



客家谢氏宝树堂

□ 郑贞富

谢姓在全国分布很广,是客家人的主要姓氏之一。宝树堂是天下谢氏家族中最负盛名的堂号,也是客家谢氏的主要堂号。客家谢氏,起源于西晋末年从洛阳南迁的陈郡谢氏。



客家谢氏 袁剑帆画

陈郡谢氏之南渡

陈郡谢氏开基始祖,是谢纘。谢纘于东汉献帝建安十九年(214年)出生,祖籍陈郡(今河南省周口市)。因此,这个家族被称为陈郡谢氏。

曹魏建立后,谢纘入洛阳太学读书,与司马昭是同学。魏明帝末年,谢纘担任大司农的属官。曹魏景初三年(公元239年),魏明帝驾崩,太子曹芳即位,时年8岁,由大将军曹爽、太尉司马懿共同辅政。

曹魏正始十年(公元249年),司马懿发动了高平陵之变,消灭了曹爽集团,掌握了曹魏的军政大权。在这次政变中,谢纘支持了司马懿,因此在政变后被提拔为典农中郎将。

西晋太康三年(公元282年),谢纘在洛阳去世。据罗振玉《芒洛家墓遗文四编·补遗》所收《谢府君神道》,谢纘葬于邙山。

谢纘之子谢衡,曹魏正始元年(公元240年)生于洛阳;少时,入洛阳太学读书;西晋咸宁四年(公元278年),担任太学博士(教官);元康元年(公元291年),升为国子祭酒(校长);不久,擢太子少傅;太安元年(公元302年),以散骑常侍致仕。

几年后,北方大乱,谢衡带子谢渡江南下,迁居会稽郡始宁县(今浙江省绍兴市)东山。谢衡,被尊为谢氏东山会稽始祖。

宝树堂的来历

谢衡有三子,即谢鲲、谢奕、谢广。东晋开国后,谢鲲任豫章(今江西省南昌市)太守,谢奕累迁吏部尚书、国子祭酒等。

谢奕有六子,即谢奕、谢据、谢安、谢万、谢石、谢铁。东晋、南朝的谢氏名人,几乎都是谢奕后裔。其中,以谢安最为著名。

谢安,东晋太兴三年(公元320年)出生于会稽郡始宁县。谢安少年时,得到宰相王导的器重,已在上层社会中享有较高的声誉。然而,谢安并不想凭借出身、名望去猎取高官厚禄。朝廷最初征召谢安入司徒府,授任他佐著作郎之职,谢安以有病为借口推辞了。

后来,拒绝征召的谢安干脆隐居到会稽郡的东山,与王羲之、许询等名士交游,出门便捕鱼打猎,回屋就吟诗作文。当谢氏家族于朝中之人尽数逝去时,他才东山再起,入朝为官。

东晋孝武帝宁康元年(公元373年)五月,谢安升任尚书仆射,总领吏部事务,加后将军,与尚书令王彪之一起执掌朝政。太元元年(公元376年),孝武帝开始亲政,升谢安为中书监、骠骑将军、录尚书事,谢安成为东晋首席执政大臣,以侄子谢玄为帅,招募北方流民组成北府兵。

太元八年(公元383年),东晋与前秦决战于淝水。谢安命谢石、谢玄、谢琰等人为将,带8万北府兵,歼灭前秦80多万军队,并乘胜攻克洛阳,收复黄河以南的失地。

淝水之战后,谢安功高震主,有人又从中挑拨,因此,他受到孝武帝的猜疑。这引起了正直人士的不满,中郎将桓伊就是其中之一。

《晋书·桓伊传》记载,有一天,孝武帝宴请群臣,命桓伊吹笛。吹毕,桓伊又要求抗琴,与人吹笛合奏,帝允。桓伊便抚琴而歌。他唱的是一首《怨歌》:“为君既不易,为臣良独难。忠信事不显,乃有见疑患。周旦佐文武,《金縢》功不刊。推心辅王政,二叔反流言。”在座的谢安听了,泣下沾襟。孝武帝听了桓伊借古讽谏的《怨歌》,脸上亦露出惭愧的神色。

不久,孝武帝突然亲临谢安家,谢安举家恭迎。孝武帝见谢安家堂前瑞柏枝叶繁茂,称赞道:“宝树也。”并为谢安宅亲书“宝树堂”。

客家谢氏的迁徙

从东晋到南朝的200多年中,陈郡谢氏见于史传的共有12代100余人之多,史称“子弟皆芝兰、风流满晋书”。这个家族,除了有一大批军事家外,还有音乐家谢尚,诗人谢道韞、谢灵运、谢惠连等。他们形成客家谢氏的庞大先祖群。

在客家谢氏中,宝树堂是最著名的堂号。谢安是广东梅州、潮州客家谢氏的先祖。

1997年广东省潮州市饶平客属海外联谊会编著的《饶平客家姓氏渊源》载,谢应秀为谢安的36代孙,“应秀,名耿,为南宋汀州通判,登从政郎,寓居江西广信府弋阳新政乡儒林里,妻桂氏,生子叠山。应秀为派衍闽南乃至粤东诸地的谢氏大始祖。其子叠山为开基始祖”。

谢叠山,是谢应秀的次子。他是南宋宝祐四年(公元1256年)进士,出任江东提刑、江西招谕使等。南宋灭亡后,他绝食殉国。谢叠山之孙谢定之,遭元廷通缉,而徙江西金溪县,后迁福建省汀州府宁化县(今属福建省三明市)石壁村。谢定之的儿子谢闾生,移居永定县(今福建省龙岩市永定区)洋背村。谢闾生之孙谢翁大,迁往广东省潮州府海阳县光德乡(今梅州市大埔县光德镇)小靖村。谢翁大之子谢福全,迁到海阳县横溪乡(今饶平县新丰镇横溪村)。谢福全为横溪谢氏之始祖。

梅州兴宁谢氏,始祖是谢安的37代孙谢新,南宋末年为文天祥咨议参军,随军抗元收复梅州,因功升任梅州令尉,遂卜居梅州,为梅州兴宁谢氏的开基始祖。

到清代时,客家谢氏已广泛分布于南方客乡,并迁徙到台湾府及东南亚诸国家。客家谢氏主要聚居地,基本上都有谢氏宗祠,堂号主要是宝树堂。宗祠通用联为:“系承申伯;源出洛邑。”上联指西周宣王时,为申伯作城邑于谢水;下联指,客家谢氏,源于洛阳。另一通用联为:“庭生玉树;世济凤毛。”上联赞美谢安,指出堂号宝树堂的来历;下联赞美谢灵运之孙谢超宗,年少有灵气,被时人誉为“凤毛麟角”。

世界客属祖地福建石壁谢氏总祠,名为宝树堂,始建于清康熙五十一年(公元1712年),占地1061平方米,坐西南向东北,由前坪、门楼、门厅、天井、宝树堂、襄功堂、纪功堂、花台等组成。

这幢300多年的客家古建筑,前后经过大小6次维修,现今保存完好,不仅蕴含着客家历史与文化,还维系着谢氏宗亲血浓于水的祖地情感。

3500多年前,偃师商城已有完备城市水系



偃师商城遗址水系遗存 (中国社会科学院考古研究所提供)

水系规划对城市建设和发展至关重要。早在3500多年前的偃师商城,人们在城市建设中就开始因地制宜设置水网系统,具备防御、排涝等功能。近日,中国社会科学院考古研究所偃师商城考古队领队陈国梁结合考古发现,详细解读了偃师商城水系的精妙之处。

倒“几”字形水道规划严谨

“水系遗存是偃师商城遗址特色较为鲜明的遗存类别,一直是田野工作的重要关注对象。”陈国梁介绍,自1983年发现偃师商城遗址以来,考古人员先后探明了由城外河流、湖泊、护城壕、东西向水道和官城区池苑、排水沟渠等构成的给、排水系统。这些设施不仅为城址提供水源、排出废水,同时也影响到城址的整体布局,意义重大。

倒“几”字形水道是偃师商城遗址内较早发现的水系,从1984年至今,考古人员逐渐梳理出它的基本样貌:总长度超过1660米,水来自大城西墙以西的南北向古河道,向东跨越西护城壕后,向南转折流入官城区的池苑,随后向北转折后向东排入城外的东护城壕,水道整体呈倒“几”字形。整条水渠设计巧妙严谨,是一项经过整体规划并实施的人工水利设施。

近年来,考古人员对倒“几”字形水道的重要部位进行发掘,对其有了更为深入的认识。陈国梁介绍,这条水道以官城北部的池苑为中心分为两部分:以西部分为进水道,以东部分为排水道。进水道各段多为明渠,排水道则全部为暗渠。此外,在进水道的转折段发现了南北向的道路与车辙,以及沿道路东侧分布的南北向沟状遗迹,为进一步确认小城和大城的门址提供了参考资料。

新发现“一”字形水道

偃师的偃师商城是否还有其他贯穿城市的水利设施?结合以往考古工作中发现的“蛛丝马迹”,从2020年秋季开始,考古人员开始了新一轮的追寻。经过近一年的发掘,他们确认了一条“一”字形水道的存在。

“该水道东西贯穿偃师商城,以官城北部的池苑为中心,具备给、排水功能,总长度超过1200米。”陈国梁介绍,水道整体呈“一”字形,在建造时借用沿线的地势,底部整体西高东低,从西部古河道引水进入官城北部池苑,再向东排入东南部湖泊。勘探和发掘证实,该水道贯穿小城和大城中南部,与倒“几”字形水道存在交汇点和共用段。

从营建时间来看,“一”字形水道是倒“几”字形水道的“前辈”。陈国梁说,考古研究是一个不断完善、修订的过程,新的发现让历史的面目更加清晰。从目前的考古成果来看,倒“几”字形水道位于城市中部,东、西两侧南北向段之间的水道是在“一”字形水道基础上改建而来的,其他部分则为新建,这也体现出统治者城市规划上的前瞻性。

完备的水系网络体现王权治理能力

“新发现的水系遗存为探索偃师商城水资源的利用和水利设施的分布、变迁提供了新的资料,可以确定遗址存在完备的水系网络。”陈国梁说,随着发掘的深入,此前发现的水渠遗迹不再是孤立的遗迹,它们统一地成为一个整体,再次证明这种水利布局是建城前人为有意设置的。

专家认为,现有的发现只是整个偃师商城庞大、复杂、有规划的人工水利网络的一部分,它的规模之大、设计之巧妙,体现了当时王权政府超高的城市规划和管理水平,也体现出当时超强的水资源利用和管理能力。

陈国梁表示,水利设施与城门、道路系统息息相关,更清晰的水利设施布局,进一步拓宽了考古研究思路,为今后探寻城门、道路等遗迹和关键遗址处发掘地点提供了更加精确的选择。

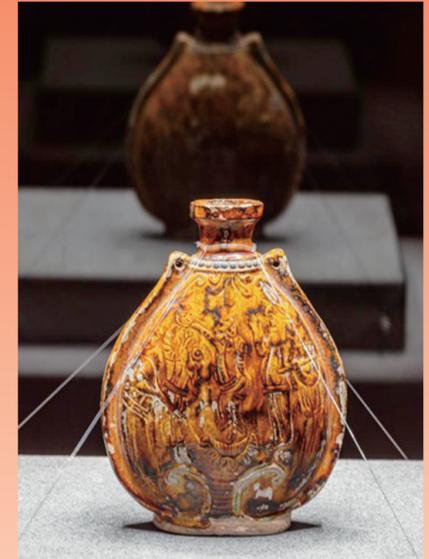
洛报融媒记者 智慧 实习生 卢杨然



彩绘陶胡俑



彩绘陶伎乐俑



黄釉胡人乐舞扁壶

“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”特展在长沙开展 洛阳精品文物 讲述民族融合故事

本报讯(洛报融媒记者 智慧)近日,“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”特展在长沙博物馆开展,多件来自洛阳的精品文物亮相,引来“围观”。

该展览以拓跋鲜卑的民族发展史为主题,精选与拓跋鲜卑民族相关的180件(套)文物,通过“拓跋肇始”“平城时代”“洛邑重辉”3个单元展现民族融合的历史进程。

北魏王朝是中国历史上第一个由少数民族鲜卑拓跋部入主中原建立的政权,它结束了中国北方的混乱局面,吸收、融合了汉族和边疆少数民族的优秀文化传统,在制度、经济、宗教、艺术等各方面都展现出全新面貌。北魏迁都洛阳后,历经民族大融合,新的文化因子在汉文化中孕育,转变为隋唐强盛的基础,更为多民族融合和多元文化交往发展做出了重要贡献。

“鲜卑族是古代北方游牧民族,大兴安岭、盛乐、平城、洛阳是拓跋鲜卑文化遗产较为集中、丰富的地区,分别代表了鲜卑拓跋部起源、发展、壮大、入主中原历史进程的重要节点阶段。”洛阳博物馆馆长李文初表示,本次展览以洛阳博物馆、大同市博物馆、内蒙古博物院、呼伦贝尔博物院4家单位所藏拓跋鲜卑藏品为基础,经过了2年多的考察和论证正式推出。

黄釉胡人乐舞扁壶、青釉武士俑、彩绘陶伎乐俑、三尊菩萨造像、彩绘陶胡俑……展览现场,这些来自洛阳的文物造型精美,成为观众拍照打卡的对象。其中,黄釉胡人乐舞扁壶是一件“网红文物”,它整体呈扁圆状,上小下大,直口细颈,壶的中心部位模印对称的胡人乐舞场景。据考证,胡人所跳的舞蹈为胡旋舞,该舞流行于北朝至唐代,舞者大多以男性胡人为主,配着回鹘乐曲,提膝腾跃,诙谐有趣。引人注目的还有彩绘陶胡俑,它们高鼻深目,满头卷发,头戴瓜形小帽或小毡帽,着圆领窄袖长衫,穿肥裤,蹬长靴,表情生动,动作传神,是民族融合的见证者。

作为由多家文博单位联合推出的重磅展览,该展览于2018年首次在大同市博物馆展出后,先后在我国敦煌、武威、呼和浩特、东莞等城市及韩国进行了巡展,受到一致好评。

(本文图片由洛阳博物馆提供)