

洛阳考古亮出年度成绩单

去年共发掘遗址面积约1.7万平方米,考古新发现成果丰硕

20日、21日召开的2023年洛阳市考古工作成果汇报会透露,去年,我市共开展考古发掘项目32项,累计清理各时期古墓葬1361座,发掘遗址面积约1.7万平方米,考古新发现成果丰硕。

洛阳考古集中展现了河洛地区在中华文明形成多元一体格局中的重要地位和作用,也为数千年绵延不断的中华文明提供实证。

通过苏羊遗址古DNA 研究人群关系

苏羊遗址位于洛阳市宜阳县张坞镇苏羊村西部、下村南部,面积约63万平方米。该项目负责人任广介绍,在做好田野考古工作的同时,洛阳市考古研究院与西北大学、北京大学、郑州大学等高校合作,从碳十四测年、人骨研究、古DNA研究、植物考古、动物考古、环境考古、陶器制法与产地分析等角度全方位对出土遗存进行研究,深入挖掘遗址蕴含的丰富信息。目前,各项多学科研究已有初步进展。

任广介绍,从目前古DNA检测样本来看,苏羊遗址人群和河南本地的古代人群联系更为密切。此外,苏羊人的古DNA与荥阳汪沟遗址的人群几乎完全重叠。汪沟遗址位于荥阳市汪沟村南,是荥阳地区诸多聚落遗址中面积最大的一处仰光时代聚落遗址。

对动物遗存的鉴定与分析显示,在苏羊遗址家养动物中,数量最多的为家猪,其次是梅花鹿。在苏羊遗址出土的家猪文物中,5个月至24个月的死亡个体占88.89%,表明当时苏羊人获取肉食资源的主要方式是饲养家猪。植物考古发现,苏羊遗址农业生产以旱作农业为主,代表农作物是粟。农作物中也有一定数量的水稻,水稻的比例在龙山文化时期有所提高。

在徐阳墓地又发现车马坑

徐阳墓地于伊川县鸣皋镇徐阳村一带,是由洛阳市考古研究院主持发掘的主动性考古发掘项目,跻身“2020年全国十大考古新发现”。通过勘探,考古工作者在徐阳墓地发现了2600多年前的陆浑戎墓葬群,这是在中原地区首次发现的戎人遗存。



徐阳墓地的车马坑 (洛阳市考古研究院供图)

该项目负责人吴业恒介绍,2023年,考古工作者在徐阳墓地共清理西周时期墓葬4座、东周时期墓葬11座、车马坑3座。西周时期墓葬分布相对集中,随葬品有陶甗,或甗、罐组合,在个别墓葬中有铜戈等铜器,随葬物均放置在头部棺外或上方壁龛内,在人的足部、口内放置贝币的现象较为普遍。

值得一提的是编号为AMK4的车马坑,它的平面接近平行四边形,口部长10米、宽5.95米,底部距口部深2.35米,已清理出9辆车、15匹马。车马坑南壁中部壁龛内还放有马、牛、羊头蹄。吴业恒认为,这些东周墓葬和车马坑仍为戎人遗存,AMK4体现出不一样的葬俗特征,有助于深化对徐阳墓地文化遗存的多样性认识。

吴业恒透露,下一步,徐阳墓地的工作仍将以墓葬发掘为主,主要探索墓地的分区模式与演变规律,深入了解徐阳墓地文化内涵,不断丰富对民族融合的时代背景、融合方式的认识。

在唐玄互通枢纽工程区域 发现汉代墓葬群

在配合沁伊高速唐玄互通枢纽工程开展的考古工作中,市考古研究院工作人员发现了汉代墓葬群。

沁伊高速整体呈南北走向,经过偃师区的山化镇、缙氏镇,与郑洛高速公路于唐玄互通枢纽。唐玄互通枢纽位于缙氏镇柏谷均南的台地上。

“实际发掘古墓葬281座。其中,汉代墓葬278座,宋墓1座,金墓1座,明清墓1座。”该项目负责人何慧芳介绍,这些汉代墓葬多为砖墓室、土洞墓。考古工作者认为,唐玄互通枢纽汉代墓葬群年代可以分为西汉早期、西汉

中期、西汉晚期、东汉时期4个阶段,墓葬年代由北向南逐渐演变。

何慧芳介绍,该区域墓葬空心砖较多,保存相对完整,目前采集数量超过400块。空心砖整体为模制,正面、侧面有纹饰,背面多为素面。纹饰多见柿蒂纹、菱纹、波浪纹、鳞状纹等几何图案,以及动物形象、人物形象的等图纹。

墓葬内发现的另外一种典型器物是陶釜(mǒu),这类器物在洛阳地区出土文物中并不少见。陶釜即小釜,是古人使用的一种小型炊具,作用相当于锅。考古人员介绍,釜主要流行于战国早期到东汉晚期,最早出自巴蜀地区,可能意味着不同地区之间的文化交流融合。

考古工作者推测,沁伊高速唐玄互通枢纽汉代墓葬群为一处两汉时期持续沿用的平民墓葬区,对研究洛阳地区两汉墓葬群变化,以及了解该区域的居住人群、文化交流、社会背景具有重要意义。

助力乌兹别克斯坦 库瓦遗址考古

记者从汇报会现场获悉,近日,由市考古研究院参与的乌兹别克斯坦库瓦遗址考古调查勘探工作已正式启动。

2023年10月,“费尔干纳-洛阳考古研究中心”在乌兹别克斯坦费尔干纳大学挂牌成立。洛阳的考古工作者与该校在库瓦遗址开展联合考古。

相关项目负责人刘斌介绍,费尔干纳盆地处于中亚乌兹别克斯坦东部,库瓦遗址位于费尔干纳盆地的南部。费尔干纳即我国古代历史文献中的“大宛”,是丝绸之路上的重要纽带,属于多元文化碰撞之地。

本次汇报会现场共有 16个项目介绍最新成果

- 栾川龙泉洞遗址
- 宜阳羊遗址
- 二里头遗址
- 偃师古城村遗址
- 偃师商城遗址
- 徐阳墓地
- 汉魏洛阳城宫城
- 白草坡东汉陵园遗址
- 沁伊高速唐玄互通枢纽工程考古工作
- 孟津送庄魏晋贵族墓地
- 隋唐洛阳城宫城轴线北部建筑群遗址
- 隋唐洛阳城正平坊遗址
- 洛阳龙门唐代香山寺遗址
- 乌兹别克斯坦库瓦遗址
- 含嘉仓160号仓窖遗址本体保护修缮项目
- “传承文明薪火,赓续中华文脉”公众考古工作

此前,本报已对二里头遗址、偃师商城遗址、隋唐洛阳城正平坊遗址、偃师古城村遗址等考古项目的最新成果进行集中展示(详见《洛阳日报》2023年12月22日04版),此处不再赘述。

按照计划,2024年,联合考古工作将对库瓦遗址古城西城墙北端及西北角官殿区的内城墙进行考古勘探。未来,洛阳考古将与乌方进一步扩大合作范围,在更广阔的领域中,继续为遗产保护、文化传承和文明交流贡献智慧与力量。

洛报融媒记者 智慧 通讯员 张博 冯静



防火演练保安全

近日,我市2024年森林防灭火实战拉动演练暨新装备实训在伊滨区举行。此次演练以万安山某处发生“火情”为预想背景,由伊滨区应急救援队先行前往“灭火”,由于“火势”较大,市安全生产应急救援中心队员迅速集结,穿上防火服,携带风力灭火机等装备,迅速向“火场”机动……演练全程配合紧密,行动快捷,有效遏制了“火势”进一步蔓延。

此次演练由市森林防灭火指挥部办公室、市应急管理局主办,着力提升装备操作技能,有效增强我市森林火灾扑救能力。

洛报融媒记者 吕百 通讯员 胡婷婷 于利军 摄



洛阳市第四届中小学生作文大赛 决赛评奖评审会举行

全部获奖名单即将揭晓

本报讯(洛报融媒记者 余子愚 通讯员 王超)20日,洛阳市第四届中小学生作文大赛决赛评奖评审会在洛报融媒大厦举行。

当天,由来自洛阳师范学院、洛阳理工学院、市文联、市教育局、团市委、洛阳日报报业集团、市作协及我市教育系统的专家、教授、名师等组成的评委会对进入决赛评奖的参赛作文进行全面评审,最终评选出特等奖优秀作品。至此,洛阳市第四届中小学生作文大赛全部奖项评选完成,并将于春季开学举行全市及各县区、学校颁奖典礼,颁证发奖,隆重表彰。

洛阳市第四届中小学生作文大赛由市文联、市教育局、团市委、洛阳日报报业集团主办。自2023年9月全面启动以来,大赛组委会共收到全市577所学校推荐的约37万篇有效参赛作品。经学校初评推荐、结合AI作文测评初审,共有1万多人成绩优异,脱颖而出,入围特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖等决赛评奖。随着特等奖评出,大赛组委会将于近日公布全部获奖名单。

据介绍,大赛颁奖典礼将于2024年3月举办,请参赛及获奖的学生、指导教师、先进组织学校等,及时关注大赛官方平台“听读好作文”微信公众号,查看获奖名单,并及时申领获奖证书。

大赛组委会地址:洛龙区开元大道218号洛报融媒大厦1501-1
咨询电话:63350000、18737993000(微信同号)



树清风正气 建清廉校园

一朵朵象征廉洁的莲花跃然纸上,一幅幅遒劲有力的书法作品映入眼帘,一句句醒世警言直抵人心……不久前,洛宁县纪委监委联合教体局举办了一场“翰墨书清风 廉洁润校园”书画展,积极营造干部清廉从政、教师清廉从教、学生清廉修身的良好氛围。

为深入推进廉洁文化进校园落地生根,该县纪委监委联合教体局结合当地学校特色,融合日常教学管理、师德师风建设等开展清廉主题教育系列活动,切实让廉洁文化入脑入心。

该县纪委监委压紧压实教育部门清廉校园建设主体责任,以清廉示范点培育为导向,推动县教体局筛选培植清廉校园示范点,并将示范点清廉校园建设与管理深度融合,实施“阳光招生、阳光采购、阳光招标、阳光食堂”四大阳光工程,通过以点带面、连线成片、示范引领,全域推进清廉校园建设。

为确保清廉校园建设取得实效,该县纪委监委发挥派驻监督“前哨”优势,全面了解掌握清廉校园建设情况,针对发现的问题推进不力等问题,及时提出意见建议,并下发工作提示函,以常提醒、常督促、常监督推动该项工作走深走实。(邱瑞丹)

以有力监督筑牢民生防线

“这个路段人流量大,要做到及时清扫、雪停路净,保障群众出行安全。”近日,气温骤降,积雪封路,伊川县纪检监察干部以雪为令,在县城内重要路段督查交通安全防范措施落实情况。

为切实保障群众生命财产安全和生产生活正常秩序,伊川县纪委监委聚焦主责主业,成立专项督查组,聚焦保民生、保畅通、保供应、保安全等重点任务,深入一线对道路交通安全、交通执法、农业生产、道路除雪、市场物资供应等工作开展监督检查。同时,该县纪委监委紧盯关键环节,对应急管理部门、市场监管部门、供水供电等部门开展明察暗访,聚焦各部门和广大党员干部责任落实、工作落实、防灾减灾政策措施落实、帮扶救助工作落实、人员值班值守等情况开展督导检查,压紧压实工作责任,督促有关部门履职尽责,以有力监督确保保暖防寒措施落到实处。

该县纪委监委有关负责人表示,对落实要求不力、行动滞后迟缓、责任措施不到位等形式主义、官僚主义问题,将严肃问责,以有力监督筑牢民生防线,保障群众安全温暖过冬。(郭国园)

交房公告

尊敬的建业定鼎府五期业主家人们:
您所购置的建业定鼎府项目Y23、Y25、Y26、Y27、Y28、Y29、Y30、Y31、Y32、Y33号楼住宅于2024年1月10日已具备合同约定的交付条件,我公司于即日起办理房产交付手续,恭迎各位家人回家。如若逾期办理收房手续将依据双方签订的《商品房买卖合同》第十一条约定视为已交付。

详情请阅读交房通知书,咨询电话:0379-63256666。
特此公告。

洛阳住总宇泰房地产开发有限公司



李自强作画

昨日,李自强艺术馆 在其家乡汝阳县正式开馆——

老归云梦终不“隐” 文化惠民发新枝

昨日上午,在汝阳县科技文化大楼一楼,李自强艺术馆正式开馆。在开馆仪式上,来自北京、上海及陕西、广东、云南等省、市、美、商界人士济济一堂,挥毫泼墨,共同庆祝这一盛事。

今年90岁的李自强先生是从汝阳走出去的国家一级美术师,现为中国美术家协会理事、享受国务院特殊津贴专家、河南省美术家协会顾问、河南省书画院顾问、河南省花鸟画研究会荣誉会长。去年6月,本报以《李自强:醉与花鸟为交朋 云梦山下故园情》为题,关注了这位国画家的艺术人生。(详见《洛阳日报》2023年6月15日06版)

在李自强的绘画世界里,昂扬的生命、勃发的精神状态,是他孜孜追求的目标,他把对生活的理解和热爱挥洒在这方水墨天地之间。如今,他带着一生画作回到故乡,将几十年创作精品力作无偿捐赠给家乡人民。

在现场,鲐背之年的李自强动情地说:“是家乡给了我不断进取的精神力量,家乡是我艺术创作的宝地。”

树高千丈,叶落归根。我会继续发挥余热,沟通省内外优秀艺术家走进汝阳,启迪和发展家乡艺术事业,为家乡精神文明建设作贡献!”

中国美协中国书画委员会副主任、国家画院研究员陈钰铭说,他少年时就和李自强先生结缘,也曾临摹过先生的人物画。数十年来,李自强先生不仅对河南的花鸟画领域有重大贡献,同时还很注重发现和培养人才。艺术馆的开馆,不仅可以促进汝阳文化事业的发展,还能带动全国的文化活动,让汝阳成为全国花鸟画领域的艺术高地和支点。

据介绍,李自强艺术馆占地2500多平方米,展出李自强先生百余幅精品国画巨作,开馆后会成为人民群众又一欣赏高雅艺术的场所。下一步,汝阳县还将打造“李自强艺术中心”,包括李自强艺术研究院、李自强艺术馆、李自强大步湾艺术创作基地、李自强半岛艺术村工作室,把“李自强艺术中心”打造成高级别的艺术核心生态圈。

洛报融媒记者 李砾瑾 通讯员 吴会菊 曹宝琼/文 记者 李卫超/图



■ 作品名称:《金秋》
■ 创作年份:2014年
■ 创作故事:李自强笔下的松鼠自成一家,虽然一根鼠毛都不画,却呈现出毛茸茸的视觉效果。这是因为他画松鼠,几乎都是一笔画出身子,寥寥

数笔勾勒出四肢、鼻、眼、耳及胡须,便让一只只充满生命力的松鼠跃然纸上。从小生活在山里的他,深深喜爱有灵性的小动物。后来,“我画我所爱”成为他的创作理念,儿时的记忆也成为他重要的创作题材之一。



■ 作品名称:《春韵图》
■ 创作年份:2018年
■ 创作故事:李自强有两方珍贵的印章,上面分别刻着“伏牛山人”和“云梦山人”。不管他走到哪里,在自我介绍的时候都会说自己是山里来的人,他说不能忘了自己来的地方。这幅画上的杜鹃、竹子、春燕、野鸭都是家乡汝阳的风物,也是李自强创作的源泉,他把对家乡的热爱都融入丹青水墨之中。



■ 作品名称:《谐和图》
■ 创作年份:1995年
■ 创作故事:1979年,李自强在深圳参加美术活动时,偶然发现一种叫白冠噪鹛的鸟。白色的头部,黑色的眼、喙,红棕色的身躯和尾羽,美丽的造型和红、白、黑的强烈色彩反差,激发出他强烈的创作欲望。此后,他创作出全新的花鸟画形象,这也成为他在花鸟画领域的新成就。