

好书推荐

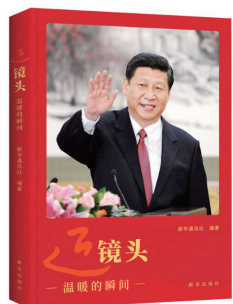
记录温暖瞬间 弘扬雷锋精神

——2024年3月推荐书单

为深入推进书香洛阳建设,市委宣传部联合市文联、市新华书店,每月推荐好书,在洛阳日报、洛阳广播电视台所属媒体及新媒体、百姓文化洛阳云平台开辟《好书推荐》栏目,及时向社会发布,以促进群众性阅读活动广泛开展,在全市形成“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。

3月推荐以下10本好书,全市新华书店各门店均有销售。

经典瞬间,有着直抵人心的力量。党的十八大以来,从深入地方考察到出席重要活动,从谋划国内发展到参与全球治理,镜头记录习近平总书记许多暖心感人的历史性时刻。本书精心选取习近平总书记治国理政的精彩瞬间照片68幅,按年度编排,图文并茂地生动讲述了这些照片背后的温暖故事。此书有助于读者通过生动可感的细节和故事,更好地领会习近平新时代中国特色社会主义思想,更好地感悟习近平总书记人民领袖风范,更加深刻地领悟“两个确立”的决定



《镜头(温暖的瞬间)》编者:新华通讯社 出版社:新华出版社

性意义,更加自觉地投身到全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的历史进程中。

雷锋事迹和雷锋精神历经半个多世纪,广泛而深刻地影响着一代又一代中国人。雷锋精神体现了坚定的理想信念、昂扬的精神斗志和高尚的道德追求,凝结着中华民族的优秀品质,是社会主义核心价值观的生动体现。本书围绕雷锋精神,收录了《人民日报》、《光明日报》、《求是》杂志等权威媒体发表的文章,不断挖掘和宣传新时代雷锋典型,讲好新时代雷锋故事,



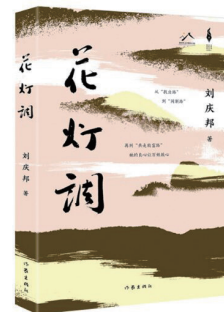
《雷锋精神》编者:任仲文 出版社:人民日报出版社 帮助广大读者更好地学习雷锋精神。

本书共分小说卷、散文卷、诗歌卷3册,囊括了洛阳作家2020年—2022年在全国全省获各种奖项的作品,充分展示洛阳文坛的整体风貌和较高水准。



《洛阳文学年选》主编:柴洪涛 出版社:河南文艺出版社

高远村是“高原孤岛”般的存在。在地理条件恶劣、村民文化水平低下等自然跟人文双重短板的背景下,偏远山村接受了来自城里的“白天鹅”的“魔法”,人们在她的感染带动下共同播下希望的火种,命运的齿轮也从此开始转动……



《花灯调》作者:刘庆邦 出版社:作家出版社

心协力,共同书写了高远村的华丽“变形记”。

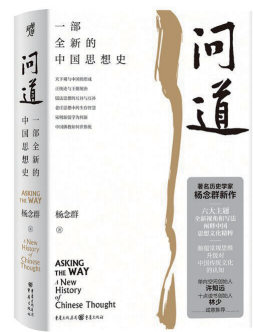
活动丰富多彩 推进全民阅读

本报讯(洛报融媒记者 戚帅华 通讯员 张炜)记者昨日从洛阳市图书馆获悉,该馆3月开展“洛洛讲坛”“洛图会客厅”“兰台读书会”“童悦·故事汇”“夕阳红课堂”等一系列特色活动,丰富读者阅读体验。

“洛洛讲坛”系列讲座将于3月9日、16日、23日、30日举行,为读者带来“文艺相拥洛城”“穿越千年神都”“寻迹十三朝”等系列讲座;“洛图会客厅”包括VR阅读元宇宙沉浸式体验展、优秀书画作品展、摄影作品展、主题图书展、非遗技艺展示等活动;“童悦·故事汇”主要包括儿童绘本阅读、英文故事会、亲子讲堂等活动,满足少年儿童读者个性化、多样化的阅读需求;“夕阳红课堂”将举办全民健身课堂等活动,满足老年读者需求。

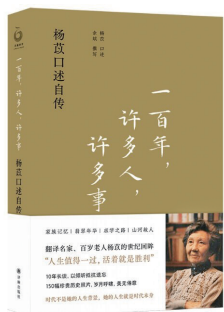
该馆3月还将开展“阅读服务进基层”等活动,走进多个社区举办市图书馆优秀数字资源进社区专题展、雕版印刷体验、传拓技艺体验等形式多样的阅读推广活动,营造浓厚的阅读氛围,深入推进全民阅读。

本书以天下观、正统论、儒法思想、老庄智慧、新儒学、中国佛教六大主题为纲,围绕思想史上的重要概念、历史观念或历史现象,如周礼、九州、五服制度、五德终始说、文质互补、夷夏之辨、大一统等,分别总结出十几个核心问题,从思想史演进与社会历史发展的历史语境出发,以舒朗隽永的笔触,提纲挈领地阐释了其对中国传统政治、文化及人们日常思想行动的影响。



《问道(一部全新的中国思想史)》作者:杨念群 出版社:重庆出版社

本书是五四运动同龄人、西南联大进步学子、翻译名家、百岁老人杨苡的唯一口述自传。从1919年走向今天,杨苡的人生百年,正是中国栉风沐雨、沧桑巨变的百年。时代与人生的淬炼,凝结为一代知识女性的天真与浪漫之歌。



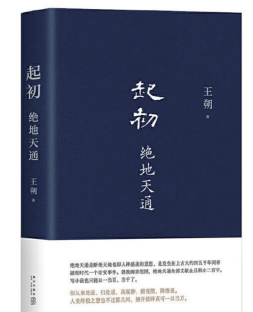
《一百年,许多人,许多事》(杨苡口述自传)撰写:余斌 出版社:译林出版社

本书是一部纪实文学作品,动情记述了时代楷模、大爱医者李桓英的百年传奇。作家用20余万字的厚重文字,隐忍而有力地还原了麻风病带来的种种苦难,深情记述了李桓英等“战‘麻’斗士”为新中国公共卫生事业作出的卓越贡献,以及他们秉持初心、无私无畏的精神品格。



《苍生大医》作者:李琼璐 出版社:北京十月文艺出版社

本书是四卷本系列小说《起初》的第三卷,本卷取材自《山海经》《尚书》等古籍,讲述了炎黄阪泉对峙、大战蚩尤、巫臣大会、颛顼绝地天通等上古故事。



《起初(绝地天通)》作者:王朔 出版社:新星出版社

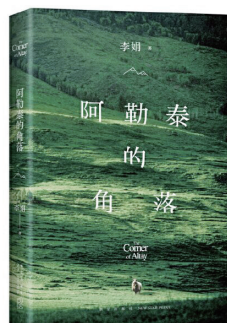
本书讲述了一个倒叙的故事——当鲁菲丝小姐成了一位风烛残年的老婆婆时,她告诉年轻的叙述者,许多年以前,当她还是小女孩的时候,曾答应过爷爷三件事:第一件事是去很远的地方旅行,第二件事是住在海边,第三件事是做一件让世界变得更美丽的事。前两件事不难,难的是第三件事。直到有一年的春天,当她喜出望外地发现山坡上开满了一大片蓝色、紫色和粉红色的鲁冰花时,她知道什么是她要做的第三件事了。整个



《花婆婆》作者:[美]芭芭拉·库尼 出版社:河北教育出版社

夏天,她的口袋里都装满了花种子,她把它们撒在了乡间的小路边、教堂后面。

十九岁时,作者李娟随家人初入阿勒泰深山牧场,在荒野中经营起半流动的裁缝店和杂货铺。牧民自古逐水草而居,为了生活,她与家人也不断迁徙——从草场到沙漠、戈壁,甚至是湖澈的废墟。新的土地,空空荡荡,而自然丰泽。作者以自然笔调记录日常点滴趣事,向读者展示了阿勒泰地区淳朴自然的风土人情。



《阿勒泰的角落》作者:李娟 出版社:新星出版社

新书品读

“新时代·学雷锋”书系新书发布

3月5日是“学雷锋纪念日”。近日,“新时代·学雷锋”书系新书发布座谈会暨“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式在辽宁沈阳举办。

“新时代·学雷锋”书系第一辑由人民出版社、东方出版社、沈阳出版社联合出版,包括《唱响新时代的雷锋之歌》《学雷锋活动大事录(2012—2022)》《雷锋的朋友圈》,分别从理论研究、资料辑录、传记文学3个方面介绍了雷锋精神研究的最新理论和历史成果,深刻阐释了雷锋精神的时代内涵。

与会人士认为,书系的出版对于弘扬社会主义核心价值观具有重要意义,是一套具有政治性、时代性、思想性、理论性和权威性的主题出版物。

(据《中国新闻出版广电报》作者:孙海悦)



“新时代·学雷锋”书系第一辑图书(资料图片)

推动雷锋精神代代传承



《新时代 我们一起学雷锋》丛书(资料图片)

日前,人民出版社、《雷锋》杂志社在京举办《新时代 我们一起学雷锋》出版座谈会,向各界介绍该套丛书的总体情况,就新时代弘扬雷锋精神等话题进行了研讨。

《新时代 我们一起学雷锋》旨在贯彻习近平总书记关于弘扬雷锋精神的重要论述和对深入开展学雷锋活动的重要指示,引导广大青少年自觉把崇高理想信念和道德品质追求转化为具体行动,让学雷锋活动融入日常、化作经

常,以实际行动书写新时代雷锋故事。

该套丛书由中国社会科学院原院长王伟光担任主编。在丛书编写过程中,编辑团队坚持以雷锋精神写雷锋,用历史责任写雷锋,立足新时代写雷锋。丛书图文并茂、文风朴实生动,紧密联系青少年思想实际,对雷锋精神的永恒价值、新时代新征程上如何更好地弘扬雷锋精神作了深入浅出、具有说服力的阐述。

(据《解放军报》作者:道远)

书界动态

《台湾通史》(译注本)新书发布会举办

连横《台湾通史》(译注本)简体版新书发布会近日在北京人民大会堂台湾厅举办。大陆有关方面负责同志、连横先生后裔、两岸专家学者、出版界代表等约100人出席。

《台湾通史》是台湾著名爱国诗人和史学家连横所著的文言纪体通史,首次完整记叙了台湾从隋代至1895年被日本窃据期间1290年的历史,以确凿史实证明了台湾是中国领土不可分割的一部分,具有重要的学术价值、历史价值和社会文化价值。在《台湾通史》问世一百周年之际,自2021年3月起,福建省闽台历史文化研究院组织闽台两地多所高校的20余位专家学者,历时3年完成这部巨著的白话文译注工作。

《台湾通史》(译注本)简体版由福建省闽台历史文化研究院和海峡出版发行集团出版发行。(据新华社)

书人书事

冯其庸引导二月河

20世纪80年代初,原名叫凌解放的二月河,把自己多年潜心研究《红楼梦》的心得梳理了一下,写了《史湘云是“禄蠹”吗?》等自认为有独到见解的论文,一篇篇满怀希望地寄出,却是泥牛入海无消息。年轻气盛的二月河就写了一封火药味十足的“声讨信”,寄给时任《红楼梦学刊》常务主编冯其庸:“红学是人民的,不是你几个红学家的。”随之,冯其庸作了一些编辑,二月河的一篇文章很快刊登在《红楼梦学刊》上。

后来,冯其庸发现他是一块璞玉,很是满意和赏识,收入门下,推荐为中国红学会会员。从此,师徒俩就开启了数十年的贴心交往。

在一次会议上,一些学者由《红楼梦》谈到曹雪芹,由曹雪芹谈到其祖父曹寅,由曹寅谈到康熙皇帝。座中有人感叹,至今还没有一部像样的、写康熙皇帝的文学作品问世,真是遗憾!这时,在一旁默不作声认真聆听的二月河突然灵光一闪,暗下决心:“这是个好题材,我来写!”

二月河在查阅资料、搜寻史证、化为己用的辛勤创作过程中,遇到什么困难、苦闷和疑惑,都愿意向冯其庸倾诉;冯其庸为他找资料、出主意、释疑解惑、排除干扰,一步一步实实在在地帮着,尽己所能、毫无保留。二月河没有写小说的经验,怕写不好。冯其庸说:“谁生下来就会走路?你只有写出来才知道行不行啊。”

二月河刚创作《康熙大帝》时,有人说,“康熙大帝”是个外来词,本身就讲不通。他深受打击,不知路在何方。冯其庸鼓励他:“别人说你写不出来,你写出来了,就成功了;别人说你写得出来,你不努力,说再多也是没有用的。”冯其庸的大力支持,让二月河信心大增。后来写到30万字的时候,又写不下去了,彷徨之际,他希望冯老帮助看看稿子。

当时,二月河写的数十万字草稿,连勾带画,此转彼接,眼花缭乱,生人看了很是费劲。于是他连夜赶工,提前誊录了十章给冯其庸看。冯其庸看完拍案叫好,当即表态:“你的什么《掇红集》,还有什么红学论文都不要弄了,这样就好,这就是你的事业。写完后马上告诉我。不要再干其他事情,专心致志完成它,这是你的路。”

书稿准备出版时,冯其庸又打电话为他推荐出版社。在他陷入低谷之际,又是冯其庸给予了巨大的鼓励与支持。二月河从1984年起,用4年时间完成了4卷160余万字的《康熙大帝》;1990年至1992年,他又创作了《雍正皇帝》3卷共140余万字;1994年至1996年,他又以惊人的速度推出了《乾隆皇帝》前3卷共计130余万字。

二月河本名“凌解放”。他出生于1945年秋,那时他父亲参加“上党战役”,解放了长治市,且面临全国解放,父亲和战友们就“合议”起了“凌解放”这个名字,谐音就是“临解放”,盼望和迎接全国解放。《夺官》写成后,二月河认为历史长篇小说“凌解放”这个本名,一个历史一个现代,明显不协调,于是就顺着“凌解放”,想到凌者冰凌也,解放者,开春解冻也,冰凌融解,不正是人们看到的二月河的景象吗?二月河,又特指母亲黄河,是提醒自己不要数典忘祖。从此,二月河也开了帝王文学创作的先河,在中国文学史上留下了浓墨重彩的一笔。

(据《人民政协报》作者:崔鹤同)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。