



1 《唐潜溪记》略谈

“潜溪”之名，初见于《唐潜溪记》，作于唐懿宗咸通八年(公元867年)。宋代赵明诚《金石录》卷三十说：“《唐潜溪记》，杜宣猷撰。潜溪者，在洛阳龙门山侧，地有溪谷之胜。旧为宰相李藩别墅，宣猷购得之加葺治焉。《唐史宦者传》：‘宣猷为福建按察使，中官多闻人，宣猷每岁时遣吏上冢，当时号为救使墓户，因此除宣城。’夫疏泉石、种树、葺亭，穷登览游观之胜，此山林独往之士、遗世弃俗者之所乐也。如宣猷者，区区以谄谀附会、窃窃窃荣，而欲擅山林独往之乐，是可笑也。”

《金石录》的作者赵明诚，是女词人李清照之夫、《洛阳名园记》作者李格非的门婿，曾长期居住在洛阳。赵明诚、李清照以收集金石字画为乐事。经过多年的亲访广集，在李清照帮助下，赵明诚完成了《金石录》的写作，成为著名的金石学家。金石学的“金”，主要是指青铜器及其铭文，“石”是指石刻而且主要是指石刻文字。《金石录》收录了洛阳的大量金石资料，其中就包括《唐潜溪记》。

《唐潜溪记》的作者杜宣猷，是潜溪园的第二代主人。它的第一代主人是李藩。

李藩，字叔翰，祖籍赵郡。其曾祖父李至远在武周时期任天官侍郎，举家迁洛阳，其祖父、父亲皆为官。少年时的李藩恬静淡泊，文雅好学。唐德宗建中四年(公元783年)，李藩的父亲李承去世，留给李藩丰厚家产，他在潜溪建别墅，名为潜溪园。

唐德宗贞元五年(公元789年)，杜亚任东都留守，辟李藩为从事。唐宪宗时，李藩被拜为门下侍郎，授同中书门下平章事，即大唐宰相。李藩知无不言，宪宗很器重他。其在任上多有建树，被称为一代名相。

关于潜溪园的第二代主人杜宣猷，《金石录》引《唐史宦者传》言：“宣猷为福建按察使，中官多闻人，宣猷每岁时遣吏上冢，当时号为救使墓户，因此除宣城。”意思是，宦官来自福建的比其他地方要多。福建观察使杜宣猷每年寒食节都派人去祭扫这些宦官的坟，由此博得宦官的欢心。这些宦官说动唐懿宗，把杜宣猷调任富庶的宣歙道担任观察使，这显然是对杜宣猷的回报。当时人们讥讽杜宣猷为“救使墓户”，意思是说他充当宦官的看墓人。

杜宣猷调任宣歙道观察使的时间是咸通六年(公元865年)正月，他于当年或次年买下潜溪园加以修葺，咸通八年(公元867年)写下了《唐潜溪记》，并书丹刻石。《金石录》中对他进行了讽刺。

潜溪修竹隐古寺

□ 郑贞富

文彦博《游潜溪》：“修竹荫清溪，潺湲网塞西。”宋庠《潜溪晚归》：“诘曲山阿冒石梯，听泉寻竹到招提。”这是宋人写洛阳龙门潜溪和潜溪寺的名句。潜溪是由多眼泉水形成的著名山溪，唐代建有潜溪园，北宋建有潜溪寺，又名圣佛寺、皇觉寺等，今主殿仍存，位置在今洛龙区龙门石窟街道郭寨社区西北的龙门西山南麓。



秋到潜溪 鲁庆岭画

2 潜溪寺与潜溪绯

北宋韩维《潜溪》序云：“寺有杜宣猷记，具述地主相投所来，始于李相藩。”诗云：“李公旧林壑，及此与几授。清泉流不竭，密竹老逾秀。我惭疏野人，来值溪花后。”作者自注云：“溪出绯牡丹。”

此文介绍了潜溪寺来历，是李藩、杜宣猷故园，寺中有杜宣猷记，即杜宣猷《唐潜溪记》，潜溪寺中出绯牡丹。

绯牡丹，就是潜溪绯。欧阳修《洛阳牡丹记》说：“潜溪绯者，千叶绯花。出于潜溪寺，寺在龙门山后，本唐相李藩别墅。今寺中已无此花，而人家或有之。本是紫花，忽于藁(cóng)中特出绯者不过一二朵，明年移在他枝，洛人谓之转枝花，故其接头尤难得。”

潜溪园毁于唐末五代战乱中，宋朝初年，在此旧址建潜溪寺。今龙门石窟中，有一个洞窟名为潜溪寺。清末路朝霖《洛阳龙门志》说：“按今龙门山半，宾阳洞前之榜曰‘潜溪’，乃乾隆中庸妄子所题，非其原地也。”也就是说，这个洞窟和宋代的潜溪寺毫无关系。

潜溪寺是宋代龙门名寺，宋真宗曾来此游览，北宋诗文中多有记载。梅尧臣《潜溪》云：“寒溪随山回，修竹隐深寺。颇逢老僧谈，能忆先朝事。白栝圣君怜，绯花土人嗜。不到三十秋，依稀犹可记。”自注云：“真宗尝驻跸白栝树下。花谱有潜溪绯一品。”

文彦博《游潜溪》云：“修竹荫清溪，潺湲

网塞西。石床平有藓，沙路润无泥。粉白松围古，蓝生草带齐。难留批数字，救旱作云霓。”作者自注：“有古松皮绿而粉，生本草艾纳香，真庙爱之，驻蹕良久。”

梅尧臣说的白栝树，就是文彦博说的古栝树。这棵树很特别，其皮绿而粉，有艾纳香味。艾纳香，是一种香料，也是一种药用植物，真庙爱之，驻蹕良久。

北宋时期，来潜溪寺游览的文人名士数不胜数，留下了大量诗文，“潜溪问茶”成为一道风景。宋庠《自宝应逾岭至潜溪临水煎茶》云：“关塞云西路，僧庐左右开。过岩逢石坐，寻水到源回。天籁吟松坞，云腴溢茗杯。官城才十里，导骑莫相催。”

3 千年古寺今犹在

宋代的潜溪寺，毁于两宋之际的战火。明朝末年，在潜溪寺重建寺庙，名为圣佛寺。清初，因为北宋时潜溪寺曾为皇家寺庙，又改称为皇觉寺。今皇觉寺的一眼泉水，就是唐宋文献记载的潜溪之一泉，水质清冽甘冽，无论春夏秋冬，日夜汨汨而歌，涌动不息。

皇觉寺现存的大殿，是明末建筑，名为当阳圣佛殿。当阳圣佛是谁呢？他就是明朝万历年间的洛阳神医韩尊仁。民国时期人高祐所撰《嵩洛草堂遗稿》卷二记述：“明韩尊仁，万历时人，幼禀夙慧，无六尘风。有一金指，凡人患病，打之即愈。大河南北，多生祀之。及歿，共称为当阳圣佛，并为建庙云。”

这里的“无六尘风”，指有清静六尘的佛教大师风范。他有一个金手指，给人看病时，用金手指轻压病人的体表即痊愈。在他生前，大河南北的民众就崇拜他。他去世后，称他为当阳圣佛，为他建庙，名为圣佛寺。高祐把韩尊仁说得神乎其神，实际上并不神秘。打法，是中医的一种诊断治疗方法。《黄帝内经·素问·举痛论》云：“视其主病之脉，坚而血及陷下者，皆可打而得也。”

那么，为什么将庙宇建在郭寨村西北的潜溪寺旧址呢？其中一个重要原因，便是韩尊仁是入赘到郭寨的。他的夫人郭氏，也是一名神医。高祐接着写道：“其妻郭氏，亦有神术，为人治病，多著灵验。”河南知府的母亲患重病，百药无效，危在旦夕。知府请郭氏去治，“不日而愈，守捐白金千两，以为其夫建庙之助”。

有了知府的相助，庙宇建设顺利，庙宇规模也不应该小。清朝时期，圣佛寺改名为皇觉寺。但可惜寺中大量建筑毁于战乱，如今只留下当阳圣佛殿等少量建筑。韩尊仁的生日是五月初五，因此每年的五月初五皇觉寺都有盛大庙会。

潜溪修竹隐古寺，金秋时节，我们走进潜溪，游览古寺，见山奇谷幽，云闲松老，溪水长流，白鹤翻飞，菊花吐艳，红叶正好。



城芯墅院 兼得风光与排场

[国企品质 × 美学人文墅区 × 新中式低密园境]

XIA DU RIVER BANK

建筑192m²~209m²花院叠拼 · 建筑140m²花园洋房 · 建筑136m²~152m²亲水小高层 · 建筑76m²~251m²墅区临街旺铺

空间向“阳”生长

诗意空中花园 美景舒展悠然于心 是流动的风景画，也是全家的假日时光

空间向“上”生长

打破一层不变 上下各享不同 电视机和冥想曲的声音，耳朵只能听一个

空间向“宽”生长

宽境空间尺度，让视界从此不同 当自然渗透视野，每一处皆是宽幕风光大片

空间向“下”生长

在阳光地下室，盛放全家的点滴欢乐 三两知己的碰杯声，孩子的欢笑声，尽藏于此



鲜氧+绿肺 静谧公园栖居 公园环绕，静雅怡人，于此回归自然生活

时光+院落 安逸墅居人生 一房一院，耐花弄草，安放一片静美天地

岁月+闲趣 乐活康养社区 品茗谈天，赏花漫步，静享水岸墅境时光

温馨+幸福 儿孙尽在身边 宽境墅居，三代同堂，赋予亲情更多陪伴

0379 6777 9999

营销中心：洛阳市偃师区中州大道与府佑路交会处向南300米 开发商：洛阳九鼎商都房地产有限公司（国有控股）

报名看房团 专车定点接送

电话报名：6777 9999 或扫二维码，线上报名



扫二维码，报名看房团