

故园漫忆

最忆新燕啄春泥

□王耀敏

对于农家人来说,春天是开始,是召唤,更是一种劲头。春天一到,奔跑的步子便不会停歇。那年,春节还未过完,人们正沉浸在欢乐之中,父亲就筹划着“破五”过后给新宅基地垫土的事儿。父亲常鞭策我们:一日之计在于晨,一年之计在于春,一生之计在于勤。这些俗谚不只是挂在父亲的嘴上,而是真真切切体现在他的行动上。

我八岁那年冬天,父亲如愿以偿地得到了村南一方偌大的宅基地。美中不足的是地势较低,需要用很多土才能垫起来。每年入冬后,生产队都会在村北高地上种的红薯收完后,留下一亩多闲地,供各家采土用。那时,架子车是农家唯一的运输工具,村南村北及较远,建房前,拉土垫地是横在全家人面前的首要任务。

我们兄弟姐妹八人从小就热爱劳动,个个摩拳擦掌。“破五”一过,父亲又借来一辆架子车,全家人齐上阵,热热闹闹地投入拉土的劳动之中。初春,乍暖还寒,父亲和二哥哥将厚厚的冻

土层刨开,新鲜的泥土散发出质朴而独有的芬芳,不时发现蛰伏的蚯蚓被惊醒,伸展着慵懒的腰肢,传递着春天的讯息。童年的我,举起铁锹还十分吃力,只好待大家你一锹我一锹把土装满车后,跟在哥哥、姐姐拉的车旁,一路小跑用力推着,忙得满面通红,气喘吁吁。父亲两眼笑成一条缝,给我鼓励:“添个蛤蟆四两力!”哥哥、姐姐们爱护我,卸完土,让我坐到空车上,拉我回到村北地里。就这样,两辆架子车你追我赶,来回穿梭,撒下一串串欢声笑语,成为一道邻里夸赞的风景。全家人一鼓作气,在元宵节到来之前,用一车车新土把宅基地填得平实如砥。

忙忙碌碌间,“一夜东风起,万山春色归”。新树吐出了嫩芽,生机勃勃,昂扬的春天到来了。“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”,莺语婉转,鸣唱枝头,春燕归来,衔泥筑巢。眼前美丽动人的画卷,恰似跳跃的音符,拨动着人们的心弦。父亲建房的节奏更快了:拉河

石、打土坯、买砖瓦、购木料、做门窗、淋石灰、选门墩、请匠人,林林总总,一连串的事儿,环环相扣进行着,经夏到秋,已万事俱备,只待开工了。

父亲是个内心丰盈的人,对建房有着自己的情感、见识和独立的思考。他带着礼品和敬意,到村里德高望重的工匠家里拜访,希望匠人把自己的想法注入新房的设计和建设中。

开工那天,整个院子里都是帮忙的乡亲,他们看到父亲把大伙儿尊重的两位工匠都请了过来,对即将建起的房屋充满了期待……

一周过后,一幢白墙青砖黛瓦的房屋立在了人们面前。秋日的晨光,柔和地洒满街巷,新建的房屋轮廓分明,身披一层淡淡的金黄,挺立在错落有致的房舍之中,恰似一幅和谐而灵动的画面,显得那么清新雅致、那么赏心悦目。这座凝结着父亲和能工巧匠心思的乡居建筑,深深地吸引着过往的路人,他们放慢脚步,驻足欣赏:屋脊上的造型,檐角下的砖雕,门楣的纹

饰,窗额的拱券,勾头、滴水、砖瓦、木石,无不让人感受到建设者的匠心,唤起观赏者情感的共鸣。

又一个莺歌燕舞的春天如期而至。一个明媚的午后,来了一对燕子,在屋檐下飞来飞去,尔后,轻盈地飞出一道弧线,落在窗户上方,轻声呢喃着。父亲看到后,喜出望外,大声招呼大家:“快来看,燕子要在咱家做窝了!”从小就常听父亲讲,燕子一生来回迁徙,辛勤筑巢,哺育后代,是农家的“贵客”,在它们身上有先祖辛勤劳作的影子。农人都深信,燕子入住,预示着兴旺和吉祥。“鸟往旺处飞”,看到燕子啄泥筑巢,有谁能不高兴呢。也很有意思,自此,我家每次建新房,都会引来燕子筑巢,每年春分一到,“燕来还识旧巢泥”,我们家人也“惯听燕呢喃”了……

不觉春已到,又见燕子归。带来过往美好的记忆,也带来春天喜悦的消息。你看,早莺争暖树,新燕啄春泥,还有比这更美的意境和画面吗?

花香一瓣

朗读春天

□怡然含笑

冬,是要默读的。夏与秋,是要合诵的。而春最适宜朗读。

起读之时,声音当然是低到土层下的,就像掏自体内的缓步芭蕾。它用脚尖,点着轻俏的足音:轻拢、慢捻。

立春之后,冬就要渐渐离去。背阴的房檐上、墙根下还存有恋尘的积雪。阳光的翅尖回暖,忽闪着,一波比一波有力度。积雪的脸皮红了,薄了,慢慢地撤退。这就是告别吧,一点一点地消失,不会突然消失。

风,已经叫春风了,但还是有些不贴心的凉。它要想变为“杨柳风”,吹面不寒,那还需要一些时日。它也要一点一点地温暖,不会一下子就温暖的。

我们要耐心等待。

慢慢地,迎春先开了心,钻出枯萎,弄作满枝黄。连翘花也小脚紧跑,赶来助阵,金色的小喇叭,迎着风准备吹奏,但气息尚未运足,就被反扑的“倒春寒”捂住了嘴巴。一场“桃花雪”扬来,看似凌厉,但不久就会让人恍然大悟,它不过是春的羞涩与矜持,扭捏之后也就欢喜地从了。

读着读着,节奏要加快些,像施特劳斯的圆舞曲,向春的深处舞去。

玉兰一朵朵地飞,落满了枝头。桃花天天,一身粉意,漫山遍野等君来。海棠醉了春酒,一夜之间红透脸蛋。樱花是呼呼啦啦开的,千朵万朵压枝低。紫荆是爆米花式的,“嘭”的一声满树红,逗得戏蝶翩翩。

万物都亮出了自己的身份,不再是光秃秃的模糊不清。走在花间,一一辨认,欣喜地喊出它们的乳名。它们仿佛是去了很远很久的童伴,忽然回来了,有种相见欢的热闹。

鸟儿熬过了寒冬。一树一树的红花与绿叶,让它们不再无所依傍。树是它们的家园,让它们感觉温暖与踏实。

河水荡漾,阳光朗照,万物蓬勃,蜂鸟鸣唱。春天,汇成一首高亢的交响曲。

朗读,已达高潮。

大自然是最优秀的朗读者。

它最懂得朗读的真谛,以及灵魂所在。该抑则抑,该扬则扬,该顿则顿,该挫则挫,与上苍创造的四季韵味那么吻合。

作为大自然的倾听者,不,享用者,我们不得不为它的发声喝彩。

旅人凝望

美丽的北仑河

□乔晓光

前不久,我去了一趟广西东兴。春日,祖国的南疆,气候宜人,惠风和畅,天朗气清。东兴市是中国与东盟国家唯一海陆相连的口岸城市,与越南芒街一河之隔。这河,便是北仑河。

从东兴口岸向东,沿着北仑河的堤坝向海而行,茫茫的入海口与天相连,缓缓清晰于眼帘。广阔的海面,像母亲张开的臂膀,静静地,把北仑河揽入怀抱。

河海相接处的三角洲上,是茫茫的红树林。团团红树林,依偎在北仑河与大海的身边,形成了一处小小的港湾,宁静又温柔。迎面徐来湿润的海风,吹走了我一路行程的疲惫。

北仑河的堤尾处,有一个广场,名为山海相连地标广场。广场之上,耸立着一根蓝红交织而成的摩天雕塑,高35米,外观像东兴的“兴”字,红色代表“山”,蓝色代表“水”,寓意山海相连。雕塑中纽带部分寓意中越两国人民两手相握,世代友好,传统友谊万古长青。

在北仑河出海口,有一个村庄,叫竹山,村里竖立着大清国1号界碑。这块界碑立于清光绪十六年四月(公元1890年4月)。据史料记载,公元1886年11月至1888年5月间,清政府代表邓承修与法使(越南当时为法国殖民军占领)会勘疆界。一开始,法使仗势欺人,要将白龙半岛一半划出中国,在白龙半岛上竖埋第1号界碑。邓承修据理力争,终将起界定在竹山,维护了国家主权。如今,这里是广西壮族自治区爱国主义教育基地。

北仑河是东兴的母亲河,也是中越界河,河的南岸,就是越南芒街。虽是不同国家,却分享着共同的日出日落。

漫步东兴街头,从一家商店传出动听的歌声:美丽的北仑河,北仑河,你是纽带你是歌。河水有清也有浊,承载故事多又多。门前有条流淌的河,两岸人民爱唱歌,歌唱富裕新生活,这边唱来那边和……

时令走笔

十里菜花漫春堤

□灵魂鸟

洛河与涧河间,有段分水岭,不高,绵长。岭上宽阔的田野里,有股跟两边河水的脾气一样潺潺的春风,不张扬,也不沉默,像庄稼人朴实又勤劳的手,绕过来,绕过去,把原本的红土地挠得金灿灿、亮闪闪。

说到金色,好多人该会想到秋天。其实不然,在这道岭上,春天的皮肤也是金色的,十里油菜花田,香悠味远。

难得双休日得闲,便去欣赏。

土岭上,银灰色的乡村水泥公路,如一缕凝固的炊烟,盘桓在宜阳、新安的村庄与村庄之间,延伸在乡音与乡音之间,匍匐在田园与田园之间。如果,你不走这条公路,就很难发现它缠在车轮上的那种委屈。本来,公路已让油菜花熏得抬不起头,又让车辆一碾,更显得有些负重了。

我不知道从哪里来了这么多游人,他们把车子停靠在路边,三五成群往阡陌里奔走。

村里的狗叫着跑出来,只听主人一声呵斥,马上摇尾遁去。但不一会儿,狗又随着主人站在路边,看戏一样看起热闹来。

说不清是该叫油菜地,还是叫油菜园。在我眼里,那就是一片金色海洋。尽管,土岭起伏起伏,但在暖阳包容中,几乎分不出梯棱与凸凹。油菜花清一色的光鲜,似金沙滩在缓缓流动,直将无边春光自上而下濡染进两边河水中。

花田小径,似千百条温柔的蚯蚓驮着我的脚步,越过一道道花垄,让人觉得格外轻松。香甜清新的空气滋润周身器官,感觉自己变成了一只走碎步的蝴蝶,轻盈盈盈,徜徉在花丛里,丈量着花径的里程,计算着花开的期限。

本以为,是花多多少少都有点妖气,而油菜花真的看不出有一丝一毫。它那素雅,它那腼腆,简直是乡村的黄花大姑娘,羞羞答答。

油菜花,一个劲儿地向前铺展,怎么走,也走不出去。不远处,有许多人在拍照。那曼妙的身影,秀出的各种造型,给花田又增添一层姿色。

女人本如花,但比男人还爱花。女人们舞动在花间,扯着长长的纱巾,或握一把花折伞,像牵着一片彩霞下凡的仙女,看上去比油菜花妖娆许多。而男人们一个个放出长线,放飞风筝,连成群的蝴蝶从花朵上掠过。

蜜蜂可谓明目张胆的采花大盗,它们的到来,让赏花人不得不移情别恋。

越往前走,花香越浓。叫作东皇村的地盘,是油菜花最稠密的地方。我发现,好几处花,被拥动的足印挤得歪歪扭扭。

看着被挤倒的油菜花,我连忙去扶。谁知,走过来一位老伯,笑了笑,伸出又大又粗糙的手示意我莫管。等我们走远,却又见他默默地将油菜花扶起。本想转头与老伯合个影,可一波花浪掀起,相距已是半里。

黄莺啾啾绿叶陡,红土层层盖金绸。菜花不是野花辈,已闻春风榨新油。

油菜花,耐看,更耐品。它的成色非常接地气,那就是名副其实的大地的味道。

春日融融池上暖。临风回眸,开满油菜花的田野,宛若一道金色大堤,将洛河与涧河分成两池玉液,倒映着春的深度与宽度,润泽着大地的厚度和亮度。



落英缤纷

雪歌 摄

本版联系方式:65233685 电子信箱:lydaily618@163.com
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:洛阳网·摄影天地

尊重生命 缅怀先人 文明祭扫 低碳清明



洛阳日报报业集团 宣