

河洛艺苑

岁月如歌

古今辉映牡丹图 推陈出新洛阳花

东坡笔下的别样牡丹与别样人生

□马会萍

□张长华



本组图片选自《写意牡丹百品》

牡丹雍容繁丽、国色天香，象征着富贵美滿，自唐代起就被赋予“花王”地位。牡丹文化，成为中华民族社会生活和文化艺术的重要组成部分，更是花城洛阳的亮丽名片。

牡丹从兴起于大唐到鼎盛于两宋，备受人们喜爱，画家们用不同技法、不同题材表现牡丹之美，却未有人从突出牡丹不同品种特点的角度去表现牡丹的千姿百态。直到清代，才出现了两部为牡丹画像的作品，一部是康熙年间的宫廷画师蒋廷锡创作的《百种牡丹谱》，另外一部是创作于光绪年间的《牡丹谱图》。此后，再无画家从解读牡丹品种的视角关注牡丹的发展。

寇兴耀先生出生于“老城寇家”，受勤奋自勉、厚德笃行的家风影响和书香门第的文化熏陶，他深得书画艺术的精髓。参加工作后，从教书育人到媒体编辑，深耕细作，成绩斐然。工

之余勤习写作、书画、摄影、篆刻，退休后更是痴迷牡丹画创作。为准确表现牡丹的特点，他长期在牡丹园圃中留心观察、认真写生，从牡丹萌芽、显蕾、大小风铃期到圆桃、开花、结果，随着春去春回陪着牡丹开花花落，了解牡丹不同花型演化方式，掌握牡丹的栽培简史、生物学特性等，努力将自己积淀成为一名牡丹专家。他从1300多个牡丹品种中，精心挑选100个带有不同历史背景和文化属性的代表性品种，探索提炼，历时三载，完成巨作《写意牡丹百品》。躬行践履终不辍，精雕细琢始玉成。

寇兴耀先生的《写意牡丹百品》，是用牡丹学者的丰厚知识储备、媒体人的多维思想和画家创意技法叠加的呈现，挖掘百种牡丹的形态之美、品格之美、意趣之美、文化之美，可谓集写意牡丹绘画技法、牡丹品种谱记、牡丹

文化科普于一身的国画艺术范本。

寇兴耀先生精挑细选的100个牡丹品种，表现了牡丹9大色系之美，红色、粉色、黄色、白色、黑色、绿色、蓝色、紫色、复色，花色之全，代表性之强古今作品尚未有见。此外，画家借助于扎实的写生基础对牡丹10种花型进行传神再现，如单瓣型代表性品种“华夏夏多娇”、荷花型“黑花魁”、菊花型“嫦娥奔月”、蔷薇型“清照四品”、托桂型“鹦鹉戏梅”、金环型“擎天粉”、皇冠型“紫晶之恋”、绣球型“春柳”、千层台阁型“贵妃插翠”、楼子台阁型“春归华屋”等。如此系统地把握牡丹典型花型进行艺术形象展示实为难得和罕见。

寇兴耀先生还对牡丹画创作技法推陈出新，有设色、有白描，有点染、有烘托，有折枝、有全景，用宏观视野展现百种牡丹的不同形成背景、文化特点，用微观视觉描绘牡丹的生存环境、

团簇关系、不同时段的状态、阴晴风雨的影响，因花施法，力避雷同，凸显写意牡丹画外在的恣意张扬和内在的高洁精神的表达。他创新的“云水牡丹”表现方法，于云气氤氲缥缈中、水韵烟波润泽间，层层牡丹楚楚凄凄、郁郁无穷。以小见大，以少盈多，虚实相济，分寸之间彰显牡丹万千气象，一派富丽堂皇的盛世繁华。“云水牡丹”把观者从折枝花卉的案前情趣，带至园圃花海，于无际的花潮涌动中陶醉遐想。

洛阳市文联主办的“寇兴耀写意牡丹百品展”，将于3月30日至4月23日在洛阳市图书馆二楼首展，4月26日至5月5日移至洛阳市美术馆三楼展出。这是一位老洛阳人、老报人以强烈的主人翁情怀，深情“讲好洛阳故事”。作为牡丹科考人，预祝这场艺术科普出彩，并祝寇先生笔墨常新，佳作不断！

心香一瓣

春添乱

□梁凌

每次乘电梯，都会被那几个字惊到——春添乱。

不知道是哪个有才华的，灵机一动，制作了这个广告，似在道破某种天机——春天是个调皮捣蛋的孩子，专门来给人添乱。

想一想，似乎有些道理。春天的的确确有点乱。春天的花乱开，“乱花渐欲迷人眼”。虽然各种花有自己的节拍，先是迎春花、玉兰花、梅花，麦田里的荠菜花，然后是杏花、梨花、桃花、早樱、海棠……虽然一开始还开得有序，数得过来，但慢慢地，人的眼就管不住了，它们会扎堆开，从远处看，姹紫嫣红一片，迷迷蒙蒙一团。可不就成了乱花吗？

那许许多多的花，认得的又有几人？分得清桃李梅的又有几个？虽然被告知，梅花圆、桃花尖，但是美人梅、榆叶梅呢，闹腾得像重瓣樱花。而当樱花绽放，又和复瓣的碧桃乱作一团，大多数人分不清。当它们挤在一起开放，公园里就给它开派对，索性美其名曰“樱花碧桃游园会”。这下，人们就更分不清碧桃樱花了。

花开时乱，等到花落，那就更乱了——“不摇香已乱，无风花自飞”，飞的是蔷薇花；“春城无处不飞花”，飞的是柳絮。

梨花白，花瓣轻薄，花落像下大雪，像春梦；桃花瓣大，花落如下胭脂雨；樱花好几天飘不完，几人一起，端一杯酒，

花落进哪个杯子，辄饮酒一杯，浪漫又唯美；牡丹花落得悲壮、决绝，似能听到“噗”的一声，大朵锦绣扑进泥土，看看花瓣，依然挺括嫩润；相比之下，玉兰花落得最狼狈，原来洁白的花瓣，布满褐色斑斑，可就是迟迟不落，脏兮兮地挂着，有点不识时务。

花落的情形，似不同的人生结局。诗云“乱红如雨”“一庭红扑簌”。陈悦的《乱红》，用长笛演绎花落的情形。长笛深长如呼吸，静幽绵远，恍见苍苔绿暗，数不清的花瓣，在空中打着转，一瓣一瓣，跌落在青苔上。

“乱”字右边一个钩，春天左钩一下，右钩一下，一切都乱了头绪。乱了头绪的，岂止是花。

一只猫，夜里不停地叫。一开始以为谁家孩子老在哭，后来才知，它是一只猫。

早晨被鸟鸣惊醒，不知是什么鸟，叫声滴滴溜溜一长串，打着丝滑的弯。喜鹊、麻雀和燕子不会这么叫，是夜莺？百灵？还是黄鹂？我一拉开窗纱，它就飞了。

外面湿漉漉的，草木的色泽深了一层。春雨趁夜色胡乱洒一阵，花草树木的茎叶便紧跟着踉跄一截。

隔壁的老阿姨，一大早就背着行囊，戴着阔边草帽去旅行，去五龙沟看杏花，去孟津参加梨花节，还有桃花诗会，哎哟哟，忙得很哪！

春天就是忙，等她桃花诗会开完，又是牡丹文化节，更要忙得脚不沾地。

猫不安生，鸟不安生，花不安生，人不安生……春天就是来添乱的。春天总是很短，因为不论怎么过，都会觉得辜负了那片春光。春天的祝福语里说，春安——但是，但是春天，怎么能“安”呢，它分明是来添乱的哦。

故园漫忆

洗衣伊河滩

□李弯弯

春光正浓，阳光明媚，离村不远的伊河滩上，碧波荡漾，野鸭嬉戏，好不热闹。午后，我约了好友娟子去伊河滩洗衣服。

岸边的柳树已扎上深绿的长辫，柔柔地随风飘摆；河水弹奏着欢快的乐曲，叮咚前行。河滩边摆放着几块扁长、平坦的大石块，它们是乡亲们浣洗用的“捶摆石”。我和娟子每人挑了一块合适的石头，放下篮子，蹲下身子，取出衣服洗起来。

阳光照射下，水面上闪着粼粼波光，梦幻般迷人。我把一件上衣浸在水里，河水轻柔地滑过双手，揉搓着衣服，那种感觉好惬意。捞起衣服，放在石上展开，撒上洗衣粉，我使劲揉搓一会儿后，把衣服叠放在石上，拿起棒槌便锤了起来，浑身好似有使不完的劲儿。

岸边郁郁葱葱的草木是天然晾衣架。我们把衣服洗净、拧干、展开，搭在草木上后，找了一处凉快的地方歇息。我双手做枕躺在石头上，嘴里叼着一片柳叶，仰望天空。天上白云成团，变幻多端；身边河水叮咚，鸟鸣声声……此情此景，让我心生喜悦，浑身轻松。

娟子却在岸边来回地走着，不一会儿竟传来了柳笛声。转脸看时，竟是娟子在吹。那长短不一的声调，在这明媚春光中，那么悦耳动听。

余晖染红天边时，我和娟子才恋恋不舍地收衣、回家。转眼20多年过去了，如今的伊河滩，已然成为赏心悦目的沿河公园，岸边坑坑洼洼的石子路修建成了健身乐道，乐道边整齐的绿化带，越发美观悦目。而且，随着人们生活水平的提高，家家都有了洗衣机，河边早已没了洗衣人的身影。

伫立河边，看着来来往往或赏春或散步的乡亲，我感慨不已。虽然伊河滩变了，但伊河滩的潺潺流水却始终没变，它默默地滋润着乡村，给乡亲们以希望与快乐。

洛陽日報 分类广告 声明·公告 遗失声明 通知 注销公告 启事 婚姻公告、结婚纪念日启事、生日祝福、寿诞、乔迁之喜、金榜题名等美好祝愿 咨询电话: 63217552 13721611416 河南洛太律师事务所 河南省优秀律师事务所 地址: 洛阳市西工区凯旋东路街道

欢迎刊登 各类广告 微信扫码 一键办理 方便快捷 拟申请注销登记公告 洛阳市西工区凯旋东路街道办事处党政综合便民服务中心, 洛阳市西工区凯旋东路街道办事处社会治安综合治理中心, 洛阳市西工区凯旋东路街道办事处产业发展服务中心, 洛阳市西工区凯旋东路街道办事处社区建设服务中心, 洛阳市西工区凯旋东路街道办事处文化卫生健康服务中心, 洛阳市西工区凯旋东路街道办事处综合行政执法队拟向事业单位登记管理机关申请注销登记, 现已成立清算组。请债权人自2024年4月1日起90日内向本清算组申报债权, 特此公告。

洛阳市自然资源和规划局 建设项目公示 洛阳盛城商贸有限公司申请办理洛龙区和东路加油站项目建设用地规划许可证。根据国家城乡规划有关法律、法规规定, 洛阳市自然资源和规划局现将有关事宜公示如下: 一、项目单位: 洛阳盛城商贸有限公司 二、项目概况: 该项目位于政和东路与忠义街交叉口西南角地块, 东至用地界, 西至用地界, 南至大明渠绿化控制线, 北至政和东路, 建设用地面积2363.489平方米。 2024年2月1日, 建设单位取得了国有建设用地使用权出让合同, 合同编号: 豫(洛)出(2024)第6号。2021年8月24日, 洛龙区发展和改革委员会为该项目办理了备案(项目代码: 2108-410311-04-01-603671)。 三、用地性质: 公共设施营业网点用地 四、公示时间: 自登报之日起七个工作日 五、监督电话: 63251018 65156661 洛阳市自然资源和规划局

关爱他人 幸福自己