

家风家教

## 春联蕴家风

□ 华平

写春联、贴春联是中国传统文化中的重要习俗。一副副春联寄托着一个家庭对美好生活的憧憬,也反映着他们的情感寄托、价值追求和家风家教。

每年腊八节过后,赶集人多得“拧成绳”。母亲一趟趟在集市和家之间往返奔波。父亲不在家,写春联用的红纸、墨汁等,母亲要到集市上早早置办齐全。

小年过后,父亲回来了,街坊邻居赶集似的,把写春联的红纸送过来,有的大人置办年货腾不开手,会打发孩子把红纸送来交到父亲手里。

母亲很支持父亲义务写春联,早早地把屋子收拾得利利落落。有时,父亲正吃饭,有人拿着纸来了,父亲第一时间放下碗,来到桌前,根据门窗大小、数量多少,魔术师般将大红纸折成大小不一的长方形、正方形,然后用一把带柄的小刀,将折好的红纸裁成相应的尺寸,动作娴熟规范,纸张一点儿也不浪费,让人称奇。

父亲常说,一副好春联,不仅能带给全家人平安与欢乐,还能带来好的家风。因此,他把写春联当成一件神圣的事情,投入了极大的热情与耐心。

等父亲把街坊邻居的春联写好后,才开始写自家的春联。父亲拿起蘸满墨汁的毛笔,在

砚台边刮两下,凝神静气,开始落笔,行云流水般在大红纸上写下这样一副春联:耕读并行传家业;礼廉双崇惠后人。横批:孝悌之家。

父亲写春联时,我站在旁边目不转睛地看着。父亲给我讲解:耕好田是农家子弟的本分,勤读书是农家子弟鱼跃龙门的资本,知礼仪、晓廉耻是做人的底线,孝是要报答父母养育恩,悌指要珍惜兄弟姐妹手足情,这既是家风,也是家训。

除夕,父亲搬来梯子,招呼哥哥把春联贴在门楣上。有人不讲究春联内容,更不懂上联、下联,只图个喜庆就中。而父亲对此有自己的规矩,他仔仔细细端详几遍,直到满意了,才准许放鞭炮,一家人才围坐在一起吃年夜饭。

父亲去世前,耕读勤勉、恪守孝悌的家风被他一年年写进春联里,也被我们姊妹几个牢牢记在心里。

如今,每年春节前,哥哥都要重写父亲留下来的那些春联,像父亲当年教导我们一样,把春联里蕴含的家风家教,一遍遍讲给晚辈听。

我们家也一直坚持手写春联,我相信,从儿子第一次认认真真写春联、贴春联那一刻起,写在春联上的家训,延续在春联里的家风,已经悄悄在他心底生根发芽!

我们的节日

## 年俗如歌

□ 赵奎

“二十三儿,发面火烧夹糖瓜儿……大年初一儿,撅屁股作揖儿。”小时候,一进入腊月,外婆就开始给我唱春节的歌谣,儿化音卷在舌尖上飘过来,裹满乡情古韵,听曲入睡,年就会来到我梦里。

那歌谣是老家过年的“日程表”,是年俗,是“年规”。小年过后,人们踏着“日程表”的节拍走。每天忙忙碌碌又快乐,一瓢舀下去,捞上来的,都是密密匝匝的欢声笑语,日子一天比一天响亮,一路欢歌,直奔大年初一。

老家年俗:“二十八儿,贴嘎嘎儿(对联年画)”。这一天很忙:写对联,贴对联。因为二爷,村里又添了一档热闹事:赏评对联。

二爷是村里唯一的教书先生,写一手好毛笔字,春节大家都找他写对联。后来,二爷指着各家年轻人自己动手写。对联贴上后,二爷背着手,尾随一群人,挨家挨户看,不时品评一番,指指点点。遇到好对联,二爷就点明好在哪儿:或意思好,或对仗工整有趣,或字写得好,或是有长进。这时,二爷就笑呵呵地拍拍年轻人的肩膀,家人脸上放光,年轻人更会高兴一年。每个人都是紧张又期待,生怕对联有差错。晚上,端着饭碗就出门凑一堆,对各家的对联津津乐道。

如果不懂年俗、不守“年规”,那就麻烦了。“二十三儿去,初一五更回。”这是灶神对联,灶神初一五更回家,是保一家平安,这是规矩。一个小子别出心裁地写成“二十三儿去,一去不回!”这还得了!笑话传遍十里八乡,别怨“金箍当头”,这小子不戴金箍还真不中!

老家有规矩:过年“搁锅”(炸面食)前,舀一碗水插双筷子放门口,不许他人进灶火,自家孩子也不行。有一年,香味撩得我忍不住,扯上妹妹就进了灶火。爹娘既疼爱又满脸不悦:“不能在这儿吃,把这盆油馍抬出去!”我俩感觉不妙,赶紧抬上盆就走,刚到门口,“啪”的一声瓷盆掉落,油馍滚一地。过年要图吉利,爹和娘不吭声心里却窝着气,这让我感觉比挨打还难受。我明白了:得守规矩!有规矩管着,有年俗这根线牵着,我们才能尽享年的快乐。

最稠密的规矩和最快乐的日子集中在大年初一。五更起床头件事:悄悄开大门,敲响开门炮,迎进财神爷。洗罢脸先到家谱轴子前,给祖先上香叩头,男儿膝下有黄金,但是,跪地跪天跪祖宗,汉子们无比虔诚。点起柏枝火,唤起一家人……这都是讲程序有规矩的。比如下饺子,排子上要留几个,折“有余”;吃饺子前,先放鞭炮敬祖宗……

有的规矩影响我们疯玩,我们很不情愿,却又不肯违背。比如,上午我们玩空炮筒,正玩得起劲,却来了命令:去给老寿星拜年!我们老老实实挨个进门。等老寿星在椅子上坐定,一排少年齐叩头。嘿,有好事:老寿星笑呵呵的,又是发红包,又是往我们口袋里塞糖装花生。长大后我们才知道,大人们收获更丰:平时邻里间难免积一些疙瘩,这一拜,所有的恩怨全都烟消云散,满村子其乐融融。

年俗,满满的仪式感,暖暖的规矩,古老的歌,陈年的酒,谁喝都得醉。

至爱亲情

## 回家过年

□ 王军霞

深夜,陌生都市的街头,刚下班的阿木裹紧了棉衣,拖着沉重的双腿匆匆走在回住所的路上。道路两旁,高楼林立,霓虹闪烁,流光溢彩,清冷却又充满诱惑。

半个小时后,阿木终于回到租住的简陋地下室。简单洗漱完毕,他就将疲惫的自己扔在了床上。睡不着,翻看手机日历,已是腊月十八,离年关越来越近了。看时间一天天往前奔,阿木的心惶惶不安起来。思绪一次次穿越千里,回到他魂牵梦萦的地方。

那个贫瘠的小山村,生他养他的地方,有他牵挂的亲和熟悉的一草一木。爹的老寒腿今年冬天不知道好点没有?电视老旧,娘爱看的戏曲频道还能不能看?家里的小黄狗已经长大了吧?邻家门前的蜡梅是否开得正盛,清香依旧?菜地里的大白菜靠谁帮忙运送回家?这一切都像一只无形的手攥住他的心,让他辗转反侧,夜不能寐。

想起年初和娘怄气,一个人来到这陌生的大都市,还向娘夸下海口,过年回家要给家里换台电视,给爹买辆老年代步车。那时他想,年轻人只要不懒肯干,就能找到工作赚钱。来了以后才发现,现实远没有他想象中那么简单。一个外地来的年轻人,没学历没技能,工作并不好找。没有工作,吃住都成了问题。

后来,一位好心人介绍他来到一家饭店打工。饭店工资不高,除去租房费用和日常花销,他几乎剩不了什么钱。不是没想过回去,只是倔强的他不愿在娘面前失了面子。娘隔段时间就会打电话来问他情况,而他总是简单地回一句“我很好”,就匆匆挂断电话。娘好像听不出他的敷衍,仍会一次次地打电话过来。

现在,年一天天近了,他的心也无数次飞回家乡。只是,当初的“豪言壮语”化为空谈,他有何颜面回去面对爹娘?正想着,忽然手机铃声响起,是娘的电话。这么晚,娘还没睡,他犹豫了一下,接通了电话。“孩子,该过年了,回家吧,娘给你做你爱吃的手擀面和红烧肉!”他心里一热:“娘,可是,我……”

“啥也不用说,孩子,回家过年!乡镇领导在咱村举办了技能培训班,娘都给你报名了,回来吧!”娘的声音里透着坚决。他哽咽了。是啊,别人都在看你飞得高不高、远不远,只有母亲会心疼你飞得累不累,给你一个停靠的港湾,一个永远温暖的家。他决定了,明天就去订车票,准备回家。

他要回到那个熟悉的地方,走在熟悉的路上,抱一抱故土,陪陪爹娘,将过年的大红灯笼高高挂在门前,让它映红小村的脸庞!

## 雪夜排戏

□ 夏一新

瑞雪辞旧岁,红梅迎新春。每到过大年,唱大戏,欢欢喜喜的幸福时刻,我的思绪便不由得回到二十世纪七十年代,想起父亲为传承戏曲文化雪夜排戏的情景……

那些年,一进入寒冬腊月,排戏就成了父亲的“主业”。大队排的戏是京剧,父亲会拉胡,坐乐队“第一把交椅”。父亲每次排完戏回到家,两只脚冻得如同冰块,我们弟兄三个,谁也不愿意睡他脚头。

有一次,我随父亲到排戏现场看热闹,父亲和演员们的认真态度令我难忘。有新演员的唱腔与乐队伴奏不和谐,他们就一遍遍试,一遍不行就两遍,两遍不行就三遍,反复练习好多遍才合上拍。他们排练大戏时,一段戏一段戏地练,一个细节一个细节地抠,老演员手把手地教新演员,传帮带的作用发挥得真好。排完一部大戏,还要合练十多遍,直到满意为止。

这天排戏到深夜,雪还在下,回家的路被大雪覆盖,是路,是地还是坑,也分不清。父亲拉着我,顶着凛冽的寒风,用木棍试探,边深一脚浅一脚朝家的方向走去。有的地方积雪到了

膝盖以上,我俩只能一步一个脚印朝前走。有处路面结冰,我不小心摔倒了,父亲把我拉起来,拍了拍我身上的雪,小碎步一点一点朝前挪,有一次差点跌落三米多深的路崖。就这样,我们冒雪走了一个多小时,进入一个村庄,借着雪光仔细辨认,才知道迷路了,走到了邻村。

我们又折回来,继续一步步向前移动。回到家里已成了雪人,棉袄棉裤外冰内湿,浑身直打哆嗦,连话都说不出来。母亲赶紧生了一盆火,端在我们跟前,又进厨房熬了姜汤,让我们趁热喝下,又过了一个多小时,我们才缓过劲来。

母亲心疼地埋怨:“你为排戏,连老命都快搭上了。”父亲却回答:“咱这山区平时没啥文化活动,乡亲们盼望过年看场戏、过个戏瘾,我怎么打得退堂鼓呢?”

正月初二至初四,方圆几十里的父老乡亲成群结队来我们大队看戏,戏台上锣鼓阵阵,台下欢声笑语。当我看到一张张观众的笑脸,一个个如痴如醉的表情,心想,父亲雪夜排戏吃的苦是值得的……

岁月回首



## 交通银行洛阳分行:开展防范非法集资宣传持续筑牢金融安全防线

近日,交通银行洛阳分行利用春节有利时机,结合实际开展防范非法集资宣传活动,切实开展防范非法集资宣传教育工作,营造营造良好的舆论宣传氛围。

开展立体宣传。该行结合春节期间人员流动特点、民风民俗等,安排各营业网点运用电子屏幕、横幅、海报、展板、折页等宣传载体,扎实开展宣传教育活动;创新形式、注重实效,充分利用报刊、广播电视、互联网等渠道,通过公益广告、新春佳节宣传品、金融产品宣传广告等载体扩大宣传覆盖面。

深入基层宣讲。该行组织“社区行”“校园行”“企业行”等活动,安排服务人员深入一线,与群众“面对面”,详细解读法律政策,剖析典型案例,提示投资风险,帮助重点人群提升防范意识;针对养老、涉农等领域客户群体,介绍涉及虚拟货币、数字藏品等常见新型非法集资案例,加强风险提示。

下一步,交通银行洛阳分行将坚持金融为民初心,践行国有大行担当,常态化开展防范非法集资宣传活动,帮助广大群众守住钱袋子、护好幸福家。(文宣)



工行温度

工商银行洛阳分行洛龙支行:

## 普及推广“零钱包”当好群众“贴心人”

近日,工商银行洛阳分行洛龙支行组织服务人员深入各类商铺,为客户提供“零钱包”服务,满足商户零钞需求,同时积极开展宣传引导,营造良好的人民币流通环境。

洛龙支行负责人介绍,该行近期全面开展“零钱包”兑换服务活动,配备两种规

格(500元和300元)、四种面额(20元、10元、5元、1元)的“零钱包”,通过网点服务和上门服务两种方式为客户兑换“零钱包”,持续优化人民币现金收付服务。

同时,该行利用客户到网点办理业务的有利时机分发人民币宣传折页,开展厅堂微沙龙活动,通过多媒体播放器滚动播

放“不宜流通的人民币标准”和“零钱包”等宣传海报,通过LED显示屏滚动播放“不得拒收人民币现金”相关宣传标语;组织服务小分队,安排服务人员走上街头,重点向药店、烟酒超市、小吃店等商户发放“整治拒收人民币现金”宣传资料,讲解宣传人民币现金和反假币知识,充分发挥国有大行示

范引领作用。工商银行洛阳分行将持续开展拒收人民币现金整治行动,普及推广“零钱包”及人民币现金相关知识,营造自觉维护人民币法定货币地位的浓厚氛围,让金融服务更有温度。(贾梅梅)

农业银行洛阳分行老城支行迎新春客户答谢会举行

## 干在实处创工作佳绩 走在前列送先进文化



2月2日下午,农业银行洛阳分行老城支行举行迎新春客户答谢会,邀请我市著名书画家宋荣欣、赵荣杰、黄军和、刘久亮现场书写春联和福字、创作牡丹画等艺术作品,向参加答谢会的客户、坚守岗位的工作人员、低保户、贫困群众送上新春问候。(如图)

此外,50多位客户代表和书画家们欢聚一堂,共话发展。客户代表就企业发展、政府扶持、银企合作等话题与书画家、农行服务人员交流,祝愿老城支行在政府部门

的大力支持和上级各项政策的持续引导下不断完善各项服务,在2024年实现新突破、迈上新台阶。

近年来,农业银行洛阳分行以支持地方经济建设为己任,充分发挥自身优势,围绕乡村振兴、民生改善、基础设施建设等领域全方位提升金融服务水平,存贷款和资产总量持续增长。老城支行围绕老城区文旅强区建设、城市基础设施等重点领域,审批城市更新项目贷款5亿元、科技产业社区项目贷款2.2亿

元,普惠贷款1亿元,全力支持实体经济发展,助力洛阳科创企业“乘风破浪”,文旅项目“火爆出圈”;创新推出乡村振兴园区贷等特色产品,为牡丹种植、全蝎养殖、乡村旅游等产业项目累计投放涉农贷款1.5亿元,惠及1200多位农户,切实打通农村金融服务“最后一公里”。

农业银行洛阳分行将有效发挥“红色金融、绿色产业”独特优势,为社会创造更多的财富与价值,为现代化洛阳建设贡献农行力量。蔡廷强 杨振文/图

■ 版权声明

除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话:0379-65233520