

## 时代颂歌

## 龙行龘龘春光里

□常顺卿

龙,是中华民族图腾和瑞符。龙年新春,神州大地最流行的祝福语:“龙行龘龘!”

龙行龘龘,形容龙腾飞的样子,也指人昂扬而热烈的气势、姿态和行为。

龙年新春,吉祥之兆,接二连三,让我深感新年的天时和地利、机遇和希望——

春节前,儿子买了一台投影仪,晚饭后,他说:“爸,今晚在家看电影!”他打开电影菜单让我挑选,因长时间不看电影,我对电影知之甚少而无从选择,当看到《龙马精神》时,心想:人是必须要有一点精神的,就看它吧!电影开始,父子静静观看,随着剧情发展,我渐渐被主人公那健旺非凡、能屈能伸的龙马精神和赤兔马的忠贞不渝深深感动。看罢,忽然想到:马上不是龙年吗?有龙马精神壮行,这电影不是给我新年赋能吗?

鞭炮燃放,群众喜大普奔,晚上散步,举目欣赏空中那一枚枚绚丽的烟花,烟花间歌,我看见“福祿寿”三星,多年间,在夜晚灯火辉煌的城市,很难看到天

上的星星,新春之际,忽见久违的三星,这是不是天人照应呢?

除夕傍晚,开锅,吃饭,电饭煲里还是生水生米,哦,忘点开始键了,于是,把米水放在液化气灶上烧煮,四十分钟后,正式开饭,全家人都说米汤好喝。这一键式和手工做饭的效果差异正启示我们:积极劳动,生活才有滋味,“躺平”是等不来幸福的。

正月初一,早早起床,手机中正在直播天安门广场升旗仪式,三十万群众冒着严寒在静心等候,聆听着一首首激昂雄壮的爱国歌曲,我不停地留言:“伟大祖国繁荣昌盛,国泰民安!”“向国旗敬礼!”……7时13分,我庄严肃立,面向北京,嘹亮的国歌响起,冉冉升起的鲜艳的五星红旗迎来新年第一缕阳光。这是我人生中最有意义的新年开篇。

按照传统习惯,人们都想轻轻松松、自在自在过初一,而我初一在单位值班,这不是新春第一天就投入劳动之中了吗?

其实,我的劳动不足挂齿,初一清晨去广场打拳,环卫工人就在清扫鞭炮

垃圾,在震耳欲聋的爆竹声中,我向她祝福:“过年好!”中午,快递小哥送来孙子玩具上的小零件,我说:“辛苦了!”晚上,与老同学张万顺电话拜年,他说儿子正在接机飞下班的空乘女朋友。对了,三名神十七宇航员不正是“龙”飞在天吗?“蛟龙号”载人潜水器不正在探秘大海吗?南极科考的科技人员不正在奋力工作吗?人民解放军不正在风雪中和波涛里站岗放哨,守护着万家团圆吗?你看,这些伟大的劳动者不正是龙行龘龘吗?

曾几何时,我也感到年味淡了,但今昔比较,发现,不是年味淡了,而是时代发展了——

儿时过年,平时不显山露水的西林爷总要风光一番,人们聚精会神听他绘声绘色讲历史故事;这些年,收音机、电视机、电脑、智能手机,在不停地升级换代,谁人不是一机在手,可知晓古今呢?若西林爷健在,他难道不会被冷落吗?

儿时过年,站在大门外,人们就能辨识对面山坡小路上那是谁家的亲戚;

现在,村里人在天南海北工作,过年回家,同村人见面,好多需经问询才知何许人也。

儿时过年,家里来客,父亲总在和客人聊天,客人告辞,还要送得老远老远,他们慢慢走,慢慢聊,似乎时间太短,咋不是呢?那时候,亲戚们一年半载见不了面,见面就有说不完的话;现在,随时随地都可通话、发信息、视频聊天,况且串亲戚,不是开汽车,就是骑摩托,送客只能在大门口“拜拜”了。

把这些翻天覆地的变化,放在历史长河里看,不就是龙行龘龘吗?

龙腾龙行,也不总是顺风顺水,有时也要经受困难和坎坷。春节期间,我驾车沐浴春光,但见纵贯宜南北的两条公路上有些深深的车辙,我知道,这是近来越来越多的重载汽车辗轧造成的。但是,公路上货车增多,不正是经济回暖的迹象吗?

初五,夜雨沥沥,苍穹清澈,阳光明媚,春色正好,让我们抖擞精神,乘天地之和气,向幸福出发吧!那你我前进的模样,不正是龙行龘龘吗?

## 往事重温

## 街头小摊螺蛳香

□庄学

螺蛳,作为一道被打入另册的乡野菜肴,难以登临大雅之堂。那时的南方乡村人家,为了补充蛋白质——见见荤,就从河沟水塘里捞出螺蛳来烧着吃。甫一成气候,就注定了烧螺蛳的烟火气息,它难以以上的宴席,却霸道地横行街肆。如今街头的小吃摊、美食街、夜市,烧螺蛳以其新鲜的野味,与扎啤结成了美味的同盟军,攫取了许多吃货的心。一盆烧螺蛳,深藏了诸多的功与名呢!

在华东乡村野营训练,我们侦察小分队活动范围大,中午不能赶回来吃饭,就随机在训练地附近的村子里找一户百姓家吃饭,当然,我们是按照部队规定付全国粮票和饭钱的。房东家很高兴接待我们,把家菜好炒的,碟碟碗碗摆了一桌,其中就有烧螺蛳。那也是我第一次吃螺蛳,也很尴尬。面对一枚烹饪好的螺蛳,那坚韧的壳,使我们这些北方兵无从下嘴。有的兵干脆用物件砸了螺蛳取肉,结果壳碎了,肉也成了泥,博得房东大哥和华东兵小陈的一晒。吃螺蛳,需要的是嘴上舌上的吸吮功夫。房东大哥教我们吃螺蛳的方法。他拿起一枚螺蛳,用筷子头将螺蛳往里面顶一顶,嘍起嘴,对着螺蛳口一吸,螺蛳肉就乖乖地顺利入口,然后舌头灵巧地转动,拨去螺蛳肉肉的盖片,拨去肉尾的杂物等不宜吃的部分,就可以咀嚼品味起来了。呀!简直是舌尖上的舞蹈。房东大哥说,吃螺蛳,也是要用舌头灵巧地把鱼刺挑出来。我们试了试,这个技术难度太大,短期难以熟练。房东大哥又教了一招。用牙签或者小针,把螺蛳肉挑出来,送入嘴里。这种方法虽然笨拙,效率也不高,却简单易行,兴致也不减。会吃的小陈,面前堆起了一大堆螺蛳壳,我们却刚刚进入美味的通道。

房东大哥告诉我们,人说靠山吃山靠水吃水,我们这里靠的是沟河湖汊,吃的是泥鳅、黄鳝等等,螺蛳当然少不了,田里的活儿干完,收工时顺便将螺蛳从水沟里或者小河里打捞出来,提回家。螺蛳大概也是需要放盐水里吐纳出泥水吧,再用清水淘洗几遍。做的时候,很简单,以炒制为主,加各种佐料后,再加白酒,烧煮一阵,热腾腾的螺蛳就出锅了。农家盛置螺蛳一般用盆、用大碗,小盘盛不了多少。堆出冒尖的热腾腾的螺蛳,色,不很鲜亮,香和味却是十足,唤醒我们味觉里不羁的野味。

当然,现在烧螺蛳,少不了辣椒的助攻。辣椒,简直就是菜肴的大众情人,无论什么食材,加入辣椒,浓烈的味觉就此打开,刺激、和谐,不得不赴汤蹈火。房东大哥烧制的这道螺蛳菜,虽是乡野食材,也没有太多的佐料辅品,在我们的味觉里,却显出了尊贵的身份。

多年过去了,我也没少吃街头的螺蛳,腾升起的是对房东大哥炒螺蛳的思念和回忆。记忆的深处,总是显现出淳朴的房东大哥教我们吸吮螺蛳的样子,显现出他在灶火烟雾里的身影。想来,现如今他应该也是儿孙满堂了吧。问好!远在千里之外的房东大哥!

## 亲情暖意

## 暖水袋里的母爱

□李阿人

母亲来城里的第一天,在收拾东西的时候,发现了我们搁置的暖水袋。

晚饭后,我们坐在沙发上看电视,而母亲在厨房忙着,不一会儿就听到了烧水的声音,母亲将暖水袋拿了进来——灌好,放到了我和妻子的房间里。

上床休息,我觉得浑身凉飕飕的,被窝里也是冰凉,可一伸腿,脚头那里暖烘烘,软乎乎的,热流传递全身,别提多舒服了。

冬天,我家没有开暖气,在客厅里坐久了,脚不穿棉鞋的话会有点冰凉。往日,我都是蜷着腿睡觉,睡到半夜了,脚还没暖热。现在有了暖水袋,我的脚很快就发热了,浑身也暖洋洋的。本来要睡着了,母亲突然进来问:“暖水袋热不热?睡觉可别压住了……”嘿,在母亲眼里,我俨然一个小孩子!

第二天晚上,吃过饭,母亲又开始忙碌了。她往返于我和妻子的房间,把暖水袋找出来,放掉水,又重新灌好热水放进被窝里。就这样,在接下来的每个晚上,母亲都会不厌其烦地为我们三人灌上三个暖水袋。母亲还征求意见,说暖水袋是不是灌的水少了?热水是否又灌得早了半夜凉了?总之一滴一滴,都让她老人家觉得事关重大。

烧水、灌水、放暖水袋、取暖水袋、倒暖水袋里的凉水……每一件事,母亲都做得心平气和,不急不躁,甚至拿暖水袋时都是小心翼翼的,唯恐弄伤了它们。母亲拿着倒了水的暖水袋和我说话,她会用一只手不停地抚摸着暖水袋。苍老的指尖和暖水袋外面敷着的碎花绒面相接触,我觉得,那是母亲在自己体内的暖意传递给它,又让它传递给了我们。

不知不觉,母亲的暖水袋就这样陪着我们度过了漫长的冬天。也因此,所有过去了的冬天里都没有任何寒冷的记忆,反倒是感觉那么温馨和幸福。

那天,父母亲扛着行李要回老家了。汽车开动,挥手告别。母亲又探出头来,对我们喊:“记着,晚上灌暖水袋……”

母亲用力喊出的话我听到了,我的妻子听到了,整个街道也听到了,甚至是人生岁月里所有的冬天都听到了。而听到了这句话的事物,都会感到人世有了母爱的陪伴,哪怕是再微小的爱意,也变得庞大起来。



二龙戏“珠”

陆建生 摄

本版联系方式:65233685 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:洛阳网·摄影天地

## 人物风貌

## 河道清洁工

□陈建东

我每天都会沿着灞河岸边的步道健走,总能看到六个汉子在河水里割水草,清理河面上的漂浮物。他们的年纪在五六十岁,穿着黑色的连身胶皮衣,拿着一根两米多长的镰钩。

河面宽的地方有十多米,窄的地方有七八米。水浅的地方能没住膝盖,而较深的民族桥下,水能没过人的胸口。他们六个人一字排开,两手用力挥舞着镰钩,将一片片水草割掉,再拖到河边,捞上去运走。

割草是个力气活,在水里割草更费劲。水有阻力,一般人下到河里,别说割草,站都站不稳。而这几个河道清洁工一开始也不适应,干一段时间可能摸着窍门了,他们稳稳当当地站在水中,每天都能割几十米长的河道呢!

秋冬季,气温低,河里的草较少,他们主要的工作是打捞清理河内垃圾。有时候,垃圾漂在河中间,在河岸上够不着,他们不得不跳到冰冷的水中去打捞。

春夏季,河岸开始疯长,若不及时割掉,水草可把整个河面覆盖住。六个汉子经常需顶着烈日,穿着密密实实的胶皮衣下水,强烈的太阳紫外线把他们的胳膊晒得黑红黑红的。为了保证一泓清水流向远方,他们每天默默无闻地工作着。

每次经过他们,我都会投去敬佩、赞许的目光,他们不也是美丽灞河美景中的一景吗?

## 闲情偶寄

## 勾魂腔

□邓世太

打开手机,一段熟悉的旋律迎面扑来,瞬间,感觉心被歌词牢牢攥住,魂魄被曲调勾走。那清脆透亮的声音,穿透骨髓,冲击灵魂,身心被一股浓浓的乡愁包裹着,瞬间被融化,被陶醉。

“搬张椅,门前来打坐呀,绣花针,绒绒来穿着,两眼往外瞭,远望着小大哥,上呀上山坡。”这首流行于豫南地区的《打柴调》,含蓄、委婉地叙述了一位居家女孩,初次与打柴男青年相识并相恋的故事。暖,是快速看的意思。女孩面对素不相识的小伙子,只能快速抬眼瞭一下,又迅速收回目光。这一“暖”,生动准确地刻画了女子此刻的心理状态,表现在音乐上,是欲言又止,歌唱时,最好有一段优美的八分之一休止,尾音轻轻一挑,显得活泼、俏皮。

民歌演绎的故事中,青年男女两情相悦,从相识、相知到相恋,起催化作用的,往往是深入人心的旋律。

同样的故事,发生在西北人身上,则热烈、奔放得多。宁夏的花儿《妹妹的山丹丹红花开》,一开口就把气氛推向高潮,让人忍不住心旌摇曳:“尕妹妹的大门前三浪,心里个跳得慌呀。想见我的尕妹妹的好模样呀,妹妹的山丹丹红花开呀!”处于热恋中的青年男子,听说女朋友生病了,拿着刚买回的冰糖,飞跑着前去看望。直白的言辞,欢快的节奏,粗

犷豪放的旋律,恰到好处地烘托出男子此行的目的:“我把你心疼着,我把你爱,生死不分开呀,一天我呀么看你这三回来呀,妹妹的山丹丹红花开呀!”这土得掉渣的表白,胜过多少华丽的山盟海誓。

湖北恩施民歌《六口茶》,唱的是土苗青年男女追求爱情、向往幸福生活的古老礼节,曲调轻松活泼,听着听着会忍不住不禁:“(男)喝你一口茶呀问你一句话,你的那个爹妈(嗷)在家不在家?(女)你喝茶就喝茶呀哪来这么多话,我的那个爹妈(嗷)已经八十八。”通过盘歌问答,男问女爹妈、哥嫂、姐姐、弟弟、妹妹等人是否在家,女答爹妈八十八、哥嫂已分家、姐姐已出嫁、妹妹上学啦、弟弟是奶娃娃等不合逻辑的话语,排除了二人独处的所有障碍,鼓励男孩子大胆追求,实则把芳心暗许,郎心妾意明于心而羞于出口。女孩子的腼腆和羞涩、矜持和期待,通过含蓄的语言和委婉的曲调传达,耐人寻味。

在一定程度上,音乐能够超越语言、动作和表情,架起心灵沟通的桥梁。这一点,风流天子李隆基与杨贵妃的爱情,就是有力的佐证。

翻阅古今中外的历史,帝王独宠后妃屡见不鲜,但像唐玄宗与杨贵妃这样如胶似漆、难舍难分的,则实属罕见。杨贵妃究竟具有何种魅力,让唐玄宗冷落后宫佳丽三千,独

自为其牵肠挂肚、魂牵梦绕呢?根据《新唐书》《旧唐书》记载,杨贵妃除了具有使“六宫粉黛无颜色”的动人美貌,还能歌善舞、通晓音律,与对乐曲、舞蹈颇有研究的唐玄宗有共同语言。从某种程度上说,是音乐这根红线,将两个有着共同兴趣和爱好的人牢牢地拴在一起,使他们冲破伦理、身份、年龄、地位等条条框框的限制,书写了历史上轰轰烈烈的爱情故事。

中国的音乐故事这么优美,外国的音乐故事同样迷人。

达·芬奇创作的著名油画《蒙娜丽莎》,描绘了一位神秘的女性,以永恒的微笑面向观众,折射出文艺复兴带来的人性之光,成为世界上最著名的艺术品之一。《蒙娜丽莎》自问世以来,每年吸引数以百万计的观众前往现场参观。蒙娜丽莎神秘的微笑,是人们津津乐道的话题。人们不禁发问:达·芬奇使用什么魔力,使蒙娜丽莎的微笑如此神秘、动人?有研究者发现,达·芬奇为了创作出满意的作品,聘请乐队演奏蒙特故乡那不勒斯民歌。是民歌中的缕缕情思,打开了模特的心扉,达·芬奇抓住这个美好的瞬间,把模特的表情凝固在画面上,使之永恒。

勾魂摄魄的效果,不是所有的艺术都能达到的。音乐可以。