



两大展览同开幕 百龙献瑞迎新年

昨日,“祥龙贺岁——百人剪百龙”2024年新春百龙展、“龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展”在洛阳民俗博物馆同时开幕。两大展览相遇,数百条“龙”汇聚,为大家提前送上新春的祝福。

龙凤呈祥、龙腾虎跃、龙马精神……走进“祥龙贺岁——百人剪百龙”2024年新春百龙展的展厅,由28个省(市、自治区)剪纸达人创作的100幅剪纸作品风格多样、独具匠心,让人眼花缭乱。这些作品的创作者既有国家级非物质文化遗产传承人,也有年仅8岁的剪纸艺术爱好者。

现场,一幅名为《花间游龙》的作品吸引了不少人的注意。讲解员介绍,它的创作者沈扬是一位外卖小哥,作品以传统的“穿花龙”纹样为主,辅以花卉组成的吉祥纹样,借助彩绘剪纸的技法令整组图案色彩斑斓、鲜艳夺目。“穿花龙”纹样始于五代时期,当时,在瓷器上出现了龙与折枝花相结合的图案,后来在织物和玉器上也有使用,到明清时期更加流行。原本威武霸气的龙搭配鲜花之后,增添了些许温柔与俏皮,将独属于中国人的浪漫表现得淋漓尽致。

创作者在《花间游龙》中共设计了10种花卉,分别是牡丹、荷花、菊花、梅花、绣球、石榴、百合、山茶、桂花、兰花,寓意“十全十美”。其中,象征四季的花卉与对应的吉祥动物组成了“凤穿牡丹”“连年有余”“福寿双全”“喜上眉梢”四组吉祥纹样,以此祝愿中华儿女团结一心、幸福圆满,祝愿祖国繁荣昌盛、国泰民安。

在“龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展”展厅,数百件以龙为主题的文物,以图片、实物形式展出,通过“来龙去脉——龙形象的诞生与演变”“龙腾四海——历史文化中的龙”“龙的传人——民俗文化中的龙”三个单元带领大家了解龙



文化悠久的历史。

龙是什么?步入展厅,大家一眼就能找到答案。在这里,一条漫画版的“中国龙”详细介绍了自己的每个组成部分:鹿角代表社稷和长寿,马头象征勤劳与智慧,牛耳寓意名扬四海,鹰爪表示对勇武的赞美,而鱼鳞、蛇身婉转灵活则象征着生生不息、繁荣昌盛。

作为传说中的神兽,龙可上天入水、兴云降雨,被赋予神秘、刚健、智慧、尊贵的特征,成为大家心中吉祥的化身。从玉器、礼器、兵器到生活用品、服饰、建筑、绘画,在展览中,观众可以看到各种包含龙形象的文物。现场讲解员介绍,人们通过在器物上雕刻或绘制龙形、在建筑上装饰龙的形象等,表达期盼得到上天庇佑的愿望。

展览现场,洛阳民俗博物馆特别展出了数十件以龙为题材的馆藏文物,其中有带龙凤刺绣的腰包、钱包、褙子、马面裙,还有清代雕刻浮雕龙纹的“状元及第”牌匾、龙纹饰描金储物箱等。

“祥龙贺岁——百人剪百龙”2024年新春百龙展位于洛阳契约文书博物馆(归属洛阳民俗博物馆)一楼,“龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展”位于洛阳契约文书博物馆负一楼,两个展览将持续至5月5日。进入博物馆无须预约,您只要持个人有效身份证件即可入馆免费参观。

洛报融媒记者 智慧 实习生 周晏至 通讯员 席晓丹

- ①活动现场
- ②龙形建筑构件
- ③作品《花间游龙》
- ④参观学习

图①、图③由洛报融媒记者李卫超摄
图②、图④由洛报融媒记者智慧摄

文创迎新 糕招



当“明星文物”遇上糕点会碰撞出怎样的火花?昨日,二里头夏都遗址博物馆发布文创糕点“最早的中國”,其设计灵感源于馆藏绿松石龙形器、玉璋等6件国宝级文物。

记者在发布会现场看到,文创糕点“最早的中國”为礼盒包装,盒子主体以暗红色为主,正面是产品的形象IP,背面是二里头夏都遗址博物馆的简介。盒中共有糕点7块,其设计灵感来源于二里头夏都遗址博物馆6件代表性馆藏文物,分别为绿松石龙形器、镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰、玉璋、乳钉纹铜爵、网格纹铜鼎和骨猴。(如图)

近年来,为了让“文物活起来”,二里头夏都遗址博物馆联合多方力量积极探索新模式。本次将文物元素融入糕点制作中,也是该馆首次把食品工艺与现代文创相结合。二里头夏都遗址博物馆相关负责人介绍,优质的文创产品对提高博物馆的文化传播起着重要的作用。本次推出包含二里头文化元素的文创产品,是为了不断增强二里头知名度和影响力。

洛报融媒见习记者 李晓楠 通讯员 贾中宝



龙年说龙系列

唐传奇中 觅龙踪

□郑贞富

龙飞神都 聂剑帆 画

“黄龙半挂河洛雨,铜驼长嘶唐苑风。”龙年春节来临之际,我们谈几段大唐洛阳的龙传奇。唐传奇,就是唐代短篇小说。唐传奇中有大量龙的故事,也记载了人世百态,生活气息较为浓厚。

壹 洛阳桥下是龙府

汉代《春秋运斗枢》说:“黄龙从雒水出,诣虞舜,鳞甲成字,舜令写之。写竟去。”这句话表明洛河是黄龙的巢穴。所谓黄龙,南朝孙柔之《端应图》曰:“黄龙者,神之精,四龙之长也。”

因为洛河是龙的洞府,这里关于龙的故事很多。唐代李复言所著《续玄怪录》中《刘贯词》一篇讲了这样一个故事。

唐大历年间,洛阳人刘贯词在苏州要饭,遇上一个潇洒英俊的名叫蔡霞的秀才。蔡霞说:“我住在洛阳,家里也不穷,因为别的原因避居此地,音讯早就断了。我诚心诚意地希望兄长能回去给我送封信。怎么样?”刘贯词表示同意。

于是蔡霞送给刘贯词盘缠,又交给他一封信,交代道:“我家是神龙,住在洛阳桥下边。你敲打桥柱,就有人邀请你进屋。我娘接见你的时候,你一定要请求与我小妹相见。她虽然年纪小,但是特别聪慧,让她赠送给你一百缗钱,她是一定能答应的。”一百缗钱指的是1000文铜钱,即一两银子。

刘贯词回到故乡,来到洛阳桥下,敲了一根桥柱。这时,他发现突然没有桥和水了,有的是一所朱红大门的宅院。有一个紫衣使者站在门前,拱手问他的来意。刘贯词说:“我来自吴郡,带来了你家郎君的一封信。”那人拿着书信进去,不一会儿又出来,说:“太太人请你进去。”于是他进入客厅里。刘贯词拜见太太人,她也答拜,让刘贯词坐下。刘贯词说:“郎君和我约为兄弟,他的小妹就是我的小妹,也应该见她一见。”夫人说:“我儿子信中说了。她简单地梳梳头,马上就出来见你。”

不一会儿,小妹出来了,她说:“信中哥哥嘱咐,让我赠给你一百缗钱。现在送给你一件东西,我儿子信中说了,可以吗?”刘贯词表示感谢。于是就让人取来了一只铜碗,交给刘贯词。

她对刘贯词行了再拜礼,回家去了。刘贯词拿着那只碗走出几十步,回头一看,宅院消失了,又见到碧绿色的水、长长的桥,和刚来时一样。看看手中的碗,乃是一个黄色铜碗,看它不值不过三五百钱罢了。

他拿着碗到市上去卖。有给价七百钱、八百钱的,也有给价五百钱的。考虑到龙神重信誉,不应该会骗人,他天天拿着这只碗走在市上。

等到一年多以后,洛阳西市忽然来了一个胡客,见了这碗非常惊喜,就打听它的价钱。刘贯词说:“二百缗。”胡客说:“一百缗可以吗?”刘贯词不再多说,就卖给了他。

胡客说:“这是属(卍)宾国的镇国碗。在他们国家,特别盛行免除灾难的祭祷活动,这只碗丢失了,国家就会闹饥荒,就会发生兵戈之乱。我听说碗是被一个龙子偷去了,已将近四年了。他们的国君想用全国半年的税赋赎回它。你是怎么弄到的?”刘贯词把实际情况详细地告诉了胡客。

胡客说:“属宾国的守龙使说,应该追寻到此,这是蔡霞避身异地的原因。冥府的官吏严厉,他不敢露头,就借着你的力量把它送走。这只碗既然已经出现,他也应该回来了,这也是消除祸患的一条道路。五十天之后,洛水大波涌起,雨天昏暗,这就是蔡霞回来的征候。”

刘贯词问:“他为什么要五十天以后回来?”胡客说:“我带着碗过岭,他才敢回来。”刘贯词记着,等到五十天后去一看,确实是那样。

贰 洛滨灵山有龙宫

据说,龙主管天上的风雨。《周易·乾卦》曰:“云行雨施,品物流形,时乘六龙。”《抱朴子》曰:“山中辰日称雨师者,龙也。”《续玄怪录》中《李靖》一篇讲了李靖代龙行雨的故事。

唐朝李靖在还没有做大官的时候,曾经到洛滨洛河边的灵山中打猎。有一天晚上他狩猎迷路,忽然望见远处有灯火,就急忙骑马赶了过去。他到近前一看,发现这里竟然有一座高墙朱门的大宅院。他去敲门,有人来应门,邀他进到厅中。

李靖在客厅里等了一会儿,来了

个丫鬟,报称太太夫人来了。太太夫人安排李靖吃了饭,让他到客房住下。

到了半夜时分,院门那儿响起一阵急促的敲门声,接着又听到里面的人发问,外面的人回答:“天符到了,给你们大郎君说,赶快去行雨,不能耽搁。”

里面的人接了天符,一路送去给太太夫人,就听太太夫人讲道:“我两个儿子都还没回来,行雨的天符却到了。这天符万万不能耽搁,耽搁了将会受到惩罚,但这时节派人去报给儿子们此事,再等他们回来恐怕也晚了,下人们又没法来做这件事,该怎么办好呢?”

一个小丫鬟就说:“我刚才看厅里那个客人,不是个寻常人,为什么不请他来帮忙?”太太夫人听后非常高兴,于是亲自去敲李靖的房门,问:“郎君醒了吗?请暂且出来相见。”李靖说:“好。”于是开门走下台阶去和太太夫人会面。

太太夫人道:“这里不是人所住的宅院,而是龙宫。我的大儿子去东海参加婚礼,小儿子去送他妹妹了,刚才我们接到天符,等会儿就必须行雨,而两个儿子及报信的话,来回云程也需万里,一定来不及,找人代替又很困难,就想耽误您一会儿工夫,求您帮忙怎么样?”

李靖说:“我是个凡人,不是乘云的神仙,如何会行雨呢?可如果您将方法教我的话,我一定遵照您的命令。”太太夫人说:“只要您按照我说的做,没有办不到的。”

李靖行完雨回来,老太太出于感谢之情,决定送个仆人给他。自从这以后,李靖就开始建功立业。他指挥军队打了许多胜仗,为大唐立下了不朽的功劳,最终官封兵部尚书,爵封卫国公。

叁 九皋山中有龙潭

《诗经》云:“嵩高惟岳,峻极于天。”清代顾祖禹《读史方舆记要》云:“嵩山跨嵩登两县之间,萃两河之秀,居四方之中,窿然特起,形方气厚,故曰嵩高。”嵩山并华泰而称其雄,俯河洛而助其秀,位居天下之中,自汉武帝起就被正式封为“中岳”。嵩山共九十九峰,其主峰九皋山位于洛阳正南方的嵩县,嵩县因此而得名。

光緒年间《嵩县志》载:“九皋山巖有三池,相距数武(半步为一武),水分黄、白、黑三色,冬夏不涸。今三池俱在,里人称为‘龙三眼’。”这就是著名的龙潭。唐代谷神子所著《博异志》中《韦思恭》一篇讲了一段关于龙潭的传奇故事。

唐宪宗元和六年(公元811年),韦思恭和董生、王生结伴住到了九皋山的龙潭寺里,专心读书。寺庙东北方一百多步远就是龙潭,是全寺人打水的地方。

韦思恭等三人从春天住进寺里,一直住到七月,一天偶然有空,三人便来到池边打水,见到一条几丈长的大蛇,颜色黑若纯漆,而又有白色的花纹,在阳光下照耀下灿烂如锦,就盘绕在池水里。三人见状大骇。但观察了一阵子后,王生对董生说:“这东西我们可以抓来吃掉。”韦思恭道:“不行,从前葛陂的竹子、渔夫的网杓、雷焕的宝剑,都可以化为龙,怎知在此嵩岳主峰之中,不会潜藏有真龙呢?况且这条蛇的鳞片比普通蛇的极为不同,我们还是小心为好。”但二人没有听从。于是朝着那蛇扔石头,把它砸了个半死,之后便拖上岸带回寺里,将蛇放进锅里开始煮。二人一边煮,还一边讥讽韦思恭是在假装高洁。

不多时,忽然有人说水池里又有一条蛇,二人听说后便又赶去池边,想把另一条蛇也抓住,但二人举起石头刚要砸过去,蛇就蓦然腾空而去。等二人回到寺里,锅里的蛇还没煮熟,忽然听见山中有动静,地面也跟着隐隐震动起来,抬头一看,便见山间风云骤起,飞沙走石,转眼间大风就吹进寺里,一时天地晦冥,伸手不见五指。寺里的人都听到大风里有个声音说:“别劈错了。”

须臾,就有一道闪电击中了韦思恭他们住的房子,顿时燃起大火,不一会儿就烧得荡然无存,王生和董生则凭空消失了,根本找不到人,而韦思恭当时就站在其他房间的屋檐下面,什么事都没有。后来过了两天,那二人的尸体才在寺门南边的一个角落里找到。