



洛河牡丹记

□郑贞富

洛河,发源于陕西省华南山麓的蓝田县和洛南县,在卢氏县河口街进入河南省境,到卢氏、洛宁交界处的故县水库入洛阳市境,然后向东流经洛宁县、宜阳县,以及洛龙区等中心城区,至偃师区山化镇出洛阳市境,在巩义市神堤山汇入黄河,干流全长446.9公里,洛阳段干流长195公里。洛河流域是牡丹的原生地,洛河和洛阳千年相依,共同创造了“洛阳牡丹甲天下”的传奇。



花开洛河
张蛟生画

1 牡丹仙子是洛神

洛神,是宓(fú)妃,她是伏羲氏的女儿,嫁给了上古洛阳地区有洛氏部族首领洛伯。宓妃教会有洛氏百姓结网捕鱼,还把从父亲那儿学来的狩猎、养畜、放牧的好方法也教给了有洛氏的人们。她美若天仙,能歌善舞。有洛氏的首领河伯垂涎她的美貌,为抢夺宓妃,不惜大动干戈。最后,洛伯战败,宓妃不堪受辱,投洛河自尽。天帝封她为洛河之神和牡丹仙子。

曹魏诗人曹植在洛水边写下《洛神赋》,形容宓妃“翩若惊鸿,婉若游龙”,她曼妙婉约,秀颈修长,皎洁如玉,发髻高耸,丹唇娥眉,明眸皓齿……在她身上几乎汇集了一切美女人的词汇。东晋大画家顾恺之读后大为感动,遂凝神挥笔成《洛神赋图》。在《洛神赋图》中,与洛神相伴的是一朵灼灼的牡丹。因为他当然知道,牡丹生于洛河之滨,洛神是司洛河和牡丹之神。

洛水之神,孕育了最富贵的牡丹,牡丹之美就是宓妃之美。唐代诗人徐凝的《牡丹》诗云:“何人不爱牡丹花,占断城中好物华。疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞。”诗人说,洛阳牡丹是宓妃亲自设计和创造的伟大作品,因为美丽香艳的牡丹,就是宓妃本人的化身。

洛水中上游是宓妃化神处,也是牡丹的原生地。欧阳修的《洛阳牡丹记》载:“细叶、粗叶、寿安者,皆千叶肉红,花出寿安县锦屏山中,细叶者尤佳。”寿安县,即今宜阳县。岳山红是北宋洛阳牡丹珍品,为千叶红花,原产于宜岳山。

2 漫步昌谷访天香

昌谷河,又称昌河,是洛河的重要支流,两河交汇处,在今宜阳县的三乡镇。

连昌宫在今三乡镇汉山南麓,这里昌河和洛水交汇,清流碧溪,景色秀美。唐玄宗、杨玉环与连昌宫的关系,因唐代洛阳诗人元稹的《连昌宫词》而声名远扬。

唐玄宗、杨玉环都是在洛阳长大的,他们很喜爱牡丹,因此连昌宫中自然牡丹多。《连昌宫词》说:“上皇偏爱临砌花,依然御榻临阶斜。”宋人范成大说:“连昌尚有花临砌,肠断宜春寸草无!”这“临砌花”“花临砌”,指官中台阶之旁都种有牡丹花。

被称为“诗鬼”的唐代伟大诗人李贺,其故里就在汉山之麓的昌谷。故乡多牡丹,诗人爱牡丹,因此李贺写下了千古名篇《牡丹种曲》。

《牡丹种曲》是李贺为当时歌坊写的一首歌词,语言华美,风格含蓄,意韵深邃,是写实主义的力作。他真实写出了昌谷一带,私人庄园中广泛种植牡丹的情景。李贺有庞大的庄园,名叫南园。在庄园中广种牡丹,正是唐宋洛阳庄园的普遍风尚,昌谷地区也不例外。

汉山严子陵庙里有两幅壁画,《秦平春》壁画位于北墙壁的东部,《富贵花》壁画位于北墙壁的西部,两幅壁画均是宽1.5米、高1.3米。它们创作于清朝咸丰四年(公元1854年)。严子陵庙壁画大约绘制于农历四月十五日,这正是西瓜、鲜桃上市的季节,也是山地牡丹盛开的季节,因此壁画中画了一盘西瓜和两盘鲜桃,还画了两朵插在花瓶中的白牡丹。

牡丹,又称洛阳花、富贵花,故两幅壁画中有一幅以《富贵花》命名,这幅壁画中画了两朵插在花瓶中的白牡丹。宜阳山区是牡丹的原生地之一,著名的寿安红、魏紫都是这里的原生牡丹。民国七年《宜阳县志》载,宜阳牡丹“凡百余品”,可见民间种牡丹很普遍,将牡丹插入瓶中,摆入厅堂,这显然是一种风俗。

3 万家流水一城花

隋炀帝营建东都洛阳,以洛水为轴,在洛阳之西,营建西苑,这里是大运河的中心。牡丹的种植,正是从西苑开始的。

为了美化西苑,隋炀帝下诏,全国各地往洛阳进献花木。南宋学者王应麟的《海山记》说,易州进献的一批花木中,有20种牡丹,品种有飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄、延安黄、先春红、颀风娇等。牡丹入西苑,标志着中国牡丹由野生阶段过渡到园林种植阶段。

隋唐至北宋的洛阳,洛河两岸,里坊百区,人口百万,家家皆种牡丹。北宋宗泽《至洛》云:“都人士女各纷华,列肆飞楼事事嘉。政恐皇都无此致,万家流水一城花。”

欧阳修《洛阳牡丹记》,记载了月陂(bēi)堤、张家园、棠棣坊、长寿寺东街与郭令宅等五大牡丹名园的相关情况。

月陂堤,位置大致在今西苑桥与牡丹桥之间的洛河南岸。唐宋时期,月陂堤广种牡丹,是重要的行吟赏景之所,王建、司马光、程颢、张先等文人都曾在这里写下锦绣诗篇。

张家园是北宋宰相张齐贤家族的宅院,即李格非的《洛阳名园记》中的湖园。郭令宅,即唐朝军事家郭子仪的宅第。棠棣坊,即思顺坊,是南市西边的一个坊。长寿寺,位于唐东都南市的西南端。它们都在洛水南岸,今安乐街道范围内。

欧阳修笔下的洛阳牡丹名园,世代受人追忆,如明代徐渭《牡丹赋》云:“尔其月陂堤上,长寿街东,张家园里,汾阳宅中,当春光之既和,蔼亭榭之载营。”

李格非,于宋绍圣二年(公元1095年)写成了《洛阳名园记》,记述名重于当时的园林19处。其中,以培植牡丹为主的花园有3处:归仁园、仁丰园、天王院花园

子,也都在今安乐街道范围内。

归仁园是唐代宰相牛僧孺的园子,北宋时为中书侍郎李清臣的园子。北宋时,每当花开时节,此园是司马光等众多文人赏花宴饮处。有一次,他们在归仁园内赏花。张嵎吟:“只道人间无正色,今朝初见洛阳春。”邵雍和:“造化从来不负人,万般红绿见天真。”司马光吟:“手摘青梅供酒酒,何须一一具杯盘?”邵雍和:“饮水也须无限乐,况能时复举杯盘。”

仁丰园是北宋开国功臣李继勋家族的私家园林。李格非写《洛阳名园记》时,仁丰园的主人是李继勋的孙子李侯。这位已过古稀之年的将军,仍引水植竹,广种花卉,“求山谷之乐”,喜与知识分子交往,士人名流也乐于与他相识。李侯则利用这一机会,邀请大家写诗留念。于是,这所园林又成了士人名流舞文弄墨之处。

李格非笔下的三大牡丹名园,居于第三位的是天王院花园。天王院花园子位于宣风坊(今洛阳广播电视台院内)。《洛阳名园记》说,天王院花园子,观堂很少,却有数十万株牡丹。城中靠种花、养花而谋生的花匠们,携家带小在此园精心培植管理牡丹。每逢牡丹花开时节,园子里搭起布幔,围成售花处和乐队演奏处,以迎接全城居民来游玩、赏花和买花。名贵的姚黄等品种,一株竟值千钱以上。这里显然是当时的牡丹公园和牡丹文化产业园。

洛水之神,就是牡丹仙子,洛河、洛阳与牡丹密不可分,圣水、古都、天香,共同书写了大美洛阳的拍案惊奇!



扫码阅读该系列
已刊发文章

洛阳日报报业集团

购时惠

购时惠商城新人见面礼

爆款低至 **5折** **60元** 红包随心用

鲜柠檬

茶饮伴侣
酸酸甜甜 清爽补VC



新人专享价 ~~4元~~
1.99元/500g

六于香笼蒸花生

出游小食
开袋即食 满口回香



新人专享价 ~~6.5元~~
2.99元/500g

新疆骏枣

滋补佳品
肉厚核小 枣香浓郁



新人专享价 ~~10.9元~~
8.8元/500g

恒大青柠苏打水

春游必备
淡淡果香 降燥解暑



新人专享价 ~~14.8元~~
11.9元/350mlx24瓶

您身边的网上商城
正品 · 半日达



扫码领60元新人红包

注:

1. 新人活动四款产品任选其一,同城免邮费送到家
2. 60元新人红包专场产品下单享满减

洛报直采 | 正品保障 | 配送到家 | 售后无忧

配送区域: 洛阳市老城区、瀍河区、西工区、涧西区、洛龙区、伊滨区, 洛阳高新区

团购热线 **18567651704**

售后热线 **66778866**

接听时间 8:30-19:00

广告