

编者按
唯有美食最抚慰人心。春节假期,不少游客赴洛,品美食、看美景,感受烟火洛阳的万千气象。品类繁多的洛阳美食,让城市更有烟火气、更有生活味。一座城市,一种烟火;一座城市,一种味道。我们对城市的印象,往往来源于美食。洛阳是饮食文化的故乡,众多的美食,陪伴着洛阳走过历史的风雨,也陪伴我们走过人生四季,成为一种不灭的乡愁记忆。今日起,本报推出寻味洛阳系列文章,带您一同穿越时空,寻味洛阳,探寻河洛大地的美食秘境,开启厚重的美食之旅。敬请关注。

河洛广记
寻味洛阳系列

01 《诗经》之中觅羊踪

羊与先民的生活密切相关,《诗经》中有不少篇章都写到群羊满山的上古景象。

《无羊》是列入《诗经·小雅》中的名篇,是一篇文人作品,也是庙堂乐歌。诗中道:“谁谓尔无羊?三百维群……或降于阿,或饮于池,或寝或讹。”全诗以作者和牧羊人的对话开篇:“是谁说你无羊?一群就有三百只。”诗人看到羊儿,有的奔跑下高丘,有的池边小饮,有的睡着有的醒着。

从《无羊》来看,上古河洛地区是农耕结合的自然经济,农户养羊众多。人们在与朋友宴饮之时,一道重要的菜品就是羊。既因为美味,也显示对朋友的重视。同时,祭祀则用烤羊。

《小雅·伐木》云:“伐木许许,酾酒有藿。既有肥羜(zhù),以速诸父。”羜,指出生五个月的小羊。意思是,伐木呼号声急,滤酒清纯无杂质。既有肥美羊羔在,请来叔伯叙情谊。

《大雅·生民》云:“取羝以羸,爇羝臠,以兴嗣岁。”羝,指公羊。意思是,大肥公羊剥了皮,又烧又烤供神享,祈求来年更丰稔。

《豳风·七月》云:“四之日其蚤,献羔祭韭。九月肃霜,十月涂场。朋酒斯飧,曰杀羔羊。跻彼公堂,称彼兕觥,万寿无疆!”意思是,二月开初祭祖先,献上韭菜和羊羔。九月寒来始降霜,十月清扫打谷场。美食美酒敬宾客,宰杀羊羔大家尝。登上主人的庙堂,举杯共同敬主人。齐声高呼万寿无疆。

朋酒斯飧羔羊美

□郑贞富

羊是人类最早开始狩猎和驯养的动物之一,河洛文化从诞生时起就与羊有着密不可分的关系。汉字,起源于河洛大地。以“六畜”为字根的汉字中,羊部字数量最多,如“羊大为美”“羊鱼为鲜”“羊食为养”“羊言为善”等。食羊风俗,是河洛饮食文化的重要篇章。

02 烹羊煮酒正相宜

西晋贵族石崇在洛阳西北的金谷涧建金谷园,他经常与一批文人在这里饮酒赋诗,史称“金谷二十四友”。石崇把这些诗编成一本,名为《金谷诗》,并亲自写下《金谷诗序》。

《金谷诗序》详细介绍了金谷园的风光和物产,文中说“有田十顷,羊二百口,鸡猪鹅鸭之属,莫不毕备”。石崇养的羊有两种,一是肉羊,一是奶羊。他的友人潘岳所写《闲居赋》说:“牧羊酪酪,伏俎膳之。”说明食用奶制品是当时庄园主的嗜好。

关于羊肉的多种做法,北魏贾思勰《齐民要术》作了详细记载。例如,“作羊盘肠雌解法:取羊血五升,去中脉麻足迹,裂之。细切羊膀胱二升,切生姜一斤,橘皮三叶,椒末一合,豆豉清一升,鼓汁五合,面一升五合和米一升作糝,都合和,更以水三升洗之。解大肠,淘洗,复以白酒一过洗肠中,屈申以和灌肠。屈长五寸,煮之,视血不出,便熟。寸切,以苦酒、酱食之。”这是一种复杂的羊血灌肠做法。简单地说,是用

各种配料解羊盘肠,然后将羊血灌入羊肠中煮熟。

“伊川新雨霁,原上见春山。缙岭晴虹断,龙门宿鸟还。牛羊平野外,桑柘夕阳间。不及乡园叟,悠悠尽日闲。”这是唐朝宰相李德裕《忆平泉杂咏》其中一首。平泉,指李德裕在洛阳龙门山南所建的平泉山庄。诗中描写这里牛羊成群,桑柘成林。

羊是富贵的象征,且与李德裕有着不解之缘。唐代《补录纪传》中的一则故事很有趣,说是有位僧人曾预言李德裕一生当食羊万口。故事本身当然未必可信,但其言居官食禄是以食多少口羊而论,没有说当食千头或万头猪,说明羊在贵族生活中有重要意义。

“烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。”诗句出自李白的《将进酒》,这首诗作于洛阳。烹羊,包括羊肉的多种做法。

韦巨源《烧尾食单》,是今天能看到的唐代宫廷、



百鸟朝凤
(本文所展示洛阳全羊宴部分菜品均由卢跃青制)

官府宴席唯一较齐全的食单。在这份食单中,以羊肉为食材的名菜有羊皮花丝、红羊杖杖、通花软牛肠(胎用羊膏髓)等。羊皮花丝,是用羊肉皮制作而成的一道凉菜。红羊杖杖,就是烤全羊。通花软牛肠是将羊羔肉泥灌入中空的通草,形似牛肠。通草,也是一种食材,其色洁白、中空,有弹性,能编成美丽花盘。通草和羊羔同煮,味道鲜美,成品美观。

《唐语林》说:“时家家食次,起羊肉一斤,层布于巨胡饼,隔中以椒豉,润以酥,入炉迫之,候肉半熟食之,呼为‘古楼子’。”这种“古楼子”,也就是人们俗称的羊肉大胡饼。另外,羊肺羹是唐代民间非常流行的一种营养补品,是以羹汤的形式将羊肉的营养及豆汁的鲜味融合在一起,成为冬天食用的一道美食。

03 历代传承全羊宴

洛阳作为中国餐饮文化的故乡,曾经产生过诸多名宴,洛阳全羊宴就是其中之一。它产生于大唐时期的洛阳,曾是皇家御膳,后在民间世代传承。

清代乾隆年间洛阳举人张象山著《乡村志》卷八《全羊宴》云:“乾隆十五年,今上巡洛,邑侯万公令宴天下酒楼献全羊宴,全席四十八道,自麒麟顶第一,至水磨羊肉四十八完,用尽全羊。此席乃宴天下酒楼东家申公博雅携斯楼之名厨所制。”此卷记载的是乾隆十五年(公元1750年),乾隆皇帝南巡洛阳,河南知府万永年宴天下酒楼东家申博雅献全羊宴的情况。《全羊宴》详细记载了菜谱和做法,这是洛阳现存唯一的清代菜谱实物资料。这四十八道分别是麒麟顶、芙蓉珠、洞宾戏牡丹、登云履第、百鸟朝凤、骨牌口条、玛瑙翡翠羹等。

全羊宴在制作上,刀工精细,调味考究,炸、溜、爆、烧、炖、焖、煨、炒,各种烹饪技艺均有涉及,出品

醇而不膩,具有清淡、口味适中、嫩爽鲜美等特点。根据全羊躯干各部肌肉组织的分布不同,用不同的烹调方法,做出色、形、味、香各异的各种菜肴,并冠之以吉祥如意的名称。

例如,麒麟顶的做法是,将羊头煮烂,用骨和肉做成麒麟头形状。芙蓉珠的做法是,将羊脑洗净,改成如意样,扣到碗中,再配以火腿、香菇、口蘑、冬笋片,上笼蒸制。洞宾戏牡丹的做法是,将羊肠煮熟,切成牡丹片,与熟羊尾肉双拼,淋上热清汤。登云履第的做法是,将羊蹄煮熟去骨,镶上香菇,扣在碟内,淋银红汤,撒香菜末。百鸟朝凤的做法是,用羊百叶改成凤凰样,以鸡腿为骨,竹笋作凤尾,虾米安嘴。骨牌口条的做法是,用羊舌头中截,配干菜、鸡腿,俱改成骨牌块,双拼扣在碗内,勾芡调味。玛瑙翡翠羹的做法是,羊肺配以冬笋、鸡腿、口蘑、万年青,俱切成顶片,再勾流水芡。



骨牌口条

玛瑙翡翠羹

行走河南 读懂中国
寻迹河洛中国龙

瓷器上的龙纹 尽显古典浪漫之美

首尾相掣、盘成团状的团龙,云气绕身、露头藏身的云龙,穿云翻飞、状如行走的行龙……近日,一场龙纹古瓷展在洛阳树威古瓷鉴藏博物馆举办,现场数十件龙纹瓷器,集中展示了古典浪漫的传统审美。

馆长陈树威介绍,本次展览中的瓷器以明清时期的青花瓷居多。龙纹是青花瓷上常见的纹饰,从元代至明清,龙纹不断演变发展,元代的粗犷奔放,明代的精致细腻,清代则融合了凤凰、蝙蝠等新颖装饰,体现出传承与创新。

●有翅膀的应龙

应龙指有翼的龙,也被称作“翼龙”,在《山海经》《淮南子》等古籍中均有记述。有文献提到,应龙不仅能开辟天地,还是凤凰与麒麟的祖先。应龙纹是龙纹之一,明代流行,清代也有相关的物品使用应龙纹。在商周的青铜器、战国的玉雕及汉代的石刻、帛画、漆器上,常出现应龙的形象。

在展览现场,有一件应龙纹的青花瓷盘,盘面正中的龙张开翅膀,凸目张口,龙爪飞腾,龙须、龙唇都刻画得栩栩如生,看上去威风凛凛。

●三爪、四爪的龙

明清时期,龙已逐渐演变为皇权的象征。从瓷器上的龙纹来看,龙的爪子有三爪、四爪、五爪等区别。其中,五爪龙等级最高,明清时期只能由皇室使用,而三爪、四爪的龙则多出现在民窑瓷器上。在展览现场,可以看到不少三爪、四爪的龙纹,它们或组成二龙戏珠的图案,或与花草、蝙蝠等相映成趣,透露出吉祥、祈福的美好寓意。

在有些器物上,作为一种艺术呈现手法,龙也可能只有两爪。例如,一件清代早期的青花过墙龙大盘上,龙身在祥云中蜿蜒上升,两爪左右翻腾,动感十足。陈树威介绍,过墙龙是指龙身已翻过盘子边缘,龙的尾巴仍留在盘子背面,寄托着家里能出祥龙的希望。

●鱼化龙

鱼化龙是我国传统的寓意纹样。鱼化为龙的典故在民间广为人知,如“鲤鱼跃龙门”等传说,其历史悠久,可追溯到史前仰韶文化时期的鱼图腾崇拜。

在瓷器纹饰中,鱼化龙的形象一般伴有祥云、波浪等装饰。展览现场就有一件康熙年间的青花鱼化龙纹大盘,表现的是鲤鱼越过龙门的瞬间,右侧的龙身扭动奋发向上,一派昂扬气象。陈树威介绍,鱼化龙有飞黄腾达、脱胎换骨、时来运转、金榜题名等寓意。

历经数千年发展演变,龙纹种类丰富、内涵深厚,如果您感兴趣,可到洛阳树威古瓷鉴藏博物馆现场看一看。

洛报融媒记者 智慧 实习生 周晏至 文/图



青花应龙纹瓷盘



青花过墙龙大盘



青花鱼化龙纹大盘

聚焦偃师商城遗址 考古发掘40年

3500多年前的偃师商城 道路纵横交错

从古到今,路网就是一座城市的骨架。在距今3500多年前的偃师商城,古人不仅打造出与现代城市中相似的环城路,还规划设计了纵横交错的路网。今天,中国社会科学院考古研究所偃师商城考古队领队陈国梁带我们详细了解当时的城市交通。

“40年的考古发掘证实,偃师商城的路网系统应该是由多重环线 and 网格状道路组合而成,这与现代城市的路网系统基本没有差别。”陈国梁介绍,路网是物流和人流实现流通的廊道,一直是偃师商城勘探和发掘重点关注的,路网的厘清有助于深化对城市形态的认识。

先看最外围的大城。在对城墙进行发掘的过程中,考古人员在大城内外先后发现道路,包括城墙内侧的顺城路和外侧的环城路。其中,最宽的环城路可达17米,顺城路也有4米至9米宽。在偃师商城大城西墙、东墙上,考古人员分别发现5处、3处门道,结合部分道路遗迹推测,整个大城城圈以内可能至少存在着贯穿大城东西、连通两侧门道的6条道路。同时,大城北墙和南墙中部也勘探发现了门道。因此,这片城区内可能还存在着与小城内道路相连的南北向主干道。

小城内的道路情况是否同样复杂?“从目前来看,小城内已经具有纵横交错的路网,将小城的城空间切分为东中西三列、南北不少于四行的网格状。”陈国梁介绍,宫城、小城内两侧发现的顺城或环城路,和城内的棋盘状路网一起,共同构成了与现代城市街区规划特征类似的“一核、二环、三轴、多区”的向心性网格状封闭城市空间格局。其中,“一核”为宫城核心区,“二环”为宫城城墙及城外道路、小城城墙及内外道路,“三轴”为纵向的三路空间,“多区”为小城内不同空间单元。

在已经发现的道路遗迹中,有的区域宽度达到了8米,路面还夹杂有碎石等。陈国梁介绍,在近年确认的小城城门下方,考古人员发现了

供水道通过的暗渠,渠上方搭有石板,方便行人东西向穿行。这说明,早在3500年前的商代早期,就已经形成了人行通道和排水沟渠并行的立体交通系统。

“通过门道的位置,我们来确定城市道路的分布状况,根据道路分布的状况,我们来探索被道路分割开的这些功能区。”陈国梁介绍,这些不同空间单元内的功能区环绕宫城分布,各区内的遗存类别、功能属性和重要程度又有差异,体现出城市管理者严谨的规划思路。在40年的不断探索中,偃师商城的城市空间格局逐渐清晰起来,为深入理解夏商时期都邑的规划思路、营造理念和工程技术奠定了基础。

洛报融媒记者 智慧



偃师商城道路遗址 (图片由中国社会科学院考古研究所提供)