

文化观察

内容优质、题材多样、制作精良

书林撷英

网络文学影视改编渐趋精品化

扎根中原厚土 书写生命芬芳

近年来,随着网络文学的发展态势越来越蓬勃,由网络文学改编的影视剧不仅数量题材越来越丰富,而且在品质上呈现出日益精品化的趋势。与此同时,这类作品由于故事题材和讲述方式方面的优势,在海外传播过程中备受观众青睐,带动中国影视剧更好“走出去”。

01 现实题材逐渐成为网络文学发力的新赛道

中国经济信息社编制的《新华·文化产业IP指数报告(2022)》显示,文学作为IP改编源头的地位依旧稳固。报告认为,影视是“IP放大器”。在“文化产业IP价值综合榜TOP50”中,原生类型为文学的IP有26个,占比52%,其中超八成成为网络文学。

由网络文学改编的影视剧呈现精品化趋势。中国作协网络文学中心发布的《2022中国网络文学蓝皮书》显示,在2022年度播放量前十的国产剧中,网络文学改编剧就占据7部。《风吹半夏》《相逢时节》等现实题材改编剧播放指数稳居前列。《开端》《天才基本法》等丰富了影视剧的叙事手段。

“网络文学不仅拥有庞大的读者群体,也产生了许多题材多元、内容优质的精品。”阅文集团旗下新丽传媒高级副总裁、新丽电视总裁于婉琴说,观众的迭代也是网络文学改编剧火爆的原因。当前,网络视听平台的播出优势日趋明显,这些平台的观众主要是80后、90后、00后。他们几乎是伴随中国互联网的高速发展成长起来的,由网络文学改编的影视剧在这部分观众中具有先天的收视优势。

当前,现实题材逐渐成为网络文学发力的新赛道,由此改编的影视剧也越来越受到市场青睐。中国社会科学院发布的《2022中国网络文学发展研究报告》显示,现实题材网络文学作品7年来的复合增长率高达37.2%,已成为作品增速位列第二的热门题材,许多精品现实题材网络文学IP也进入了影视改编阶段。

02 从网络文学到影视剧 最为困难的是剧本改编

什么样的网络文学作品适合改编成影视剧?

“受读者欢迎的网络文学作品,在一定程度上意味着改编为影视剧的成功率会比较高。”于婉琴说,此外,故事是否有丰富的剧情线、完整的世界观和出彩的人物形象,在类型元素上是否有鲜明的创新点,创作空间和潜力是否开阔等,也是评估一部网络文学作品是否具备改编潜力的参考标准。

从网络文学到影视剧,过程非常漫长。业内人士普遍认为,最为困难的是剧本改编。“要有好的故事基础,要有昂扬向上的基调,要有复杂和丰富的人物关系、曲折的情节等。”柠萌影业董事长

苏晓说,“小说可能具有很强的可读性、文字非常优美,但要改编成影视剧则必须更强调情节的密度、戏剧冲突的构建等,这个过程很有难度。”

优酷副总裁、剧集中心总经理谢颖认为,从网络文学IP的开发逻辑来看,作品的精神内核比剧情更重要。

行业蓬勃发展的同时,由网络文学改编的影视作品也存在不少问题,急需重视和改善。“部分网络文学内容同质化严重,存在情节雷同、注水等问题”“一些创作者缺乏社会阅历和生活观察,写作相对肤浅”……业内人士认为,这些都亟待创作者激浊扬清、去伪存真。

03 中华优秀传统文化元素 增加了改编作品的厚重感

近年来,由网络文学改编的影视剧越来越注重作品对中华优秀传统文化的呈现。如《赘婿》着眼于丝织等传统工艺,《天盛长歌》展现了蜀锦等非遗元素,《卿卿日常》呈现了许多礼仪和文化活动……中华优秀传统文化元素,增加了由网络文学改编的影视作品的厚重感,升华了其创作的价值和意义。

带有东方元素的古装剧一直是“出海”的主力军,也是国内影视公司有别于海外的优势题材类型。近年来,《庆余年》《赘婿》《卿卿日常》《雪中悍刀行》等剧集的海外播出及IP翻拍授权都取得了不错的成绩。

阅文集团旗下新丽传媒副总裁王乔认为,以网络文学改编剧为代表的中国影视剧要在“出海”方面取得更好成绩,必须改变“送出去”的观念,“要真正进入当地主流市场,最大限度地推动中国的影视剧进入海外观众的视野,从而有效传播中国文化,助力讲好中国故事”。

(据《人民日报》作者:刘阳)



延伸阅读

网络文学影响力榜 (2022年度)发布

日前,中国网络文学影响力榜(2022年度)发布仪式在广州举行。经过严格初评、复评、终评和读者线上投票,中国作协网络文学中心推出网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜4个榜单,29部网络文学作品和8位新人作家上榜。

本次评审突出强调网络文学的主流化、精品化创作和海外传播。在网络小说榜上榜作品中,《关键路径》《上海凡人传》等紧扣时代脉搏,书写现实生活;《我们生活在南京》《夜的命名术》等展开绚丽想象,书写浩瀚宇宙奇幻寓言,探索科幻题材创作边界。IP影响榜上榜作品题材多元、类型丰富,电视剧《小敏家》、网剧《开端》、动漫《星域四万年》等全方位展示网络文学改编价值潜力。海外传播榜上榜作品充分展现人类命运共同体意识,《星汉灿烂,幸甚幸甚》《光阴之外》等展现中华优秀传统文化的魅力,“出海”多个国家和地区,引发国外读者共鸣。新人榜上榜作家平均年龄28岁,创作潜力大,创新能力突出。(据《文艺报》)



《芬芳》作者:周瑾璞 出版社:作家出版社

“在命运的旋涡中搏击出水花,在岁月的烟尘里散发出芬芳。”在周瑾璞看来,每一个努力生活的普通人都值得赞美,每一段与命运顽强抗争的故事都应该被看见。她笔下的人物充满旺盛、顽强的生命力,平凡又伟大,卑微却强悍,徘徊于血脉亲缘间,扎根在中原厚土上,裹挟进时代旋涡中,谱写出一段跌宕起伏、荡气回肠的中原乡村史歌。

周瑾璞一直将笔锋聚焦女性人物的成长,而她的新作《芬芳》延续了这一风格。她眼中的女性是有力量的,是于各色苦难中挣扎绽放的花蕊。

“其实在广大乡村,几乎每一个家庭都能写一部书。”祖籍河南漯河市的周瑾璞将书中故事的舞台背景设置在了她的故土,以杨烈芳兄妹的成长经历为主线,描绘一个大家族中四代数十人的众生相,通过他们的生活波折、命运转折反映出中原乡村从20世纪70年代至当下的巨大历史变革。

“我想让大地上默默度过一生的那些乡亲,被更多的人看到。”周瑾璞以自己充满温暖的笔触去书写小人物的奋斗历程和精神蜕变,以元气淋漓的鲜活细节再现这片土地的峥嵘岁月,以真诚坦率的态度去表达自己的所见所思所感,字里行间透露着她一贯不变的文学理念——“对那片土地和笔下人物的热爱,对生活与人间的眷恋”。

周瑾璞在书中大量运用河南方言,并对河南美食进行生动鲜活的描写,将我们带回到20世纪的河南,沉浸式感受乡村朴素的烟火气,切身体会书中人的生活风貌。

“我说,下车走多使得慌,几百里地,俺又不是瞎子,给腿扛劲哩?”河南方言诙谐俏皮,富有浓厚的生活气息。周瑾璞的作品在刻画苦难之余,留有适度的幽默,让我们看见在长期艰苦无奈的生活重压下,河南人依旧乐观积极、热爱生活昂扬态度。“窘迫时不失自尊,自嘲中透着包容,艰辛里自寻幽默”,方言语调听来幽默,又何尝不是一种自我开解的方式!

“扁食、胡辣汤、菜馍、江米团、红薯糊汤……”对于外乡读者来说,这些美食听着便觉新鲜有趣,迫不及待想尝尝这独特的河南滋味。但对于土生土长的河南人来说,这些食物是贫困年代难得的美味,更是“原汁原味童年的记忆”的美好再现。

《芬芳》中每个人物都有坚韧、脆弱和光芒,她们像大地一样温暖包容,不知疲倦。周瑾璞将人间最真实的样子呈现给读者,将她们的故事用最柔软温顺的语言娓娓道来。我们从她们对美好的追求中看到自己奋斗的影子,获得强劲生命力的感召,备受鼓舞地去寻找、散发属于自己的生命芬芳。

(据《中国青年作家报》作者:马浩然 谢究章)

作家简介

周瑾璞,祖籍河南省临颍县,中国作家协会会员,现就职于陕西省作家协会,著有长篇小说《人丁》《夏日残梦》等。小说《芬芳》是一部关注中原城乡生活的长篇现实题材力作,该书入选“新时代山乡巨变创作计划”,也是目前该计划出版的第一部女作家创作的、以女性为主人公的小说。

新书推介



《扔掉名字》

★作者:宗璞 ★出版社:河南文艺出版社

本书是宗璞的新散文选集。她的文字,不仅写给花和四季,写给爱和思念,也写给过去的历史、坚守的人格、深沉的思索,明白浅近可入小学教材,韵味悠长令人反复回味。书中的《哭小弟》《云在青天》《愿得长相依》《漫记西南联大和冯友兰先生》《我爱燕园》等作品,均为宗璞散文中的经典,展现了作家持重大气、冷静自洽的美学风格。



《窑变》

★作者:李清源 ★出版社:人民文学出版社

该书是青年作家李清源以钧窑为背景创作的全新长篇小说。小说以几个重要年份结构整段历史,重点以5个时间为轴,讲述地处中原的钧瓷古镇——神垕镇窑家六代人复烧钧瓷的故事。小说讲述钧瓷的历史传承和现代变化,同时更试图讲述中国近现代史的变迁和人物命运的变迁。(本报综合)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

读家之言

网络小说的字数相较于传统文学作品要多得多。在如今的起点中文网上,申请签约的字数是10万字,上架收费的字数则在20万到40万字。任何一个网站的完本排行榜都很难看到250万字以下的作品,就连上千万字的作品都时有出现。传统文学作品能称为“鸿篇巨著”的百万级别体量,在网络小说中几乎成了“短篇小说”。与之形成鲜明对比的,则是短视频的兴起。数分钟乃至数十秒的短视频通过抖音、快手、B站等媒介迅速侵占每一部智能手机,相较于时长在一个半小时到两个小时的电影大相径庭。

两相比较,一个问题就显露了出来:为什么视频越来越短,小说却越来越长呢?

一个可能的原因是,写作成本随着科技的发展和人们识字率的增加而逐渐降低。用来承载文字的媒介从龟甲兽骨到竹简,再到纸张,最后到了计算机。人类进入信息时代之后,创作者只需要支付并不昂貴的宽带费用,便可以享用几乎免费

为什么快节奏时代网络小说这么长

的全网信息。传统意义上的材料成本已经被压缩到极低的数字,而网络文学发行成本又随着网络信息分享的简易性几乎降为零。

古人创作长篇小说,往往需要几代人合力,或者基于前人遗存。四大名著中《三国演义》《西游记》是基于《三国志》和玄奘法师的传记,结合流传多年的大量民间话本传说而成,因此才有接近百万字的体量。等到了清代,天纵奇才的曹雪芹耗尽毕生心血,留下了《红楼梦》。这种纯原创的百万字长篇小说,已经逼近了古代小说个人创作的天花板。

当印刷术真正普及,人们可以用钢笔而非毛笔创作后,金庸、古龙等人创作的字数都轻松突破了天花板。古龙的系列中篇小说如果合并为一本,最著名的《小李飞刀系列》《多情剑客无情剑》《边城浪子》《九月鹰飞》《天涯明月刀》4部总量在120万字左右。金庸的《天龙八部》和《鹿鼎记》则在150万字上下。这样突破了前

人毕生精力上限的巨著仅仅是他们作品的一部分罢了。

早期网络文学受到纸媒文学,尤其是金庸与古龙时代的文学影响极大,可是成本下降带来的篇幅增加已经出现,当时作品字数很多停留在150万字到200万字的区间。时至今日,我们一般认为300万字是一部传统网文的常规字数,然而突破1000万字的超长篇也不在少数。当创作成本低廉到可以忽略不计的程度时,制约小说篇幅的就变成了作者精力、成本效益等其他因素了。

如果将微信等社交工具,各种新闻和段子,视频的弹幕、弹幕等人们从各个渠道获取的信息折算成字数,现代人一天阅读的字数可能超过古代人的一生。在这样的超强度“锻炼”下,人们练就了极快的阅读速度和信息获取能力。而有阅读习惯的人阅读速度更为突出,同时追求数字网络小说,每天阅读数万字已经成为“刚需”。因此,跨时代对比网络小说和传统

文学作品的字数并没有太大意义。

另外,网络文学的日更特性使得读者每天只能阅读每部小说在4000字到2万字的一小部分内容,总的阅读时间不会超过半个小时。当每天都有半个小时与固定的人物产生一定感情,将阅读网络小说变成生活方式和习惯。为了维护并利用这种习惯,创作者往往会在每日笔耕不辍的同时尽力增加故事长度,在低廉创作的成本下尽可能获得最大收益。数年间积累下来,这些超长篇的网络小说便逐渐诞生。

而当这些超长篇的网络小说成为主流之后,网络文学的读者也就被培养出了阅读超长篇的习惯,很难再去适应较为短小的、十几万字的小说。作者和读者双方随着行业的不断成熟和发展形成了一定的默契,网络小说的体量也就固定了下来。

(据《文艺报》作者:裴昭远)

中央第二生态环境保护督察组 群众信访举报转办和边督边改公开情况一览表(第一批)

Table with 10 columns: 序号, 受理编号, 交办问题基本情况, 行政区域, 问题类型, 调查核实情况, 是否属实, 办结目标, 处理和整改情况, 是否办结, 责任人被处理情况. Row 11 details a land use violation in Luoyang City.