

## 河洛览胜

## 龙凤山古镇行

□葛高远

随着“微度假”的兴起,人们在忙碌之余,想要享受理想生活,自驾游或结伴一两个小时之内就能在洛阳周边找到“诗和远方”。

出洛阳向南二十多公里,沿洛栾高速到伊川县西出口,往左一公里,就到了龙凤山古镇。说是“古镇”,实际上从开发到现在也就是三四年的时间。说她“古”,是说她的建筑全是古建,主打的是宋韵风格;说她“古”,源于她的美丽传说。

相传,洛阳龙门以南是个盆地,周围群山拱卫,中间是个湖泊,当时称为“五洋江”。平时,汪洋一片,倘有风吹江面,即刻洪波涌起,一浪拍一浪,十分壮观。江面之上,鸥鹭成群,嬉戏鸣叫。大禹治水时凿开龙门山,因凿开的缺口形状似门阙,故被称为“伊阙”,人们又称它为“龙门”。

东海龙王之子听说有形似龙门的阙口,并且水流清澈,山色空明,紫气氤氲,仙风袅袅,于是,请求父亲让它盘踞龙门上空,以作行云布雨之处。由于此处山色青黛,因此,人们把这条龙称作青龙。青龙尽职尽责,保佑着两岸风调雨顺。一天,青龙飘游到龙门以南三十里开外的山头上,却见一只巨鸟飞临上空。听那鸣叫之

声,世间未有,好似仙音雅韵,又如天界佛音。青龙倾慕之至,随在巨鸟之后,落到一处山坳中。

一为气势磅礴的巨龙,一为五彩缤纷的巨鸟,相互钦佩,都产生了敬重之意。青龙问:“请问吉祥之鸟,该如何尊称你?”巨鸟谦恭地答道:“我是凤凰,是从蓬莱仙境飞来的,此地祥云缭绕,青山作屏,绿树花红,与蓬莱仙境十分相似!”“你如何在此处安家呀?”“我就化为一座山吧!”

巨鸟话音一落,青龙身旁果然陡现一座山峰。但见凤喙伸出,凤翼展开,凤尾扬起,与飞翔着的巨鸟并无异样。青龙一见,也大为感动:“既然此地与蓬莱仙境相似,我也化身为山,常驻于此。”自言自语之后,它身子一耸,化为一座青山,匍匐在凤凰之旁。于是本来如蓬莱仙境的山坳之中又耸起了两座山。后来,百姓们在山下聚居,就把这两座山一座叫“龙山”,一座叫“凤山”。久而久之,两座山连在了一起,干脆叫作“龙凤山”。

当地人根据龙门山的传说,衍生出“龙凤山”的由来,可见人们对龙凤的崇拜。

如今,龙凤山脚下的南府店人,不甘于这个美丽的传说沉寂下去,对龙凤山进行

了开发利用,将其打造成了洛阳近郊游的好去处。现在,龙凤山景区已经成为洛阳市的一个4A级景区,里面建成有宋韵古镇、民宿村、北宋“五子”阁、游乐天地、“四史”教育馆、会议中心、九州大剧院等项目,还获得了河南省夜间消费集聚区、河南省观光休闲园区等多项荣誉称号,成为远近闻名的网红打卡地。

走进古色古香的龙凤山古镇,穿过巍峨城门楼,迎面是“龙凤呈祥”大照壁,再向前就是龙凤湖。湖面波光粼粼,岸边的柳树依然鲜绿,水中倒映着亭台楼阁。湖面上有几艘游船,踏上船,似乎置身于蓬莱瑶台。水鸟拍打着翅膀,湖面泛起阵阵涟漪。有游客投下鱼料,便有成群锦鲤围成一个漩涡享受美味,吧唧吧唧“吃声”不绝于耳。

下了船,走过二道城门,进入龙凤山古镇的核心区域,极具宋韵的文化街和现代文艺酒吧街、生态水街、汉服体验馆等特色街区古今交融,还有全国各地近百种特色小吃,让人过足嘴瘾,成为游客夜游聚集的主要场所。

古镇的左侧是围绕宋文化打造的特色民宿村,吸引游客争相入住体验生态民

宿。占地约2900平方米的九州大剧院,以华夏文明经典神话“大禹治水”为创作元素,通过现代声光电等表现手法,融合音乐、舞蹈等艺术元素,对上古神话作出现代演绎,成为景区打造沉浸式体验不可或缺的一部分。

为纪念北宋周敦颐、邵雍、张载、程颐、程颢五位满腹经纶的学者而营建的“五子阁”,成为国学传统文化的研学基地。而“四史”教育馆也成为人们开展爱国主义教育的重要场所。

沿着整洁的小路,漫步葱郁的竹林,住古朴典雅的民宿,赏梅花竹海、听理学文化,古代与现代交相辉映,梦想与现实交汇融合,木船水轮、小桥流水、荷塘月色,一派江南水乡的景色……

“休嗟流年随逝水,但将清景逐闲情。山河天下从来广,日月林间长自明。幸有园林供笑傲,岂无诗酒乐升平。如何更得烟霞侣,好向伊川老此生。”宋代邵雍《伊川吟》中描绘的休闲、娱乐、养生、修身景象,如今在洛阳龙凤山古镇得到了体现。

龙凤山古镇,一个寓意“龙凤呈祥”的美好地方,一个充满诗和远方的好去处,正在以她虽“古”而新的姿态欢迎全国游客。

## 时令走笔

## 初心如雪

□陈婉玲

大雪是冬季的第三个节气,此时,雪量增大,天气更冷。正如《月令七十二候集解》所云:“大雪,十一月节。大者,盛也。至此而雪盛矣。”在这雪花纷纷的时节,天地一片洁白纯净,让人忍不住情思飞扬……

“大雪压青松,青松挺且直。”大道至简,心有所信,方能行远。青松并非没有受到寒冬大雪的侵袭,只不过它有耐寒的本性。松之坚挺,正如人之铮铮铁骨,我们要像雪中青松一样,刚强坚韧,不屈不挠。在大雪的威压下挺直腰杆、不弯不折,这是松树的担当;在困难面前迎难而上、砥砺前行,这是我们应有的担当。正所谓“岁不寒无以知松柏,事不难无以知君子”,我们应始终保持“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的大无畏精神和“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”的坚定意志。

俗话说,锦上添花易,雪中送炭难。《宋史·太宗二》记载:“二月己未朔,日有食之。壬戌,召赐京城高年帛,百岁者一人加赐涂金带。是日,雨雪,大寒,再遣中使赐孤老贫穷人千钱、米炭。”宋太宗

在天寒地冻中给生活困难的平民百姓发放粮食炭火的事迹成就了一段“雪中送炭”的佳话。我们也应少做些锦上添花、花上垒花的虚功,多干些雪中送炭、急人之困的实事。

“何限苍生类,依依惜暮晖。”这是唐代诗人元稹在《咏廿四气诗·大雪十一月节》中发出的感慨。诗人在白雪皑皑中望见了严寒和冰冷,也感受到了时光的可贵。冬日此时,万木凋零、雪花飞舞、冰凌垂挂,虽没有春的多彩,没有夏的蓬勃,也没有秋的收获,却有着其独特的韵味,让人忍不住凝神静思。大雪时节,万物敛藏,但这不是终点,而是沉静的厚积,我们应不断积累德行,增强青松般坚韧挺拔的定力,涵养雪中送炭的情怀。

“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。”大雪,纷纷扬扬,一尘不染,用纯白赋予万物圣洁,用湿润让生命积蓄能量!我们不妨围炉赏雪,守赤诚初心;静闻霰雪,舍贪念浮华;心和气暖,享淡泊安然。大道至简,初心如雪,愿每一个你我,都能三冬暖、春不寒,天黑有灯、下雨有伞。

## 往事重温

## 母亲的偏方

□陈建东

俗话说:有啥别有病,没啥别没钱。可人吃五谷杂粮,哪有不生病的?

二十世纪六七十年代的农村,除了大队有个卫生室、一两个赤脚医生,别的医疗卫生资源相对匮乏,缺医少药是常态。加之乡亲们经济拮据,大家伙儿生了病,除非到了危及生命的时候,是不会进城住院治疗的。一般的疾病要么扛着不吃药,要么太难受了,才去生产队的卫生室开点头疼粉、阿司匹林、大安、土霉素等极普通的药。若听说哪个人打了吊针,都会觉得他的病可是不轻啊!

我们家人口多,有谁得了头痛脑热,全靠母亲的偏方来医治了。

记得小时候,母亲感觉头痛难忍时,就会自己给自己拔火罐。她找出一个瓷火罐、一片锋利的碗片,照着镜子,用锋利的碗片将额头正中点一下,拿一团棉花点着,放到火罐内烧一下,立即把火罐放在点中的额头处拔上。病轻了,拔过火罐的额头上会留下一个圆圆的深红色印痕,好些天都消不掉。故隔一段时间,我便会看到母亲的额头上有个圆圆的印痕。

那时候,和我母亲年纪相仿的婶子大娘,额头上也经常能见到这样的印痕。我不明白,老婆儿们生病为啥不去买药吃呢?

有时候家里人偶感风寒,发冷咳嗽,流清鼻涕。母亲便会做碗酸辣汤发汗,来解除病痛。几根葱白、几片姜黄,熬煮十五分钟左右,放一把手擀的细面条,煮三分钟,最后撒点胡椒粉,浇两勺酸醋,

酸辣俱全,趁热服下,再蒙上被子睡一觉,病就轻松了许多。

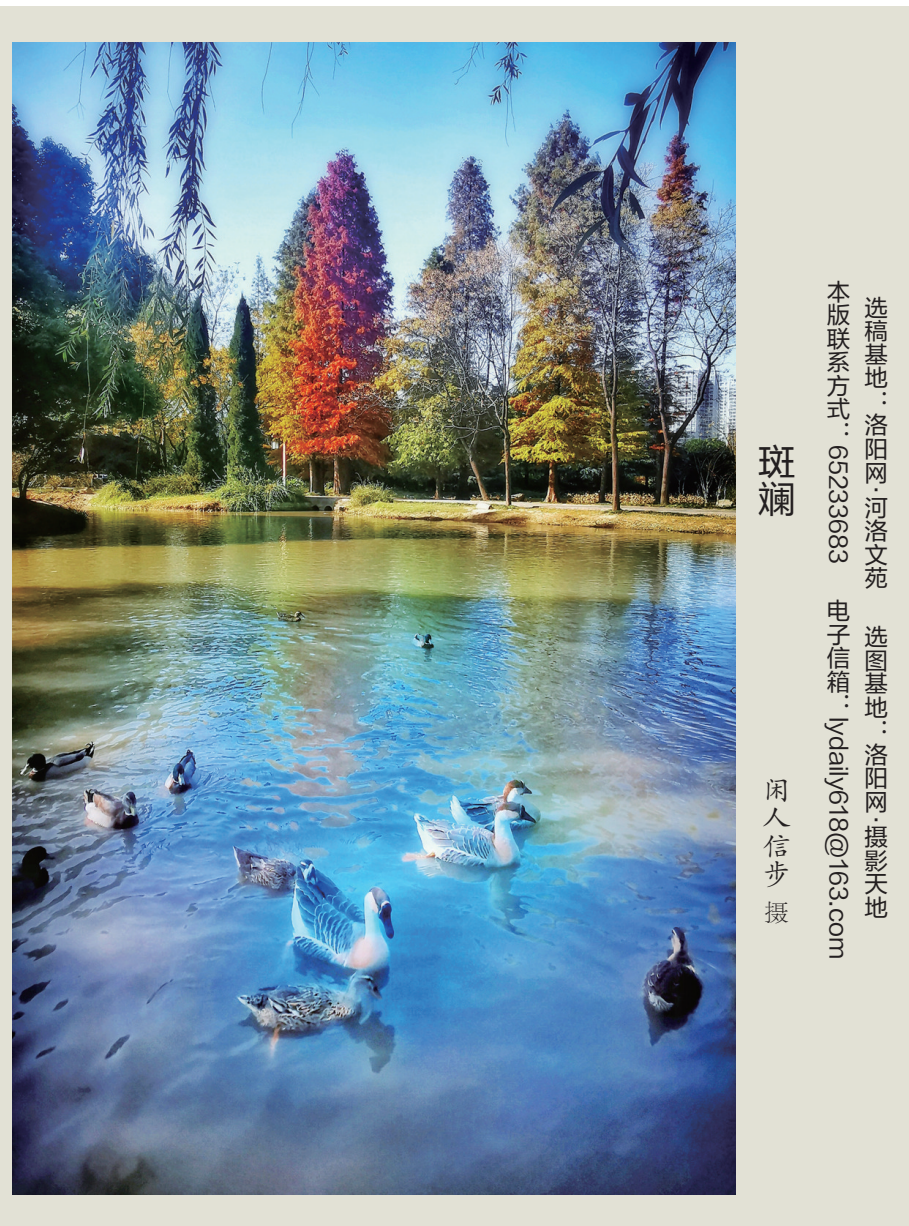
有一天,不知怎么了,我的喉咙难受得跟灌了辣椒水一样,火烧火燎的,疼得我连饭都不想吃了。母亲不知从谁家找来一大把黑槐豆,熬了两碗苦汁,让我分两次喝下。我一尝那苦汁,真苦呀!不愿喝。母亲说:“孩子,别嫌弃,苦药治病。”我强忍着喝下去,第二天喉咙就不那么疼了。我又连着喝了两天,喉咙疼基本上好了。

老话儿说,牙疼不是病,疼起来真要命,这话一点不假。村里有个叫金福的中年人患了牙疼病,腮帮子都肿了,痛得他连话也懒得说。母亲给他说了个偏方,让他去田地边挖些带根的黄花苗、折几根柳枝,放锅里一块儿煮水喝,再买几片大安配合着服用。金福的头点得如捣蒜,回家如法炮制。几天后,金福的腮帮子消肿了,牙痛病好了。

他再看见母亲时感激地说:“婶婶,要不是你给我说这偏方,还不知要再受几天罪哩,又没有花啥钱,可真得谢谢你!”母亲说:“都是乡里乡亲的,谢啥谢!”看来,母亲的偏方还真管用。

母亲用她的偏方,守护着她和家人的健康,也帮着街坊们解除了一些头疼脑热的寻常病。

母亲一辈子没有住过医院,甚至输液也是在她生命垂危的那一天才输上的,简直是个奇迹,这可能是上天对她老人家积德行善的回馈吧!



选稿基地:洛阳网·河洛文苑  
本版联系方式:65233683  
电子邮箱:lydaily@163.com  
选图基地:洛阳网·摄影天地  
斑澜  
闲人信步摄

## 若有所思

## 离喧哗越近,离幸福越远

□邱素敏

在朋友圈看到一朵朵花,定睛细看,原来是各种杂粮制作的花式馒头。在这喧哗浮躁的时代,还有人如此有耐心,为单食瓢饮下这么大的劲儿,不禁肃然起敬。

那个心灵手巧的人,是个戎马半生的男性,以前他崇尚“多个朋友多条路”,最多时曾遨游在82个群。眼睛耳朵接收外界消息多了,嘴巴就忘了“沉默是金”的训诫,为一句不痛不痒的话,甚至死去几个世纪的人,和群友争对错,论高低,随时要“准备战斗”的感觉比战斗本身更可怕,为此他焦躁不安,甚至到了抑郁的地步。

有段时间不见他动静,问他忙啥?答:健身。过段再问,答:买了几本名著,瞎翻翻。放下喧哗困扰,他淡出各种圈子,吃老妻做的饭,穿老妻买的衣,在书香中修身心,在美食中养性情。朋友圈的戾气没有了,代之的是热爱生活一身烟火的丈夫慈父形象。

是谁说,离喧哗越远,离幸福越近?我深以为然。

有一文友,截瘫后几乎过着与世隔绝的生活,自从一篇文章上了大刊,认识的都不请自来。本来,他只想在文字中寄托身心,偶尔有个稿费,补贴下生活就很知足。可现在他想好好看看书都不行,要采访

要拍视频,要去给当地学校做演讲……灿烂是片刻,平凡是常态。当那些突然出现的人突然消失后,他悲哀地发现,长时间游走在掌声里,再无法适应无人关注的日子。

我是谁?我到底想要什么?无数夜晚,他一遍遍问自己。

昔日高悬的荣誉证书,取下;各种应酬,婉拒。避开喧哗诱惑,艰辛的农事,留守的小猫,重新激发他对人生的思考。看书累了,闭目躺在轮椅上,静静感受着阳光的抚摸,“天地容我静,名利任人忙”的感觉油然而生。

是谁说,离喧哗越远,离幸福越近?我深以为然。

2017年之前,上班看书陪伴家人,是我生活的全部。自从有了智能手机,世界突然热闹起来,形形色色的人奇奇怪怪的事,东瞅一眼西说几句,拟订的读书计划亲情互动,被挤兑成一张花花绿绿的世界地图,早已分不清主次。别人看我圈子越来越大似乎很风光,我自己自己却触目惊心:身材胖成了球,心田长满了草,我生的不爱搭理我,生我的我也丢到了爪哇国……诗和远方,没有,生活只剩下了苟且。

是谁说,离喧哗越远,离幸福越近?我深以为然。

## 河洛诗苑

## 七律·欢庆丰收

□王侠

锣鼓声声震宇霄,巨龙腾跃彩旗飘。  
流光玉米挂成串,饱粒花生堆壁腰。  
华发阿婆秧步扭,霜须老汉舞姿娇。  
农民庆祝丰收季,喜地欢天兴致高。

## 七律·画里霜天

□张晓飞

画里霜天画里枫,丹霞一抹万山红。  
西风不渡衡阳北,南雁曾栖洛水东。  
菊色沾诗香有意,琴丝滤酒韵无穷。  
露珠难掩思乡泪,秋在潇潇暮雨中。

## 七律·登西泰山

□李慧

袅袅炊烟和雾起,绵绵细雨一如丝。  
山中老树飞黄蝶,枝上丛芦摇赤旗。  
荒野见樵逢水渡,残更遇寺礼禅时。  
谁人伴我访秋去,石径入云参与差。

## 七律·陆浑水库颂歌

□张利梅

未觉秋声凌缥缈,重重远黛入丹青。  
碧湖浩淼同波动,飞鸟盘旋共浪鸣。  
更有坝堤巍耸立,但为桑梓物华灵。  
悠悠钓客钟情处,一览微澜与尔听。

## 七律·赞黄河生态廊道

□陈新平

大美黄河曲向东,蜿蜒廊道贯连通。  
栖霞水库烟波浩,浪底沙堤气势雄。  
湿地公园增氧气,银滩荷苑喜蜂农。  
文明生态开新境,扮靓城郊醉眼瞳。

## 七律·故乡之韵

□阎文顺

几番秋雨送清凉,故土祥和披彩装。  
岭上高粱擎火把,滩头稻浪闪金光。  
山清水碧人心爽,果硕瓜肥田野香。  
北国风云留不住,登高且放雁南翔。

## 鹧鸪天·为山河赋能助力

□李笑松

击浪持鹏正远航,百年辉赫奔康庄。  
深耕还绿平林秀,布雨催红绮苑香。  
花烂漫,曲悠扬。赋能助力献良方。  
青山碧水天然画,劲舞欢歌颂国昌。

## 行香子·踏秋

□吴艳芳

山在身前,菊在裙边。澄盈盈、水际生烟。  
枫林火赤,柿子灯妍。有枣儿甜,风儿爽,雀儿欢。  
太行与醉,齐眉共赏,慢悠悠、信步云间。  
登高舒啸,眺远忘言。更笑盈秋,香盈袖,梦盈盘。

## 乡土难忘

## 家乡的山菊花

□耿淑玲

每年农历十月,菊花盛开,漫山遍野,像披上一块块彩缎,金灿灿的一片一片。寂静的山村也热闹了,奶奶、婶婶、姑姑们胳膊挽着小竹篮,笑盈盈地走向菊海。

家乡的山菊花,生长的地方土壤贫瘠,乱石嶙峋,杂草丛生,在人们眼里就是一棵草。山菊花,身子单薄,细长的花梗顶端有一朵或几朵花儿,小小的脸蛋,似向日葵般,金灿灿地朝向天空,微风吹过,高高兴兴地摇曳着。

这个时候,我和小伙伴们,又疯了起来,满山坡跑,看看这朵,瞧瞧那朵,折几束开开心心捧回家,插在盛半瓶水的塑料瓶里,放在窗户旁的桌子上。“啧啧啧”真好看!房间菊香弥漫,连梦都是香的。

秋阳暖暖,奶奶把院里石桌上的菊花,一把一把地装进小花布袋里,戴着老花镜,慢慢地一针一线缝住袋口,摸摸看看,慈祥的脸上盛开了一朵菊花。

这个小菊枕,伴着我来到学校,同学们羡慕不已:“让我枕下,让我枕下,真香呀!”脑袋在小枕头上滚来滚去。“这是我家乡的山菊花装的。”我骄傲地对同学说。

春去秋来,花开花落,家乡草从中的山菊花始终开在我的心里,是美好,是亲切,是坚强,是纯洁,是朴素。