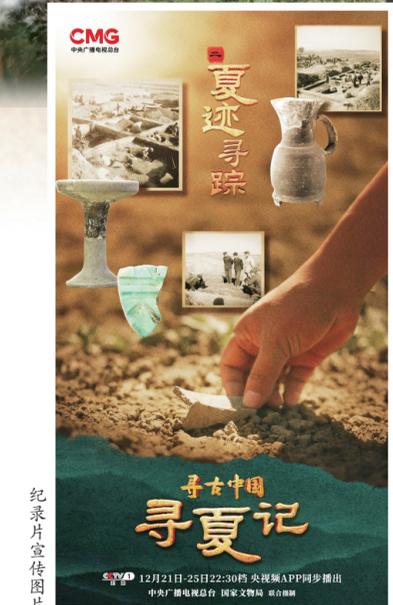


大型纪录片《寻古中国·寻夏记》梳理夏王朝发展脉络 二里头文化崛起， 中华文明从多元走向一体



纪录片宣传图片

22日、23日，大型纪录片《寻古中国·寻夏记》第二集、第三集分别以“夏迹寻踪”和“夏禾丰裕”为主题，从考古工作者发掘的遗迹线索中，梳理夏王朝的发展脉络，追溯夏朝先民的“农耕密码”。

1 二里头文化向八方辐射传播

“夏商周断代工程”认为，夏朝在公元前2070年建立，存续大约470年。结合历史文献记载，一代代考古工作者从高山脚下的登封王城岗遗址追寻至禹州瓦店遗址、新密新砦遗址，再到二里头遗址，夏王朝的历史轮廓逐渐清晰。

新砦遗址主体的使用年代距今约3900年至3800年，历史存续期恰好与二里头文化诞生时间相衔接。据古代文献记载，夏启的儿子太康在位时荒淫无度、不理朝政，最终被来自东夷部落的后羿趁机率权。后羿篡位后，太康的母亲和他的5个兄弟逃到洛河，在岸边等待太康归来。

二里头遗址就坐落在高山北侧的洛河之滨。考古发现证实，各地文化在这里交流融汇，这里的礼制传统又向八方辐射传播，考古学界将以二里头遗址为代表的文化遗存命名为二里头文化。

“夏王朝建立前期的山西襄汾陶寺遗址、陕西神木石峁遗址等，规模很大，但它们的文化分布范围有限。”中国社会科学院学部委员、历史学部主任王巍在纪录片中提到，二里头文化的分布范围则较为广泛，包括河南全境、山西南部等。

考古工作者在河南、山西、陕西、安徽、湖北等省陆续发现近800处二里头文化遗存，它们是华夏第一王朝控制范围的考古实证。

2 “五谷”齐备为文化崛起提供保障

夏朝先民兼容并蓄，广泛吸收周边文化因素，最终缔造出东亚大陆第一座深具王朝气象的大型都邑。一个核心文化强力辐射的广域王权国家在此诞生，中国历史由此进入一个全新时代。考古学界普遍认为，二里头文化的崛起，是中华文明从多元走向一体的重要标志。

有考古学家认为，在4000年前的全球性气候危机下，古老的中原大地得以保留文明的火种，与农业生产不无关系。

考古发现，粟（即小米）是夏朝先民广泛种植的农作物。二里头遗址出土陶器中的酒液残留，证实3800多年前水稻已经出现在中原地区。中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛介绍，从对酒液检测的情况看，当时用得

最多的酿酒原料是稻米。在中国社会科学院考古研究所科技考古中心，科研人员对从二里头遗址提取的5万多粒植物种子进行鉴别、筛选，发现其中水稻的比例竟然超过了粟。

除了数量庞大的水稻，二里头遗址还出土了近百粒炭化的稻谷基盘。“稻谷基盘是连接谷粒和稻秆的部分，会在人工脱粒的过程中脱落。”中国社会科学院助理研究员钟华介绍，它的大量出现，往往跟稻谷的加工有关，说明在遗址或遗址周边曾种植过为数不少的水稻。

在二里头遗址，考古专家不仅发现了水稻和粟，还有黍、小麦、大豆等植物的种子，可谓“五谷”齐备。专家认为，这些成为夏朝先民生存发展必需的粮食保障，也进一步推动了二里头文化的崛起。

3 先民已掌握科学的农业管理方式

农业生产的需要，推动了中国现存最早的农事历书——《夏小正》的诞生。尽管后世多有增补修改，但它所记录的农时与二里头遗址所在的洛阳地区十分相近，有专家认为，它的历史溯源很可能不晚于夏代。

越来越多的考古证据也表明，二里头文化时期，先民很可能已掌握科学的农业管理方式，能根据天象合理安排农业生产，从而防灾避祸，提高农作物产量。

夏禾丰裕为夏王朝的蓬勃发展提供了不竭动力，使社会分工变得愈加清晰和精细，二里头遗址内青铜器、绿松石等手工作坊的发现，说明当时的城市中已有大量专门从事手工业的人。考古专家认为，这座占地300多万平方米的大型都邑，对粮食生产和管理有着非同一般的巨大需求。农耕文化支撑起了夏王朝的建立，进而为中华民族文明与历史的持续发展奠定了基础。 洛报融媒记者 智慧 实习生 卢杨然

相关链接 二里头夏都遗址博物馆获联合国教科文组织奖项

本报讯（洛报融媒记者 智慧 通讯员 张瀚月）23日，记者从市文物局获悉，在联合国教科文组织近日公布的2023年亚太地区文化遗产保护奖获奖名单中，二里头夏都遗址博物馆获得历史环境中的创新设计奖，是唯一的设计奖获得机构。

2023年亚太地区文化遗产保护奖评审团由联合国教科文组织曼谷办事处文化部领导的7位国际保护专家组成。评审团成员来自亚太地区，专业背景包括考古学、非物质文化遗产、景观设计、博物馆学和建筑遗产保护等。

评审团认为，在面积广阔的二里头遗址上，

二里头夏都遗址博物馆用巧妙的设计解决了所面临的文化阐释方面的问题。例如，受考古发现的夯土宫殿群的启发，博物馆选择了夯土等传统建筑材料，并采用富有光泽的铜作为主要装饰材料。此外，博物馆的文物空间展示为参观者提供了沉浸式体验，增强了观众对遗址内涵的整体理解。

联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖设立于2000年，旨在表彰个人及机构在保护或恢复区域内具有遗产价值的建筑、场所和不动产方面取得的成就，以鼓励个人及机构参与或通过公私合作保护本地区的文化遗产。



二里头夏都遗址博物馆资料图片

洛城有爱 暖心有我 文明实践在行动

心系灾区，“与爱同行”昨晚再出发

昨晚9时18分，满载着洛阳各界群众捐赠的衣物、木炭等救灾物资的大货车，在我市众多志愿者期待的目光下，从望春门街与爱同行社会工作服务中心启程，驶往甘肃灾区。

冒着寒风在现场指挥装车的该中心负责人白英平说，这批救灾物资有棉衣14470件、军大衣300件、保暖内衣200套、电热毯300床、新毛呢大衣20件、木炭1000箱和市民捐赠的一批新衣物，她将和我市4名志愿者一起，再次跟随这批物资前往灾区，保证把这批物资发放到灾民手中。

据悉，这是该中心第二次将收集到的洛阳市民捐赠的救灾物资运往地震灾区。21日，该中心已向甘肃省积石山县大河家镇周家村运送了5000多件爱心棉衣、2000箱木炭、200床棉被、150件军大衣和棉鞋、鸡蛋、粉条等价值80000多元的物资，9000多元运费是由爱心企业和市民共同筹集的。

设在望春门街与展览路交叉口的爱同行社会工作服务中心，是在洛龙区民政局登记的民办非企业组织，以多次参与助残、助医、助困等慈善公益活动在我市有一定影响。爱心市民可与该中心联系协调捐赠事宜，联系电话13783121420。（段卓奇）



饺子飘香过冬至 文明相伴暖如春

22日，洛龙区石油社区邻里中心开展“我们的节日·冬至”新时代文明实践主题活动，志愿者们一大早就来到现场分工合作包饺子，并把包好的饺子送往辖区17户独居老人、困难群众家中。其间，不少辖区居民也来到邻里中心，听讲座、吃饺子、拉家常，现场一片欢声笑语。类似的温馨场景，在全市各地不断上演。记者从市文明办了解到，为广泛践行社会主义核心价值观，打造文明、友善、幸福、宜居的人民城市，我市日前启动“洛城有爱 暖心有我”文明实践主题活动，号召全市各地在“双节”前后广泛开展送关爱、送祝福、送温暖活动。22日，全市15个县区围绕“包饺子 送温暖”开展了形式多样的主题活动，让辖区群众度过了一个欢乐祥和的冬至。 洛报融媒记者 刘嘉仪 通讯员 陈志强 摄

“永远跟党走”学党史红色研学工作推进会召开 用好红色资源 赓续红色血脉

本报讯（洛报融媒记者 尹红磊）红色教育，再次启程。22日，我市“永远跟党走”学党史红色研学工作推进会在洛阳日报社举行。本次活动由市教育局等单位主办，洛阳日报社整合营销中心、市社会文化艺术交流促进会等单位承办，来自社会科学、基础教育、党史研究等领域的多位专家及教育工作者共120人齐聚一堂，共话红色研学。

百年大计，教育为本。欲知大道，必先为史。专家表示，在新时代、新征程、新教育的大背景下，红色研学有着突出的教育属性，是爱国教育的重要载体和红色文化传承的生动课堂。

多位教育界人士表示，历史因铭记而永恒，精神因传承而不朽，中小学要加强释放“读万卷书，行万里路”的教育实践内涵，把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好，补好学生的精神之“钙”。

红色研学，传承薪火。洛阳日报社已成为洛阳红色资源重要的记录者和传播者，下一步，将深入挖掘李翔翔革命事迹展览馆、中共洛阳诞生地纪念馆、八路军驻洛办事处纪念馆等优质的红色教育资源，持续拓展红色研学实践，积极引导青少年学党史、善学党史、学懂党史，争做听党话、跟党走的新时代好少年。



“轮”动青春 “滑”出精彩

日前，洛阳市第六届“厚德杯”中小学轮滑校级联赛在定鼎门小学精彩举行。本次比赛由市教师发展中心、市青少年体育训练中心主办，来自全市各县区120支代表队的781名选手参赛，其中专业组有55支代表队323名选手参赛，业余组有65支代表队458名选手参赛。比赛按照选手年龄分为少年甲组、幼儿乙组等6个组别，涵盖4岁至14岁的少年儿童。 洛报融媒记者 孟山 李卫超 通讯员 涂晓洛 摄

洛阳花灯一夜鱼龙舞 亮相上海豫园灯会

近日，洛阳牡丹花灯非遗传承人魏增产带领团队制作完成的“一夜鱼龙舞”主题灯组在2024上海豫园灯会惊艳亮相。（如图）据悉，这是今年豫园灯会的首灯。

“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”缤纷多色的鱼群汇聚成游龙回旋之姿，游走在飞檐斗拱之间，重现了辛弃疾《青玉案·元夕》中所描绘的元宵灯会繁华之景。“一夜鱼龙舞”主题灯组一经亮相，就备受关注，被网友称为现实版的《大鱼海棠》。

魏增产介绍，“一夜鱼龙舞”主题灯组共由400多个鱼灯构成，其中最大的将近4米长，最小的约80厘米长，形态各异，色彩万千，行走其间仿佛置身鱼群汇集、星汉灿烂的梦幻之地。

豫园灯会1995年首次举办，至今已举办28届，是上海标志性新春文化活动。今年10月，灯会承办方相关负责人辗转联系到魏增产，在看到此前他的作品后直呼：“真找对人了！”之后，便放心地交由魏增产来完成“一夜鱼龙舞”主题灯组的制作任务。

今年60多岁的魏增产30多年来潜心研究洛阳牡丹花灯的制作与制作。在看到设计草图后，魏增产的第一反应是：“这灯做出来绝对漂亮，但要想收到预期效果，对工艺的要求也相当高。”

魏增产介绍，花灯制作包含下料、焊接轮廓、裱糊布料、画图上色、设置声光电等多道工序，每一个环节都不能马虎。花灯骨架所用的铁丝既要保证有足够的支撑力，又不能太重，走丝时要间距均匀，

确保造型匀称流畅，能够更好呈现鱼儿的动感。

在裱糊环节，布料不能太薄也不能太厚，要平整，裱糊接口要平整精细，确保在亮灯后呈现出哑光高级感。喷色的色彩饱和度要高，同时要确保光源穿透后不失色。“我们前期实验时，用的布料太薄，亮灯后从外面看，光源处是明显的亮点，这就不合格了。理想的状态是亮灯后花灯整体亮度保持一致。”魏增产说。

魏增产和美工陈德江等团队成员经过两个多月的反复摸索，制作的花灯最终通过验收。他说：“为避免运输过程中损坏，我们把花灯依次悬挂在集装箱内，底部还铺上了棉被。”

前不久，“一夜鱼龙舞”主题灯组正式亮相第29届上海豫园灯会，迎接2024年新春的到来。工作忙碌的魏增产特意让妻子前往上海，他说：“我去了，你替我去看看，可得多拍些照片和视频。”

眼下，魏增产正忙着为2024年洛阳灯会做准备。“龙年肯定离不开龙，还有汉服主题、风起洛阳主题，我和团队要在新年给大家一个惊喜。”话音刚落，魏增产就忙起了手中的活儿。

洛报融媒记者 郭飞飞
（本文配图由受访者提供）

