



文化观察

可“演”、可“听”、可“谈”——



河洛书香

文化节目打开新的阅读方式

在真人秀中听作家聊人生和创作,在纪录片中感受文学的魅力,在综艺节目中获得阅读新知——近年来,外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》、纪录片《但是还有书籍》、文化节目《典籍里的中国》等以阅读为主题的文化节目百花齐

丰富阅读的形式

在观看文化节目的过程中,观众可以开展什么形式的阅读?

书,是可以“演”的——大型沉浸式读书节目《一本好书》借助360度沉浸式舞台化场景,以舞台戏剧、片段朗读、影像图文插播等形式,为观众呈现了《骆驼祥子》《三体》《月亮与六便士》《悲惨世界》等21部国内外经典著作。赵立新饰演的毛姆(《月亮与六便士》)、王洛勇饰演的老年阿里萨(《霍乱时期的爱情》)、高亚麟饰演的保罗(《头号书迷》)等角色,给观众留下了深刻的印象,让人直呼意犹未尽。

书,也是可以“听”的——播出3季的节目《朗读者》采用“访谈+阅读+解析”的模式,带给观众深度的情感共鸣。在《朗读者》第三季“前奏曲”——“一平方米”朗读亭72

挖掘背后的故事

一部作品有着怎样的创作背景?作者如何写出动人心弦的内容?从作者笔尖流淌而出的文字,还要经过哪些工序才能最终走到读者眼前?对于这些书籍之外的故事,文化节目带来了更多补充。

在纪录片《但是还有书籍》的评论区,不少观众留下了这样的感慨:“这部纪录片能够唤起人们去读书的冲动”“对书籍背后翻译者、整理者的呈现,就是在重塑大众对书籍、对阅读的热爱和敬畏”……该纪录片将目光对准书籍背后的译者、编辑、藏书人、出版人,以形形色色爱书人的经历,为观众娓娓道来一个个与书相关的故事,

为观众献上了一道丰盛的文化知识大餐。

这些文化节目凭借深厚的人文积淀、精良的制作水准,不仅在收视层面取得成功,也为观众提供了多种新的“阅读”打开方式,拓展了阅读的可能,助力全民阅读蔚然成风。

小时新媒体慢直播活动中,3天时间里,各大平台累计直播在线观看人数达1573万,微博话题阅读量9.8亿。

连播5季的《见字如面》以明星读信为主要形式,旨在用书信打开历史节点,带领观众走进那些依然鲜活的场景、人生故事。

书,还是可以“谈”的——今年6月,由今日头条与江苏卫视联合出品的外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》第二季上线。节目中,观众可以看到4位书屋主人——作家余华、苏童、《收获》杂志主编程永新及南京大学文学院副教授叶子,与作家莫言、阿来、马伯庸、紫金陈、郑执等13位飞行嘉宾对谈读书的意义,共话书中人生。截至8月中旬,第二季节目相关视频在今日头条站内总播放量超1亿。

点燃了人们的阅读热情。

广受好评的文化节目《典籍里的中国》则通过时空对话的形式,以“戏剧+影视化”的表现手法,讲述和演绎典籍在历史长河中源起、流转的故事。这档节目让很多不了解古籍的观众走近历史典籍,了解它们的创作故事,体悟古人写书的不易,感受一代代爱书人护书的艰辛和无私,进而生发出对中华文明的自豪感。

从手中的书,到书籍背后的故事,再到其所承载的文明,一个个别具匠心的文化节目以阅读为起点,创新表现形式,让书籍里的文字“可视化”、故事“立体化”,释放出更多文化内涵。

找到更多“同路人”

阅读介质的演变催生了更加多元的阅读方式。近日,上海理工大学的一项研究发现,注重即时反馈和互动性的短视频不仅提升了知识获取的便捷性,还提升了人们进一步进行书面阅读、深度学习的意愿。

通过短视频和直播节目,读者能够与难得一见的文学大家“面对面”交流——莫言在直播中畅谈文学,推介自己的新书;麦家在镜头前讲述人生故事,分享自己的创作过程;梁晓声现身直播间,与网友热情交流创作的想法,一场直播带动《人世间》销售超2万单……

今年年初,人民文学出版社的直播节目为爱书人带来了一场独特的跨年盛宴。作家、翻译家、艺术家、出版人、学者……百位名人在直播间领读,带着读者走进文学现场,当晚全网观看量突破1200万。

如今,“跟着直播来读书”成为不少人闲暇时的新选择。《2023抖音读书生态数据报告》显示,2023年抖音平台专业说书讲书创作者数量已经超过万,时长超过5分钟的读书类视频发布数量同比增长达279.44%,读书类视频播放量同比增长65.17%、收藏量同比增长276.14%。直播观看人次同比增长近一倍。越来越多用户通过读书博主的内容分享,读懂名著,购书阅读。

对于老一辈爱书人来说,读书往往是“孤独”的。而如今,类型多元、平台多样的文化节目,为读者搭建了更广阔的互动空间,让爱书人能找到更多的“同路人”。

据《人民日报》(海外版)作者:徐嘉伟 黄敬惟



相关链接

● 抖音最受欢迎当代作家前三名:金庸、路遥、余华

● 用户对读书类视频的偏好:
“00后”偏爱文学、科普和艺术
“90后”偏爱情感心理和科普
“80后”偏爱商业财经
“70后”偏爱诗词类
北京用户 偏爱哲学、艺术
上海用户 偏爱商业财经
陕西用户 偏爱历史
河南用户 偏爱文学
贵州用户 偏爱科普
(内容来源于《2023抖音读书生态数据报告》)



品味诗歌之美 凝聚奋进力量

9日下午,“书香沁润初心 凝聚奋进力量”2023书香洛阳诗歌朗诵音乐会在市图书馆举行,朗读者倾情朗诵了《美丽中国》《我骄傲,我是中国人》《黄河交响》《黄河颂歌》《千年古都》等诗歌,热情歌颂祖国、歌颂党。

此次音乐会分为《美丽中国》《黄河交响》《生命的感悟》三个篇章,旨在营造浓厚阅读氛围,进一步擦亮书香洛阳城市品牌。该活动由市委直属机关工委、市文广旅局、市文联指导,市图书馆、市作协、市音协主办,市作协朗诵专业委员会承办。
洛报融媒记者 余子愚 通讯员 王梦 张松煊 摄

诗选集《倾听拖拉机的声音》出版发行



本报讯(洛报融媒记者 余子愚 通讯员 陶建华)记者近日从中国一拖获悉,由中国一拖工会组织征集的诗选集《倾听拖拉机的声音》,由河南文艺出版社出版发行。

为了庆祝诗选集《我为祖国造铁牛》(人民文学出版社)出版50年,中国一拖于2022年4月启动诗歌写作出版计划,组织作家、诗人到中国一拖及东方红农耕博物馆、东方红创客空间等采风创作。作家、诗人们以“东方红”作为共和国“长子”的发展变化为脉络,紧紧围绕拖拉机“铁牛”、农耕、乡愁,一拖相关人物、事迹,中国一拖近70年的建设生产成就等,从不同角度切入并进行创作。

《倾听拖拉机的声音》既收录了全国知名诗人叶延滨、高洪波、杨志学等书写拖拉机的诗作,还收录有董进奎、朱怀金、谭澧、长笛手、刀刀、高野、雪子等近30位本土中青年诗人的100多首诗歌,中国一拖老职工、88岁诗人边望中也创作了关于一拖的诗歌。所选作品深入现实,扎根田野、车间,直面火热的发展变革风潮,同时对新工业题材诗歌也进行了有益的探索。

特色活动丰富读者阅读体验

本报讯(洛报融媒记者 戚冲华 通讯员 张炜)记者日前从市图书馆获悉,该馆10月将开展“河洛讲坛”“洛图会客厅”“童悦·故事汇”“夕阳红课堂”等一系列丰富多彩的线上线下活动,丰富读者阅读体验。

其中,“河洛讲坛”系列讲座将分别于10月14日、15日、22日、28日举行,为读者带来《黄河文化与客家文化》《洛阳汉晋帝陵的考古发现》《隋唐洛阳城城址考古概述》《客家姓氏与谱牒》等4场讲座;“洛图会客厅”包括剧本体验、图片展等活动;“夕阳红课堂”将举办智能摄影知识培训、养生课堂等活动;“童悦·故事会”主要包括儿童绘本阅读、英文故事会等活动,满足少年儿童读者个性化、多样化的阅读需求。

本月,市图书馆还将开展“金秋十月·共品书香”送书进校园、洛阳市图书馆优秀数字资源进社区专题展、线装书制作体验等形式多样的阅读推广活动,营造浓厚的阅读氛围。

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrb-shb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

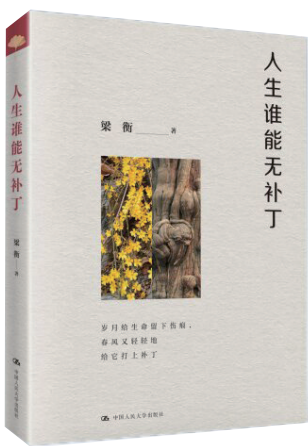
倡导全民阅读
建设书香社会



本文配图均《典籍里的中国》海报(资料图片)

书序书跋

人生谁能无补丁



《人生谁能无补丁》
作者:梁衡
出版社:中国人民大学出版社

在报上发表了一篇回忆20世纪70年代苦难岁月的文章,文末有两句诗:“岁月蹉跎命多舛,人生谁能无补丁。”一下子被出版社抓住,一定要约出一本书,就以这后一句作书名。我说不行,这恐怕要伤着读者脆弱的神经,你看现在社会花红柳绿,银幕上满是“小鲜肉”,生活中也早已不见有补丁,谁还愿听这种往昔的歌声。但他们锲而不舍,轮番劝说,耐心等待。我想出版家自有他们的理由和市场目光,便宣布投降。

这是一本略带悲情色彩的纪实性、思考性散文集,是半个世纪来我亲历的故事与随想。人生不如意事常八九,所经的人和事也良莠不齐。文学并不只是书写高光时刻,还有许多低谷、角落、叹息、哭泣与遗憾等值得去发现记录。“一个苹果切去一半就不是苹果”,如果

生活中没有这些“补丁”也就不是生活。温庭筠有词:“照花前后镜,花面相交映。”只有借助“后视镜”才能看到自己的后脑勺。

在过去的写作中,我写过许多政治领袖、历史人物、名山大川、奇花名木等等。这回全都不要,只要生活褶皱中和心灵角落里的这一点蛛丝马迹,绵绵引人思,隐隐惹旧愁。

补丁是社会的伤口、人生的遗憾。比如我们这批被称为“老五届”的大学生,全国5年才培养了70多万人,可谓精英(现在一年高考就录取近千万人)。但这些人毕业时不分专业,一律被分配到农村去劳动,不知误了多少人才,误了多少人的青春。比如我采访过的一位乡村女教师,17岁嫁到一个山沟里,就开始在自家窑洞的土炕

上义务教书,一直教到白了头。她是一位令人敬仰的无名英雄,但她其实是社会的一块补丁,补丁下面是中国乡村的贫困和教育资源的不平衡。也有一些没有来得及打上补丁的伤口,上面笼罩着一层淡淡的悲哀。书中还包括在国外看到的一些补丁。感谢自己选择了记者这个职业,让我得以在社会和人心的门缝里窥见那“半个苹果”和“后视镜”里的人生。

但话又说回来,事物总是相反相成,没有黑夜,哪有光明,看到补丁就更感念一件衣服的完整。让我们更珍惜当下的生活,尽量少一些补丁,我想这大约就是编辑们在市场的喧闹声中坚持要编这本书的意义。

(本文选自《人生谁能无补丁》序言,据《北京日报》)

青春洛 YOUNG 潮享消费

2023金秋河洛促消费博览会

主办:中国机械国际合作股份有限公司 洛阳日报报业集团 承办:洛阳洛报传媒发展有限公司

10月19日-22日 洛阳市体育中心

品牌汽车展销 品质房产推荐 家装建材推介 特色品牌展示