

河洛广记

龙年说龙系列

龙腾河洛贺新岁

编者按

兔年尾短,龙年将至,自然要说说龙了。龙,是中华民族的文化图腾。几千年来,它被中国人赋予了丰厚的精神文化内涵,成为中华文明的重要组成部分。龙,从远古走来,河南是龙的故乡,河洛地区见证了龙文化的千年演变。被称为人文始祖的太昊伏羲,“以龙师而龙名”,首创龙图腾;被称为又一人文始祖的黄帝,在统一黄河流域各部落之后,也用龙作为新部落的图腾;在“华夏第一都”偃师二里头遗址发现的大型绿松石龙形器,距今约3700年,被学者命名为“中国龙”,等等。今起,本报推出龙年说龙系列文章,带领大家一起漫步河洛,品味龙文化,同贺新岁。敬请关注。



龙腾河洛 聂剑帆画

03 黄帝的战将应龙

“龙腾河洛开新运,鹊立梅枝报好音。”龙年春节,正向我们走来。《大戴礼记》曰:“鳞虫三百六十,而龙为之长。”龙,是中国神话中的一种神异动物,春分登天,秋分潜渊,呼风唤雨,无所不能。龙年春节来临之际,我们漫步河洛觅龙踪。

01 龙飞九五启文明

西晋皇甫谧《帝王世纪》说:“太昊包牺氏,风姓,有景龙之瑞,故以龙纪官。”《左传·昭公十七年》记载:“太昊氏以龙纪,故为龙师而龙名。”太昊包牺氏,太昊氏,就是伏羲氏。

《易·系辞》云:“河出图,洛出书,圣人则之。”这里的圣人就是指的伏羲氏。伏羲氏是三皇之一。《春秋运斗枢》说:“伏羲、女娲、神农,是三皇也。”伏羲、女娲、神农时期被称为“三皇时代”,也包括三皇时代的许多远古帝王,在河洛大地都留下了他们筌路蓝缕、以启山林的身影。

伏羲氏和女娲氏是相互通婚的两个部族,他们的图腾都是龙。两人成亲,造就和繁衍了古老的东方民族。

三皇之一的炎帝神农氏,其图腾也是龙。《帝王世纪》:“神农氏姜姓也,母曰任姒,有蟠氏之女名登,为少典妃,游于华阳,有神龙首感女登于常羊,生炎帝。人身牛首,长于姜水,有圣德,以火德王,故号炎帝。”

从炎帝神农氏起,中国进入文明时代。炎帝开创了农耕文明、礼乐文明,建立了强大的神农王朝。

“有神龙首感女登于常羊”,这里提到了常羊山和神龙首。常羊山在伊川,这里有一个山泉群,形成开阔的水潭,是甘泉河的源头之一。这里与羊有关的地名很多,如郗雍《十八日逾羊坂南达伊川坟上》的“牵羊坂”等。牵羊坂附近,有龙头沟,沟内有巨型天然石龙。石龙长90余米,高近10米,形状与1987年濮阳西水坡遗址出土的远古蚌壳龙很相似。

02 奢龙六蛟与黄帝

轩辕黄帝之时,神农氏世衰。黄帝则与各部族有很好的往来与交流,并在交往中吸收了很多先进的文化和知识。《管子·轻重》云:“昔者黄帝得蚩尤而明于天道,得大常而察于地利,得奢龙而辨于东方,得祝融而辨于南方,得大封而辨于西方,得后土而辨于北方。黄帝得六相而天地治,神明至。蚩尤明乎天道,故使为当时;大常察乎地利,故使为廩者;奢龙辨乎东方,故使为土师;祝融辨乎南方,故使为司徒;大封辨于西方,故使为司马;后土辨乎北方,故使为李。是故,春者土师也,夏者司徒也,秋者司马也,冬者李也。”

《管子·轻重》这段话的意思是,黄帝部族的天文历法知识、太常礼仪、土地收获之利、土木水利工程、以兵马保卫疆界、典狱诉讼等制度,是从蚩尤、大常、奢龙、祝融、大封、后土等部族那里学习而来的。黄帝“得六相,而天地治,神明至”,是说黄帝得到了中原部族首领蚩尤等“六相”的支持,而能够很好地治理天下。黄帝部族受炎帝文化的影响极大,迅速地进入文明时代。

“奢龙”,就是“蛇龙”,是以龙蛇为图腾的部族。《管子·轻重》记载:“得奢龙而辨于东方……奢龙辨乎东方,故使为土师。”房玄龄注:“土师,即司空也。”是懂得水利土地的人,使其为土师,即司空,管理土木水利的官员。

奢龙,就是句龙,是炎帝后裔共工之子。他为黄帝土师,平水土,被尊为后土,死后祀以为社神,得到了后世的祭祀。《国语·鲁语上》云:“共工氏之伯九有也。其子曰后土,能平九土,故祀以为社。”韦昭注:“共工氏伯者,在戏、农之间,有城也。其子,共工之裔句龙也,佐黄帝为土官。九土,九州之土也。后,君也,使君土官,故曰后土。社,后土之神也。”共工、奢龙的活动中心,在洛阳西部的共水流域。

黄帝与蚩尤曾经会盟于西泰山。《韩非子·十过》云:“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上,驾象车,而六蛟龙,毕方并辇。蚩尤居前,风伯进扫,雨师洒道;虎狼在前,鬼神在后;腾蛇伏地,凤凰(凤)覆上,大合鬼神,作为清角。”西泰山在洛阳南部。两人会盟是在非常友好的气氛中进行的,还演奏了圣明帝王才有资格听到的“清角”之音。参加会盟的“六蛟龙”,是六个以蛟龙为图腾的部族。《广雅》说:“有鳞曰蛟龙,有翼曰应龙,有角曰虬龙,无角曰螭龙。”

应龙蓄水,蚩尤请风伯、雨师,纵大风雨。

涿鹿之战是黄帝与蚩尤之间具有决定性的战争,是远古时代最为惨烈的战争。涿鹿之战中,黄帝的主将是应龙,他是杀死蚩尤的主力。《竹书纪年》说:黄帝轩辕氏“而使应龙攻蚩尤,战虎豹熊黑四兽之力”。《山海经·大荒北经》云:“蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水,蚩尤请风伯、雨师,纵大风雨。”

应龙氏当是以应龙为图腾的部族,也是黄帝部族的臣属部族。

应龙是我国传说中带翼的神龙。南朝任昉《述异记》云:“水虺五百年化为蛟,蛟千年化为龙。龙五百年为角龙,千年为应龙。”也就是说,千年之蛟才能为龙,千年之龙为应龙。

应,繁体字写作“應”,与“鹰”可以通假。鹰是一种勇猛的飞禽,应龙是带翼的龙。龙长出翅膀,可比最勇猛的鹰,故称为“应龙”。

《楚辞·天问》云:“应龙何画?河海何历?”汉代王逸《章句》云:“有鳞曰蛟龙,有翼曰应龙。历,过也;言河海所出至远,应龙过历游之,无所不穷也。或曰:禹治洪水时,有神龙以尾画,导水径所当决者,因而治之。”即应龙尾巴所画过之处,江河湖海之所出。

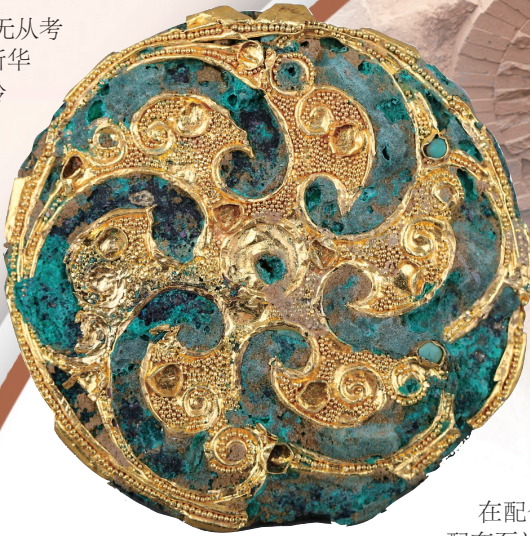
应龙氏发祥于何方,似无从考释。1986年,在平顶山市新华区薛庄乡北洼村西洼阳岭上,发现了西周时期的应国墓地。应国可能与应龙氏有密切的关系。应国,即鹰国。墓地上发现了“应伯壶”“应伯盘”“应公鼎”“应事爵”“应事鼎”“应事簋”“应事觯”带铭文的铜器。

商朝时期就已经出现了应国。《竹书纪年》载:“盘庚七年,应侯来朝。”西周时期的应国与殷商

时期的应国、黄帝时期的应龙氏之国是同一地区。《水经·淇水注》云:“淇水右合鲁阳关水,水出鲁阳关外分头山横岭下夹谷,东北出入淇。淇水又东北合牛兰水……牛兰水又东南径鲁山南。阨驷曰:‘鲁阳县,今其地鲁山是也。’水南注于淇。淇水东径应城南,故应乡也,应侯之国。”

应国墓地坐落在北洼村西洼阳岭上,说明这里是淇水流域,距离蚩尤都城所在的汝阳堽城岭古城不远。由于应龙氏部族与蚩尤氏不是同一部族,发生矛盾和冲突是不可避免的。

《史记·五帝本纪》记载,“炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃度德振兵,治五气,艺五种,抚万民,度四方”,“诸侯咸来宾从”。应龙氏应该是最早“来宾从”,归顺黄帝的部族。应龙氏曾为黄帝立下汗马功劳,是黄帝的开国大臣。但是根据《山海经·大荒东经》所记载,当黄帝胜利之后,“应龙处南极,杀蚩尤与夸父,不得复上”。应龙氏大概是被边缘化了。



铜色金牌饰



玉带钩



骨耳珥

我市首次发现魏晋时期高等级家族墓地

昨日,记者从市考古研究院获悉,在配合孟津区送庄社区小浪底南岸灌区配套泵站建设进行的考古勘探中,考古工作者发现了由3座规格较高的魏晋时期墓葬组成的墓地。这是我市首次发现的魏晋时期高等级家族墓地。

这处墓地位于孟津区送庄社区东南方向,3座墓葬自东向西排列,均为南北向,墓室在北,墓道在南。这3座墓葬被分别命名为M1、M2、M3。其中,M1由墓道、砖封门、甬道、石门、方形主室、东侧室组成,墓道两侧各有12个柱坑,墓道内收7级台阶,全长39.8米,墓葬总深11米。

有研究显示,长斜坡墓道和逐级内收的台阶是魏晋时期墓葬等级的标识物。“7级台阶、12个柱坑,说明M1是西晋时期仅次于帝陵级别的墓葬。”负责该项目现场考古的市考古研究院副研究员刘斌说。

陶器、青瓷器、铜器、铁器、漆器、骨器、玉器、金器、钱币……在3座墓葬中,考古工作者陆续清理出200余件各类器物,有些器物对考古工作者来说也是首次见到。例如,M1内出土的象牙编席,说明M1是西晋时期仅次于帝陵级别的墓葬。“负责该项目现场考古的市考古研究院副研究员刘斌说,漆器、象牙都是身份地位的象征,这也进一步说明了墓主人不是一般的‘大户人家’。”

M1内还有一对凤鸟纹青耳珥,比较罕见,考古人员推测应为女主人的随葬品。此外,在M1的120余件出土器物中,还有制作精美的铜色金牌饰、金“五朱”等装饰品,以及色泽莹润的玉带钩、玉剑璏等玉器。根据玉带钩、玉剑璏的样式,考古工作者判断,它们并非当时的器物,而是战国时期的物件,有可能是墓主人的“传家宝”。

M1内有典型的晋墓器物四系罐,而且M1出土的青瓷器,从器型和质地上来看,均为吴地输入,很可能是在公元280年西晋灭吴之后流入洛阳的。”刘斌说,据此判断,M1的时代应该是西晋中晚期。

M2出土的钱币有曹魏五铢和汉半两,推测其时代可能早到曹魏时期。M3内也有四系罐、三叉形器等典型的西晋墓器物,此外其墓室塌落的填土中还发现有残碑,上有“杨骏作逆称兵”内容。杨骏擅权被诛是在公元291年,墓葬的年代显然在此事件之后,应该是西晋中晚期。

“结合此前的考古资料和这处家族墓地的位置,可以推测位于邙山顶部平缓开阔地带的孟津三十里铺、送庄一带,应该是曹魏、西晋时期首阳山帝陵陪葬区以外的另外一处高等级墓葬区。”刘斌说,随着研究工作进一步推进,将揭开更多历史谜团。

洛报融媒记者 智慧 通讯员 王青茹 文/图



打印复原的「龙门最美观音」

M1墓葬内部



近日,央视《探索·发现》栏目播出《龙门石窟修复保护纪实》,节目分两期分别介绍了万佛洞前室南壁观世音像龕、奉先寺北壁等身立佛等的数字化修复历程及奉先寺大型渗漏水治理和危岩体加固保护工程实施过程。万佛洞位于龙门石窟西山的中段,该洞窟因洞内南北两侧雕有整齐排列的15000尊小佛而得名。在洞窟前室南壁离地约1米的位置,尊开凿于唐代中早期的观世音像龕,它以窈窕婀娜的身姿、细腻流畅的雕刻被誉为“龙门最美观音”。遗憾的是,历经岁月洗礼和人为损坏,最能体现造像神态的发髻以下至鼻子以上部位被损毁。2020年年初,龙门石窟研究院首个数字复原工程正式启动,复原的对象就是这尊“龙门最美观音”。虚拟修复工作首先以三维扫描测绘数据判断石刻面部的缺失情况;在充分考虑同时期、同类型造像规律的基础上,结合老照片资料进行泥塑造型复原;再借助检测仪器,判断像身和洞窟的颜色残留,还原出色彩;最终以3D打印技术完成实体复原。最终,这尊观世音像“修复如初”,以“线上AR展示+线下3D打印”的形式,穿越千年时空重现芳华。此后,在数字技术的帮助下,龙门石窟研究院先后将上海博物馆馆藏的一件佛首、一件神王造像、两件北魏交脚菩萨造像,在龙门石窟找到了一一对应的造像。作为世界文化遗产,龙门石窟目前存有窟龕2345个,造像近11万尊,在上千年的历史中,有不少造像已经崩塌或被盗凿而流落各地。如今,通过数字技术,这些身首分离的造像得以重新展示于世人面前,同时也让世界文化遗产焕发出更加光彩夺目的魅力。2021年12月,龙门石窟启动奉先寺大型渗漏水治理和危岩体加固保护工程。这是自1971年以来,时隔50年,奉先寺再次启动大型保护工程。龙门石窟研究院对奉先寺进行“大修”的同时,还联合多个院校和科研院所组成科研团队,对奉先寺展开了详细而全面的病害调查评估与石窟寺考古工作,对其进行全面“体检”。有赖于给石窟“体检”的高科技手段,研究人员在大修之余收获了多个令人惊喜的考古新发现。除在卢舍那大佛身体表面发现绿色、红色、黑色颜料外,研究人员还首次在卢舍那大佛面部检测到金、银元素存在。卢舍那大佛右侧胁侍菩萨的右眼保留了完整的琉璃眼球,琉璃呈暗绿色,质地均匀,熠熠闪光。虽然卢舍那大佛双眼内无眼珠,但通过观察其开凿方式,推断卢舍那大佛在造像时具有与普贤菩萨相似的眼睛结构,后期可能缺失。奉先寺北壁的梁孔内均有楔形基槽,则为石窟寺建筑构造方式研究提供了实物资料。2022年7月21日,历时228天,龙门石窟奉先寺大型渗漏水治理和危岩体加固保护工程顺利完工,为石窟寺保护利用开辟出一条具有示范意义的道路。“借助多学科参与、多种先进技术手段运用、多部门合作,我们才能再现龙门石窟昔日的光彩。”龙门石窟研究院主要负责人说,保护和研究任重道远,龙门石窟研究院将继续探索,为大家呈现鲜活、生动的历史。