候,准备了当时顶级的陪葬品,包括唐三彩。

围绕这件女俑复原的汉服,光面料就有锦、绫和罗,帽子上有刺绣,发髻上贴满了珍珠、花钿等装饰。值得注意的是,这套汉服的领口有个好听的名字——石榴裙。武则天曾作诗“不信比来长下泪,开箱验取石榴裙”来挽回高宗李治的感情,诗中提到的石榴裙就是这样。与前面的女装不同,这件女装的领口呈V字形,坦领露肤度更甚。

在发型上,这件女俑所梳发髻,虽不似双环髻一般耀眼,但明显增加的高度与贞观时期低矮的发髻形成鲜明对比。

开放包容的唐代,盛行异域风混搭着装

胡人俑最早出现于北朝晚期,至唐代最盛。作为中国历史上最国际化的朝代,唐朝以其开放和富庶吸引了不同身份的西域人士前来,他们的相貌特征多为“深目高鼻,多须髯”,体魄、语言和服饰与中土人士迥然不同,被汉人统称为“胡人”“胡商”“胡儿”“蕃客”等。

他们将自己国家的文化带到大唐。唐朝开放包容、兼收并蓄,在服饰上吸收了不少胡人文化的元素。这件胡人俑头戴高高的胡帽,高鼻深目,身着翻领窄袖的衣服,腰间束带,下身穿着脚套皮靴,双腿并立站在方形小台上,昂首挺胸,仪态挺拔。

复原的服装,除了同款胡帽,内搭为白色圆领衫,中间穿半臂,外衣为绿色翻领袍,领子上的花纹为西域风格的天马纹,绿色袍子上则为宝相花纹,给人一种中西合璧的感觉。

洛报融媒记者 李琦瑛 见习记者 李晓楠 文/图



依据文物复原的汉服



胡人俑

洛阳博物馆文物亮相东莞



展览现场 (图片由洛阳博物馆提供)

刚刚过去的中秋国庆假期,位于东莞市博物馆的“拓跋鲜卑史诗之路”主题展览吸引了众多游客。其中,来自洛阳博物馆的50件(套)珍贵文物为大家再现北魏王朝迁都洛阳前后的历史进程。

该展览由洛阳博物馆、东莞市博物馆、内蒙古博物院、大同市博物馆、呼伦贝尔博物院联合举办,分为“黑毡上的拓跋鲜卑”“北魏的平城时代”“从平城到洛阳”三个部分。展览共展出171件(套)文物精品,讲述了鲜卑拓跋部从嘎仙洞出发一路南下到达盛乐、平城,最终定都洛阳的历程。

洛阳博物馆展陈部主任黄超介绍,此次洛阳博物馆参展的精品文物主要集中在“从平城到洛阳”部分,分为“洛阳营建”“汇聚交融”“梵音佛韵”三组内容。通过一件件文物,游客可以详细了解北魏孝文帝将国都从平城迁到洛阳后,掀起的大规模汉化运动,及其产生的巨大影响。北魏王朝是我国历史上第一个由少数民族鲜卑拓跋

部入主中原建立的政权,它结束了我国北方的混乱局面,吸收、融合了汉民族和边疆少数民族的优秀文化传统,在制度、经济、宗教、艺术等各方面都呈现出新面貌,为中华民族多元一体格局的形成奠定了坚实基础。

北魏时期的洛阳城堪称国际大都会,千余年前,这里商贾游客众多,天下之货悉备,一派繁荣景象。展览现场,洛阳出土的泥塑人面像、兽面纹瓦当、六瓣宝装莲花瓦当等文物,造型特色鲜明,线条圆润舒畅,让不少游客叹为观止。还有一组彩绘陶伎乐俑女俑,她们黑发朱唇,面相清秀,或击鼓或弹琵琶,生动再现了北魏时期真实的乐舞场景。

该展览将持续到12月10日。洛阳博物馆相关负责人表示,下一步,将积极与更多文博机构开展合作交流,让更多人感受洛阳历史文化的魅力。

洛报融媒记者 智慧

龙门石窟文物亮相中山



展览现场 (图片由中山市博物馆提供)

8日,记者从龙门石窟研究院获悉,中秋国庆假期,该研究院与广东省中山市博物馆联合推出的“魏唐意象——龙门石窟艺术特展”,备受当地市民和游客关注。

本次展览是洛阳龙门石窟的精美文物首次亮相中山市,也是中山市博物馆“文明之光”系列展览的年度力作。整个展览分为“入伊阙胜境”“观龙门万象”“品魏唐意韵”三个单元,共展出佛像等22件珍贵文物、24件碑刻拓片和3件造像盒3D打印模型。

“中山是海上丝绸之路的重要节点城市,洛阳是陆上丝绸之路的璀璨明珠,本次展览是两地文化交流的盛事。”中山市博物馆馆长吴春宁介绍,期待这些饱经沧桑的造像、碑刻,带领观众穿越时空,与历史真诚对话,让大家深切感受到中华文明的璀璨辉煌、意韵悠长。

佛头、菩萨、飞天、力士、夜叉……龙门石窟的石刻艺术和丰富内涵,让不少慕名而来的游客大开眼界。在展览现场,还有观众专程穿着汉服前来“打卡”。出土于龙门西山奉先寺遗址的菩萨头像,面庞丰腴、容貌端庄,双眼微启,目光下敛,下颌丰腴、双耳圆长,展示出典型的唐代造像风格特征。出土于龙门西山火烧洞附近的力士头

像,面部肌肉紧实、棱角分明,眉头紧蹙,双眼圆睁,薄唇紧抿,嘴角略向下垂,表情愤怒却又带有威武森严之感,让观众感受到盛唐时期的文化多元与自信。

“龙门二十品”是北魏时期书法艺术的精华之作,在展览中,大家可以看到不少其中的精品。例如,“龙门二十品”中最精彩的“龙门四品”,以拓片形式呈现在观众面前,充分展示魏碑体方峻严整、雄健紧密的风格。此外,3D打印技术的运用让人眼前一亮。龙门石窟古阳洞的高树等造像盒3D复制品,万佛洞前室南壁S17观世音像盒现状打印模型,万佛洞前室南壁S17观世音像盒虚拟修复模型,质感细腻、造像逼真。

“龙门石窟展现了北魏晚期至唐代最具规模和最为优秀的造像艺术,代表了中国石刻艺术的最高峰。”龙门石窟研究院院长史家珍表示,希望观众在观展过程中,能品读民族交往、交流、交融的历史内涵,感悟中华文化的博大精深和无限魅力,该研究院将进一步发挥好龙门石窟作为世界文化遗产的价值,持续创新表达,借助数字技术让历史文化绽放出新的时代光彩。

洛报融媒记者 智慧 通讯员 朱佩



彩绘黄釉陶女俑



依据文物复原的汉服

初唐时期,外套披着穿更时髦

这件陶俑头戴幞头,最明显的特征是身体外面套了一件类似披风的东西。陈诗宇说,这在唐代叫披袍,这种穿衣风格是受到了西域服饰的影响,唐代军队里也有这种风格的着装。

复原的这件汉服材质为绫,模特头戴幞头,身着红色暗纹圆领袍,腰系革带,身披白色披袍。初唐时期的圆领袍,腰身比较紧致,制作得很合身,袖口也较窄,与现在流行的宽大一点的圆领袍略有不同。



偃师裴陵哀皇后墓女俑(正面)



偃师裴陵哀皇后墓女俑(背面)

“二圣临朝”时期,女性地位提升带来穿搭变化

唐上元二年(公元675年),大唐太子李弘去世。此时,正是唐高宗和武则天并尊的“二圣临朝”时期。这一年是武则天公开参与朝政的第11年。不久之后,李弘的妻子裴氏也离开人世,后被追封为哀皇后。这件彩绘女俑就出土于唐裴陵的哀皇后墓。

陈诗宇说,这件女俑衣服上都是大花织锦,说明到这个时期织锦技术提升了,因为可以用大块的面料来做一整套衣服了,所以图案越来越大。

模特所着汉服就是对这件女俑所着服饰的复原,除了大花织锦,裙子的腰身凸显得更加明显,腰线位置较之前下降,领口也露得多了,女性婀娜的身姿更好地得以展现。

“别小瞧这些变化,这说明女性地位正在提升。”陈诗宇说,这和朝堂上出现了女性掌权者分不开,女性地位的提升,带来的是服饰、妆容风格的变化。



依据文物复原的汉服

洛报公告 欢迎刊登 各类广告

遗失声明 通知 注销公告 启事

洛报公告 通知 注销公告 启事

咨询电话: 63217552 13721611416

河南洛太律师事务所 河南省优秀律师事务所 打造中原地区社会认可、客户信赖的法律服务品牌

律所地址: 洛阳市洛龙区五环街中弘国际中心102 接待电话: 0379-60850118

遗失声明

●李献芳医师资格证丢失,证号:199841110410482650325101,声明作废。

●编号为S410247198,姓名为王照涵,出生日期为2018年9月12日的出生医学证明丢失,声明作废。

●王治坤位于洛阳市偃师区山化镇马洼村五组,证号为豫2021洛阳市偃师区不动产权证第0013860号的不动产权证丢失,声明作废。

●关杰购买顺峰状元府邸第16幢101号的商品房预售合同(一式五份)丢失,合同编号: YS0143522,房屋代码: 519211,声明作废。

●关杰购买顺峰状元府邸第16幢102号的商品房预售合同(一式五份)丢失,合同编号: YS0143523,房屋代码: 519212,声明作废。

●关杰购买顺峰状元府邸第16幢103号的商品房预售合同(一式五份)丢失,合同编号: YS0143524,房屋代码: 519213,声明作废。

●关杰购买顺峰状元府邸第17幢103、104、105、106、107、108号的商品房预售合同(一式五份)丢失,合同编号: YS0150563,房屋代码: 519256、519257、519258、519259、519260、519261,声明作废。

●许保国购买顺峰状元府邸第16幢105号的商品房预售合同(一式五份)丢失,合同编号: YS0140485,房屋代码: 519215,声明作废。

●许保国购买顺峰状元府邸第16幢106号的商品房预售合同(一式五份)丢失,合同编号: YS0143128,房屋代码: 519216,声明作废。

●许保国购买顺峰状元府邸第16幢108号的商品房预售合同(一式五份)丢失,合同编号: YS0143131,房屋代码: 519218,声明作废。

●芦国琴的机动车销售统一发票丢失,开票日期:2023年9月26日,发票代码:141002220076,发票号码:03127605,金额:91800元,声明作废。