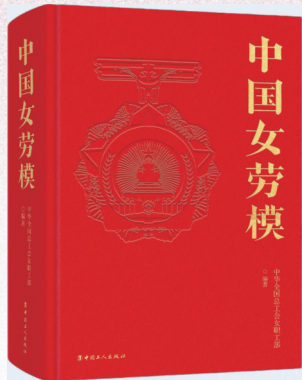


书界动态

国内首部 聚焦女性劳模专著发布

近日,全国总工会召开庆祝“三八”国际劳动妇女节巾帼劳模工匠座谈会,会上发布国内首部聚焦女性劳模的专著《中国女劳模》,并启动“2024年巾帼劳模工匠大宣讲”活动。



中国女劳模是工人阶级中劳动妇女的优秀代表,“劳动模范”这一称谓的首次使用就是授予“劳动模范范妇女”。从瑞金到延安,从解放区到新中国,从改革开放到中国特色社会主义新时代,在革命、建设、改革的历史进程中,中国女劳模始终与党同心同行,以“巾帼不让须眉”的豪情努力,以自尊自信、自立自强的精神姿态,带动广大女职工发挥“半边天”作用。

《中国女劳模》专著共约75万字,由全总女工部组织35个省级工会和专家力量,历时一年半编纂完成。全书由主报告和35个分报告组成,全景展现了近百年来中国女劳模走过的辉煌历史、取得的宝贵经验。同时,精选了79个巾帼劳模案例,并形成有声故事,便于学习分享。

(据《中华读书报》作者:马丁)



倡导全民阅读 建设书香社会

书海观潮

巾帼之花 绽放荣光

明天是“三八”国际劳动妇女节。妇女是推动社会发展和进步的重要力量。在时代的大舞台上,妇女贡献了“半边天”力量,巾帼楷模更是以艰苦奋斗、自强不息的精神唱响女性最强音。

竞展巾帼芳华 映照时代荣光

女性的光辉是时代的光辉,巾帼的风采是进步的风采。为大力宣传新时代先进女性典型,中国妇女出版社近日集结出版了三卷本的《新时代巾帼楷模》。

第一卷收录的女性人物,有在中国特色社会主义建设和保卫国家中作出巨大贡献、建立卓越功勋的“共和国勋章”获得者;有为党的事业作出杰出贡献、创造宝贵精神财富的“七一勋章”获得者;有勇立时代潮头、锐意改革创新,敢闯敢试、敢为人先的“改革先锋”;有道德情操高尚、影响广泛深远,充分体现“爱国、敬业、诚信、友善”价值准则的“时代楷模”。

第二卷展示的是新时代以来全国妇联评选出的全国三八红旗手标兵。98篇人物小传竞展巾帼芳华,映照时代荣光,串联起她们与时代同发展、与祖国共奋进,用实际行动为经济社会发展贡献巾帼力量,为实现民族复兴的历史伟业奋斗追梦的隽永故事。

第三卷收录了新时代以来涌现出的全国三八红旗手(集体)名单。

《我是共产党员:了不起的巾帼英雄》《了不起的她们》则聚焦我党不同历史时期杰出女性代表的事迹,为读者上了一堂别开生面的党史课,也展现了女性力量在不同时代的传承和发展。《我是共产党员:了不起的巾帼英雄》收录了人民日报、新华社等权威媒体刊载的我党不同历史时期杰出女性代表的事迹文章,所涉人物包括革命先烈向警予、“共和国勋章”获得者申纪兰、全国优秀共产党员黄文秀、时代楷模张桂梅等。《了不起的她们》是由中央广播电视总台编、央视著名主持人鞠萍播讲,通过讲述200位巾帼英雄的故事再现各时期女性党员伟大力量的青少年读物。

走进女作家的内心世界

由中国文史出版社出版的《中国女性作家访谈录》是一部“标杆性”的访谈录,陪同读者推开了30位中国女作家的文学世界。

书中每篇文章都由采访手记和访谈内容两部分组成,作者舒晋瑜以读者、记者和研究者的三重身份,与作家真诚交流,完成对六位女作家人生经历的梳理与文学理念的提炼。

书中的对谈人作为不同代际的代表性作家,均论及写作的一些共性论题,这既是她们个人体悟的创作启示,又是生活累积的创作经验。其中凝练出三个与“创意写作”密切关联的关键词。

其一,童年阅读。女作家们坦言童年阅读直接助益其后续文学之路。宗璞幼时读《格林童话》《爱丽丝漫游仙境》及少年儿童读物文库,她强调“诗词是我的好朋友,是我的终身伴侣”,并由此奠定“诚”与“雅”为其基本写作风格。叶文玲在小镇的阅览室如饥似渴地阅读,13岁时已是当地一名小作家。陈祖芬直言“我的世界是童话世界”,她认为“童话是教你真善美”,在任何文体写作中,她都极力保持童话般的感受和文笔。陈染整个学生时代都处于被阅读包围的状态;残雪5岁就接触《安徒生童话》等作品;徐小斌看《红楼梦》《聊斋志异》,小学阶段选读俄苏文学;叶弥也是四五岁就读《石头记》和《希普金文集》。

其二,土地。女作家的故乡和长期居住之地,潜移默化地介入其创作。应该说,地域铺设出了文学的

背景板。叶广岑说“北京有我的根”,陕西挂职的岁月则为其提供写作供养。毕淑敏认为她在西藏阿里生活的11年岁月使其受益终身,艰苦生活打磨出心理的成熟度与坚硬度。王安忆一再与上海间存有一种“紧张”关系,“你的所有经验都在这个地方,很难用爱和不爱去解释这种关系”。苏州在范小青笔下盘旋不离;王旭烽一心建构“纸上杭州”,她以西湖为中心地标,致力于深耕中国雅文化。

其三,则是历史。30位女作家具备宏阔的创作视域,作品题材不同,皆具史观。家族史书写离不开人物雕琢。贺捷生以自己为主角复现青少年经历;邵丽写父母一代人及家族,从“审父”到“识父”的认知,令其再次沉浸于历史、情感与命运。霍达走的路是亦史亦文,她认为“史学家的终点是小说家的起点”。地方史写作贴合现代中国发展史。乡村生活培育铁凝的人生观和世界;尹学芸以情感为抓手写乡村、写基层;马丽华跟踪西藏变化,以纪录片式“再现”藏区的景观之美、人文之美、科学之美。葛水平和乔叶借助“田野调查”方法写太行,记录乡村的历史与现代化进程。

围绕着读与写,宏阔的历史和脚下的土地,对谈双方的温暖感性充盈着这本《中国女性作家访谈录》。我们从走进女作家的内心世界,理解作家,实则也是剖析生活,反观自己。

(综合《中国妇女报》)

精彩书摘

朴素自然的女性审美

中国的汉字有很多是女字旁,这些字里不少是用来细致地形容女性美,比如“婕”这个字,形容女性绰约之美;“娴”字用来形容女性的雅静之美;“妍”字形容女子聪慧之美;“媚”字形容娇艳之美;“姘”字形容艳丽之美;等等。“窈窕淑女,君子好逑”,自古以来,中国文化从不吝惜对女性美的赞誉。在不同的历史时期,人们对女性美的认知,却有着各不相同的态度。

远古神话中的女性,长相往往千奇百怪。这些真正的女神们,身上总是带有一些动物的特征。比如女娲,东汉王逸注《楚辞·天问》,就说她“人头蛇身”。而西王母的形象更加惊人,《山海经》里记载她是“其状如人,豹尾虎齿,善啸,蓬发戴胜”。到了《诗经》的年代,女性的美从神话走向人间,充满着勃勃生机。

《卫风·硕人》中对女性的身体美作了极为细致的描述,是中国古代文学中最早刻画女性容貌美、情态美的文学作品。尤其是其中“巧笑倩兮,美目盼兮”二句,对女性之美的精彩刻画,永恒地定格了古典美人的曼妙姿容。

《诗经》中还有形形色色的女子形象,但揆诸这些诗歌,这些敢爱敢恨的女性们,都美得健康朴素,丝毫没有后代渐渐兴起的病态审美。

经常有人使用先秦时期“楚王好细腰”的典故,来证明对于女性“骨感身材”的追捧古已有之,但实际上这是对典故的误读。这则记录在《墨子》中的故事,分明是说:“昔者楚灵王好士细腰,故灵王之臣皆以一饭为节,胁息然后带,扶墙然后起。比期年,朝有黧黑之色。”楚灵王希望他的大臣们腰越细越好,所以这些男人们每天只吃一顿饭,每天穿衣服的时候,需要先屏住呼吸,拿腰带把自己扎得紧紧的,再扶着墙站起来。到了第二年,满朝文武都是脸色黑黄,惨不忍睹。楚王是希望男人们细腰,和女性审美其实没有什么关系。至于他有没有在后宫也推行细腰运动,史无明文,实在不好胡乱揣测。

对女性审美的一次真正变革来自秦汉时期,尤其是在汉代中后期,大概是随着儒家思想逐渐占据上风,成了统治思想,对于女性审美的取向,往往加以道德化的标准。西汉刘向的《列女传》堪称中国第一部妇女史,在这部作品之后,古人开始越来越强调女性的内在美。

唐代女性“以胖为美”似乎已经是众所周知的事实。但我们追溯唐宋文献,就会发现,被视为“胖美人”代表的杨贵妃,《旧唐书》说“资质丰艳”,《新唐书》则说“资质天挺”,《通鉴纪事本末》说“肌态丰艳”,都远远不能说是胖。近年来学者从考古角度,对具有代表性的唐代纪年墓出土的女俑及壁画中的女性形象体态特征进行分析,也发现“以胖为美”是片面误会。应该说,即使在唐代,“以胖为美”也绝不是审美的主流标准。

五代北宋时期,中国逐渐出现缠足之风。学者们一般认为,缠足这一恶习真正盛行是在元代之后,尤其是明清时期。缠足和对女性的禁锢被联系在一起,成为病态男权的一部分。

不同的历史时期,对于女性身体审美往往有着不同的标准。民国时期兴起的旗袍,强调女性身形的曲线美。新中国成立后,不同时期对于女性美也有过截然不同的态度。在今天,我们更愿意尊重女性的身材自由。

(摘自《风月同天:古代文化变迁中的细节》,有删节。作者:侯印国)

新书推介

《她们:中国古代女子图鉴》 编著:蔡琴 出版社:上海书画出版社

本书从形象塑造、妆容风格、生活空间、才情技能等角度,生动再现了中国古代女性的生活图景与审美志趣,展现了她们的个性魅力和卓越才华。



《你生而有翼》 作者:毕淑敏 出版社:北京联合出版公司

本书是毕淑敏全新心理随笔集。全书分为《高原青春》《写作》《我为什么要学心理学》《看心理医生的人》《作为人的力量与答案》《亲爱的生活》6个部分,这是毕淑敏40年心理随笔精华。



《归海》 作者:张翎 出版社:作家出版社

《归海》借助一位中国普通母亲的身世传奇,拆解出一段段不为人知的历史编码。读者跟随女儿的足迹,与一个生命再度相逢——含辛茹苦的糙母亲,战斗英雄的好妻子,野战医院的军护士——我们就此辨识出一位女性不可言喻的苦难、泪水与创伤,并也铭记下一位母亲的坚韧、智慧与勇敢。



(本版图片均为资料图片)