

书界动态

出版界推出一批纪念毛泽东同志诞辰130周年主题图书

为纪念毛泽东同志诞辰130周年,出版界集中推出《建国以来毛泽东文稿》(1-20册)、《毛泽东年谱》(1-9卷)、《毛泽东文选》、《领袖影像背后的故事:毛泽东》、《抗战旗帜毛泽东》、《毛泽东用典》、《毛泽东与保密工作》、《从人民中来:毛泽东的平凡故事》、《世界是这样知道毛泽东的》、《毛泽东兵法》、《永远的“毛泽东号”》、《诗书里的成长》等一批主题图书。

这些图书主题鲜明、内容丰富、翔实厚重,展现了毛泽东同志高瞻远瞩的政治远见、坚定不移的革命信念、勇于开拓的非凡魄力、炉火纯青的斗争艺术、杰出高超的领导才能、心系人民的赤子情怀、坦荡宽广的胸怀境界、艰苦奋斗的优良作风,对于铭记毛泽东同志的丰功伟绩和崇高风范,全面推进强国建设、民族复兴伟业具有积极意义。

(据新华社)

《名家谈中华民族现代文明》出版

《名家谈中华民族现代文明》一书,近日由人民出版社出版发行。

该书紧紧围绕习近平总书记关于文化传承发展座谈会提出的“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命”,精选若干名家文章,从“文明起源”“文明特性”“文明互鉴”“文明发展”四个维度系统阐述了中华民族现代文明的深刻内涵、本质特征、历史发展及其建设路径,兼具思想性、实践性和可读性。

(据新华社)

书人书事

艾青的风趣

艾青是“时代的歌手”,他率真、幽默,给人留下了深刻的印象。

1950年的一天,艾青到徐悲鸿家聚餐。酒过三巡,徐悲鸿借着酒兴,把艾青等人领进自己的画室。只见屋内的墙上挂满了骏马图,栩栩如生,令人惊叹。参观结束后,徐悲鸿随手取下一幅画,送给了艾青。艾青醉眼朦胧,来不及细看,便把马“牵”回了家。第二天清晨,艾青酒醒再看那幅画时,发现马的眼睛画坏了。此后,每与人谈到此事,艾青都会嘿嘿地笑着说:“徐悲鸿也太客气了,他趁天黑送了我一匹瞎马。”

艾青谈诗论文,也多有风趣之语。有一次,他与文学青年座谈,说:“什么是好诗?我看最有真情的诗就是好诗。”他停顿了一下,风趣地说:“有一次我回故乡,正好碰到有户人家办丧事。一个年轻妇女抚着亡夫的棺木,哭道:‘夫呢——宁隔千重山,莫隔一层板……’我看,她哭出来的这两句,就堪称好诗!”

艾青的诗作在国际上获得了认可,有几位研究者就提出“艾青是继屈原、杜甫之后中国第三个伟大诗人”。艾青听说后,幽默地说:“论我就论我,我是什么就是什么,不要随便拿古人和今人作比。比如,我是水牛就是水牛,是骆驼就是骆驼,是毛驴就是毛驴,一定要说我是——匹骏马,比谁都跑得快,这不太合适嘛。”

1986年春,艾青的诗集《鱼化石》获得全国新诗奖。颁奖会当天,76岁的艾青在宾馆里突然昏厥,大家急忙把他送进医院抢救。艾青苏醒后,看见大家惊慌的神情,竟像朗诵诗歌似的调侃道:“当——当——听,上帝敲响了我的丧钟!”

(据《人民政协报》作者:王剑)

河洛书香

散文集《玉笛春风》出版

行走洛阳 书写精神大美



日前,我市作家李焕有的散文集《玉笛春风》(如图),由百花洲文艺出版社出版。《玉笛春风》书名取自李白《春夜洛城闻笛》中最有意象的两个词语,不着“洛阳”名字,尽显“洛阳”风流。

本书共73篇文章,分生活乐享、乡野之美、幻游时空3个章节。生活乐享章节,书写作者日常生活中所思所悟;乡野之美章节,歌颂乡村振兴中的美好故事;幻游时空章节,则是《世说新语》中的洛阳元素与人们当下生活图景的有趣呈现。本书语言朴实中透着哲理,幽默中藏着文化,写出了河洛文化的博大精深。

李焕有,洛阳理工学院文学教授,中国文艺评论家协会会员、洛阳市评论家协会原副主席、洛阳市写作学会主任、洛阳客家文化研究会文学委员会主任。 启新文/图

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

文化观察

一场人民与文学的双向奔赴

《人民文学》直播“首秀”销量创纪录,引发“文学破圈”广泛热议

直播间累计近900万人次观看,销量累计逾13.5万册160余万册,成交金额近3000万元……近日,在“与辉同行”抖音直播间,《人民文学》主笔施战军、作家梁晓声、蔡崇达与俞敏洪、董宇辉齐聚一堂,共话“我的文学之路”。直播间同时挂出《人民文学》2024年全年12期订阅链接,跳动变化的数字频频刷新,隔着手机屏幕都能感受到读者抢购的空前热情。

“一堂高质量的文学课”“文学的盛宴”“一句‘寻亲来了’,让人瞬间破防”……广大网友纷纷在直播间留言点赞。

倡导全民阅读 建设书香社会

寻找“相爱相知”的文学“亲人”

“对《人民文学》而言,这场直播是一次‘寻亲’,我们希望让这本有75年历史的文学刊物和更多年轻人面对面,找到更多的读者朋友。”施战军首次走进直播间,与数百万名在线观众畅谈《人民文学》的悠久历史、文学编辑的日常工作和文学的恒久魅力。

在两个小时的直播对话中,梁晓声和蔡崇达分享了各自的文学经历和对于文学的看法。此次直播得到诸多媒体和各大社交平台及时而广泛的关注,收获了极高的曝光率、讨论度和转发量。

直播结束后,依然有许多读者继续购买杂志,在留言区分享个人故事,

抒发文学带来的感动之情;有读者在留言区“求直播完整版回放”,也有年轻观众自发剪辑转发直播中的精彩内容,开始“自来水式”地进行“二创传播”;许多没有观看直播的文学爱好者通过媒体报道第一时间获取信息,并前往直播间下单……

这次“文学破圈”的实践,可谓一次真正的“双向奔赴”——不仅让更多读者看到文学是如何通过时间的淘洗抚慰人心,同时作家和文学工作者亦深深感受到,人类的心灵永远需要优质的精神食粮,文学无论何时都始终具有无限的潜力。

积极开拓文学发展新空间

此次直播虽然已落下帷幕,但相关话题的讨论热度依然不减。对于由此带来的“破圈”效应,文化研究者、北京师范大学教授赵勇谈到,近年来,文学杂志面临着较大的压力。随着新媒体时代的到来,相当一部分年轻读者基本不读纸刊,更不用说成为文学杂志的订户了。从这个意义上说,此次直播带货非常成功。“这种成功不仅在于卖出了多少本杂志,成交了多少金额,而且在于它让更多人知道了《人民文学》的存在,普及了一种文学观念——好的作品是需要慢慢品味的,而慢慢品味的前提是你得拿起一本纸刊。假如你是在刷手机,那还是一种快速浏览的节奏。所以董宇辉说‘从前慢,车、马、邮件都慢。一段岁月,一本杂志,对于很多人来说其实具有情感的承载功能’,这是很准确的。”

青年学者、中国社科院民族文学所研究员刘大先认为,此次直播在文学界已经成为一个现象级事件。在“流量为王”的时代,“酒香也怕巷子深”。只有当文学出现“爆款”,才有可能打破信息茧房,从真正意义上产生公众层面的广泛影响。

未来已来。面对新的媒介环境,更好地提高文学创作质量,开拓文学新空间,重塑文学与读者的关系,推动文学跨界破圈传播,是新时代文学高质量发展的题中应有之义。《人民文学》直播“首秀”的亮眼表现启示广大作家和文学工作者,只要积极融入现代传播格局,主动求新求变、勇于开拓进取,富有时代气息的文学就一定能找到并抵达更广大的理想读者,温润心灵,生生不息。

(据《文艺报》作者:王竟 康春华)

其实文学的读者一直都在

此次直播,尤其获得了许多作家和文学工作者的“激情围观”。他们不仅在直播间关注点赞、互动留言,也纷纷主动转发、表达感想、思考对策。

一次以文学的名义发起的直播,让天南地北的文学同道中人“相聚”线上,相互鼓劲。大家谈到,此次直播充分彰显了互联网时代创新文学传播方式的无限可能和巨大潜力。作家、文学工作者应当思考如何更好地摆脱惯性思维和路径依赖,不断更新文学生产和传播机制,让文学更好地与期待它的读者们相遇。

“这几乎可以称之为历史性的一个夜晚,让人振奋!毕竟文学的繁荣关乎

我们每个写作者。”作家林那北说,文学本来就应该更敏锐地捕捉与更积极地介入世间万象。面对飞速发展的新媒体,传统媒体早就不应固守在原有的发展轨道上。《人民文学》直播这一举措充分证明,在瞬息万变的时代中,文学没有缺席,依然在场,仍保有充沛的生机活力,拥有广泛的受众。

在作家潘向黎看来,这是一次近乎完美的双赢合作。她谈到,面对新的文学生态和传播格局,作家、文学工作者应当转变观念,以更强的服务意识,将文学中蕴含的精神产品的价值更有效地传递给更广泛的同时代读者。

精彩书摘

在旷野里(节选)

2024年01期《人民文学》杂志发表了中国当代著名作家柳青70年前的长篇小说《在旷野里》。《在旷野里》1953年10月7日结稿,虽是未完成稿,但作品叙事相对完整,是一部以现实主义审美品格展现新中国进入社会主义建设时期火热生活的小说杰作,充分体现了柳青在创作中一贯坚持的人民情感和家国情怀。

作品的时间背景是1951年7月初的盛夏时节,地点是陕西渭河平原某县,故事围绕正在发生的棉蚜虫害这一核心情节展开。刚刚到任的县委书记朱明山是主要典型人物,县长、组织部部长、宣传部部长、团委青年干部、几位区负责人、公安局局长和群众中的生产能手等,都性格鲜明,各自带着时代与经历的烙印。作品对语言的适量自如运用和对情境的出色描写,使个人与家国、本地与大地浑然一体,把乡村在历史巨变中的人情物理活色生香、准确优美地演绎了出来。

位置在大平原上成十个稠密的村庄中间,一个小县城除了一两条小街和街面上多有几座瓦房和铺面,它和朱明山在解放战争中经常宿营的那些土围子的大堡子也没什么大差别。朱明山和青年团工委的副书记李瑛——在路上谈话中知道——跟着推行李的手车进了离车站二里多的县城,拐过三两个弯,就到原城底下的一片树丛里的县委会了。

县委会刚开了晚饭。朱明山立刻同许多带着陕北口音和带着关中口音的干部见了面。拥在他面前很多的笑脸,问候啊、介绍啊、握手啊——这样急促,以至于除过在陕北就惯熟的、听说是新近由组织部部长提名副书记的赵振国,朱明山相信紧接着让他再叫出他们的名字或职务就很困难了。可是这没关系,他会和他们混得很熟;他从他们的笑脸上感觉到他们是欢迎他、需要他的。同时,他从他们的眼光上感觉到他们在观察他是怎样一个领导者。

脸上刻着记录自己所经过的困苦的一条条皱纹、像多数山地农民一样驼背的赵振国,给书记的到来乐得不知如何是好。他张罗着叫管理委员

准备饭,叫通信员打洗脸水、泡茶,就拉朱明山先到他屋里休息。

朱明山连忙伸出一只手叫什么都不动,大家照旧吃饭。说着,他自己就走到摆在院里的一张桌子前,取了碗筷,盛了饭,回到赵振国的那一滩滩地席跟前蹲下来吃饭了。很多滩滩的饭碗里,有人翘起下巴或扭过头来看他一眼,然后意味深长地抿嘴笑笑或互相点点头。当新来的县委书记和他同席的人谈起话来时,饭场上的谈笑声重新普遍起来了。

朱明山到桌子上去盛第二碗饭的时候,听见李瑛小声地给她同席的人说:“可朴素啦。准备从车站往城里扛行李……”

“李瑛同志,你在背后议论旁人的什么?”朱明山盛了饭,转身笑笑说。

李瑛对她的同伴伸伸舌头,随即勇敢地站起来,带着女性的羞赧说:“朱书记,我当成你那小皮箱里有金子,那么点那么沉……”

“没金子,可是有比金子更贵重的东西。”

“啥?”“书。”

饭场里一片微笑的脸。朱明山走回他的原位,就觉得和大家

作者简介

柳青(1916年—1978年),本名刘蕴华,陕西省吴堡县人,文学家。1936年加入中国共产党。1938年奔赴延安。1951年,参加创办《中国青年报》,任编委和副刊主编。1952年回到陕西,任长安县委副书记。次年辞去县委副书记职务,到皇甫村深入生活、写作,参加了农村合作化运动的全过程。他的小说大多以农村生活为题材,生活气息浓厚,真实地反映了农民的现实生活和精神面貌。主要作品有短篇小说集《地雷》,中篇小说《狠透铁》,长篇小说《种谷记》《铜墙铁壁》《创业史》,特写集《皇甫村的三年》等。

(综合《光明日报》《中华读书报》)

柳青和他的杰作《在旷野里》手稿(资料图片)

