

文化中国行

偃师商城遗址小城与二里头遗址布局类似 “多网格”布局体现夏商都邑规划理念一致

近日,中国社会科学院考古研究所副研究员、偃师商城考古队领队陈国梁结合最新考古研究成果,介绍了偃师商城的选址与规划理念。

偃师商城选址遵循“经水若泽”理念

偃师商城遗址的考古工作已走过40个春秋,收获巨大。其完善的城市防御体系、高规格的中心功能区、完备的贮藏区、齐备的手工业设施、畅通的交通体系、科学的水资源利用体系和规格不同的墓葬等,为理解早期国家形成与发展背景下的城市营建行为提供了重要参照。

偃师商城有三重城垣,由外到内分别为大城、小城和宫城。其中小城的发现和确认,因对探讨夏、商分界具有重要而深远的学术意义,被评为1997年全国“十大考古新发现”。近年,随着田野考古工作愈发系统深入,偃师商城遗址小城的城市要素和格局渐趋清晰。

“结合相关考古资料可知,在小城营建之初,北墙、东墙所在位置分布有少量的小型二里头文化聚落。”陈国梁介绍,其南方不远处即为古洛河,东、西两侧200米至300米处还存在着南北向的冲沟(古河道),东南部则濒临较大水面。自然河流与湖泊的存在虽然限制了城市发展的空间,却可以借助西北高、东南低的整体地势,有效利用北侧邙山冲沟和西侧上游河流来水,打造各类水资源利用体系。

陈国梁认为,小城的选址和水系分布印证了《管子·度地》中所描述的理念:“故圣人之处国者,必于不倾之地,而择地形之肥饶者,乡(向)山,左右经水若泽,内为落渠之写(泻),因大川而注焉。”意思是说,圣人选定建设都城的地方,一定地势平坦,土地肥沃,物产丰饶,依山,左右有河流或湖泽提供水源,并在城内修筑与河流连通的沟渠网络。

城市空间规划体现“方里而井”思想

最新考古发掘及研究成果表明,偃师商城遗址小城的道路系统分为东西向道路、南北向道路、环城路和顺城路。

“道路系统与此前发现的水系、城墙、城门等重要遗存一起,共同构成了偃师商城遗址小城区域‘一核、二环、三路、多区’的多网格封闭式城市空间格局。”陈国梁介绍,“一核”即宫城,“二环”即宫城周边环城道路和小城内外两侧道路,“三路”即小城区域西、中、东三路纵向空间。

值得注意的是,偃师商城遗址小城的布局与二里头遗址的布局类似,均为“多网格”状,体现出“方里而井”的规划理念。“这是夏商时期都邑规划理念、规划思想一致性的表现,也是中华文明连续性的体现。”陈国梁说。

功能区布局体现“仕者近公(宫)”理念

考古发现证实,偃师商城遗址小城中南部设置有宫城,其东、西、南三个区域内分布有或东西并列或南北并列的大中型建筑,南部空间还分布有隔开各个建筑的次级“十”字路网。有研究认为宫城西、南侧的建筑基址可能分别属于“王室贵族的聚居区”和“中央官署”。陈国梁表示,如果得到证实,这一空间安排方式与《管子·大匡》篇所载的“仕者近公(宫)”理念较为接近。

综合来看,偃师商城遗址小城内单元空间的体量较二里头遗址小,与望京楼二里岗文化城址接近。陈国梁表示,建筑规制的差异,在一定程度上体现了夏商时期不同遗址的规格有别,更清晰的文化场景和文明图景仍有赖于考古工作的深入开展和综合研究的逐步推进。

洛报融媒记者 智慧

涧河牡丹记

□郑贞富

1 金斗山上说牡丹

金斗山位于新安县城西郊,涧河北岸,金斗山上有一座汉代建的薄姬庙,庙宇历代重修,规模宏大。

薄姬是汉高祖刘邦的妃子。公元前202年,薄姬生下了皇子刘恒,即汉文帝。汉文帝对母亲非常孝顺,相传母亲卧病三年,他衣不解带,在床前侍奉了三年,并亲尝汤药,尝过之后才让母亲服用。公元前157年,汉文帝驾崩,太子刘启即位,是为汉景帝,尊祖母薄姬为太皇太后。公元前155年,薄姬去世,汉景帝下诏,在长安、洛阳建薄太后庙。

薄姬崇尚道家无争无为思想,又践行儒家仁孝观念,为国人树立了一个宽厚仁慈、与世无争的慈母形象。到东汉时,光武帝刘秀大力推行汉文帝、景帝、武帝提出的以孝治天下理念,把薄太后晋升为高太后。此后两千年间,全国各地广建薄姬庙,以供奉薄姬这位伟大的母亲。

金斗山自古就是牡丹的重要栽培基地,因为牡丹是孝道之花。唐代高僧弘正在《地藏菩萨本愿经释读》中提出:“一朵牡丹,有六度之善德,乃众生得度之六大法门。”“花福赐人,是谓孝。”百善孝为先,儒家讲孝道,道家、佛家也讲孝道。宋代林同《仙佛之孝十首·许真君》说:“乡以孝廉举,仙为孝道宗。谓予方不信,君请问兰公。”

金斗山薄姬庙中的薄姬塑像,仁慈端庄,身披牡丹纹饰礼服,头戴镶嵌牡丹花的凤冠。每年三月初三上巳节,要在薄姬庙举行敬献牡丹花仪式,并举行庙会。

因为薄姬的生日是三月初三,正是牡丹盛开之时。宋代李流谦《晚春有感答夫上巳之作》说:“牡丹犹欲振春住,开到荼蘼春遂去。黄蜂白蝶太痴生,抵死嗔风复嗔雨。”因此上巳节就是洛阳古代牡丹花节。北宋邵雍《上巳观花思友人》:“上巳观花花意醉,今年正与昔年同。当时同赏知何处,把酒独能对远风。”

薄姬庙是孝道文化圣地,牡丹是孝道之花,薄姬的诞辰又是传统牡丹花节,于是牡丹文化与薄姬文化相结合,使孝道思想的内涵不断丰富和完善,产生了深远的影响。

2 漫步磁涧访天香

磁涧镇在新安县的东部,位于磁河和涧河的交汇处。磁涧镇是隋朝西苑、唐神都苑的一部分,也是牡丹较早种植的区域。磁涧牡丹初植于隋唐,兴盛于宋代,传承于后世。

元朝袁桷的《清容居士集》之《田氏先莹志》记述了金朝武略将军田青,原籍丰州,降蒙古后,成为洛阳一带的屯田官,遂举家迁洛阳磁涧。田青的孙子田君秀,任元朝的太仆院判。元大德九年(公元1305年)三月,田君秀的父亲去世,为了选择墓地、修建墓园,竟用了三年。最后在磁涧镇白李庄建好墓园,请好友袁桷来写墓志。

正值春天,袁桷来到磁涧,参加了葬

当代水利专家认为,涧河发源于三门峡陕州区观音堂,全长104公里,流域面积1430平方公里,于洛阳市区翟家屯流入洛河,支流有磁河、王祥河等。涧河流域,是牡丹的重要栽培区,牡丹文化资源丰富。



涧河传芳 邵玉凌 画

仪。正是在这里,他看到磁涧盛开的牡丹和芍药。他在《寿乐堂序》中感叹道:“洛阳名园多矣,专美于后世,今何人哉!夫动静文养乃成其性!”

他在磁涧,写下了传世名篇《新安芍药歌》:“洛阳花枝如美人,点点不受尘土嗔。轻朱深白铸颜色,高亚绿树争精神。那知新安红芍药,透日千层红闪烁。碧云迸出紫琉璃,风动霓裳凝绿约。我闻种花如种玉,尽日阴晴看不足。微云滢滢增宠光,细雨轻濛赐汤沐。何人看花不解理,香雪纷纷手中嗅。酒酣跌宕空低昂,得意须臾竟如此。翩翩骝马云中君,爱花直欲留青春。青春如流欲

归去,明年看花君合住。”

元朝文学家姚燧的《序牡丹》,写于至元二十五年(公元1288年)。姚燧是洛阳人,尤喜牡丹,在《序牡丹》中重点介绍了洛西刘氏园,写到这里有一株牡丹名品寿安红,这是一株高四尺的老牡丹。据新安学者安伟考证,洛西刘氏园在今磁涧镇北。

明清时期,磁涧镇至新安县城还有多处公园,为私人捐助,为大众施茶和供人游览处,当时称为茶亭。这些茶亭,并非只有一个亭子,而是有房屋多间、土地数十亩的茶园。茶亭所施的茶,并非是从南方运来的毛尖、龙井等南茶,而是茶园中种的本地茶,主要是牡丹茶。

3 文化遗产觅国色

涧河流域物质文化遗产、非物质文化遗产丰富,在这里都有牡丹的芳踪。

1994年发现于新安县城关镇宋村的一座北宋砖雕墓中共镶嵌了近30幅牡丹砖雕,分布于墓室各处,举目可见。其中有盆花、折枝、朵花等,形态各异,无一雷同。另外,发现于该县石寺镇李村的北宋壁画墓中的一幅牡丹仕女图格外传神:两位女站立在桌子两端,桌子上摆放着一瓶牡丹插花,花为红色。

从新安县城关镇到石寺、北冶、石井一带,为古代洛阳陶瓷的重要生产基地。这些瓷器上的牡丹纹有两种:一种是宋元时期的青釉瓷器上,多印缠枝牡丹纹,或折枝牡丹纹,或交枝牡丹纹;一种是明清民国时期的白瓷器上,多为工笔或小写意牡丹。

新安黑陶制作技艺是非物质文化遗产,制作中心在磁涧镇,当代新安黑陶艺术家,将黑陶艺术和牡丹文化结合,制作出的牡丹黑陶艺术品,已引起社会各界广泛关注。

2007年9月,香港著名企业家邵逸夫一行到洛阳考察,洛阳赠送了两件礼品,分别是邵爱珍画的国画百花贺寿图和新安黑陶非遗传承人索望制作的百花贺寿黑陶盘,用不同的艺术形式,共贺邵逸夫百岁寿诞。

百花贺寿黑陶盘是在直径25厘米的黑陶盘上雕刻出一百朵牡丹,这些牡丹有大有小,最小的直径还不到10毫米,有花有枝有叶,采用了微雕技法,令人叹为观止。

在牡丹黑陶雕刻的图案选择上,主要有三种:第一种是古代工笔牡丹画,可以在黑陶上将国画完全雕刻出来,达到一种新的艺术效果;第二种是将古代瓷器上的牡丹画或纹饰,在黑陶上完整复制出来;第三种是黑陶艺术家直接进行艺术创作,把当代千姿百态的洛阳牡丹融入黑陶艺术中,表现形式更为丰富多彩,也是牡丹黑陶中最有艺术价值的一种。

另外,新安澄泥砚、新安紫砂的制作技艺,都是非遗,当代非遗传承人将牡丹文化融入了澄泥砚、紫砂传统技艺,创造了大量艺术精品。

日报云阅读



扫码阅读该系列已刊发文章

何人不起故园情

□李砾瑾

“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。”这首《春夜洛城闻笛》(见部编版七年级语文下册),是开元二十三年(公元735年)李白第二次来到洛阳时写下的,35岁的他正在四处拜访达官显贵,想找到进入仕途的机会。客居东都,前途未卜,夜不能寐,深夜听到窗外传来的阵阵

笛声,拨动了李白内心深处的那根弦,也唤起他浓浓的思乡之情。这两年李白在洛阳出出进进,也许在洛阳陌上、定鼎门外,和回乡准备参加科举考试的杜甫擦肩而过,但直到8年后,他们才会在洛阳见到第一面。

和怀才不遇的李白相比,同为唐代诗人的洛阳老乡王湾,身在江南,则把思

乡之情寄予北归的大雁:“客路青山外,行舟绿水前。潮平两岸阔,风正一帆悬。海日生残夜,江春入旧年。乡书何处达?归雁洛阳边。”(《次北固山下》,见部编版七年级语文上册)尤其是“海日生残夜,江春入旧年”写出了盛唐的气象,被当朝宰相张说挂挂在政事堂,作为天下读书人创作的楷模。

课本里的洛阳



扫二维码上“学习强国”,看《课本里的洛阳:何人不起故园情》视频

洛阳市自然资源和规划局 建设项目公示

洛阳安后置业开发有限公司申请办理洛阳高新区白营、后营村城中村改造《建设项目用地预审与选址意见书》及建设用地规划许可证。根据国家城乡规划有关法律、法规规定,洛阳市自然资源和规划局现将有关事宜公示如下:

- 一、项目建设单位:洛阳安后置业开发有限公司
二、项目概况:该项目位于涧西区滨河北路与于家营街交叉口西北角,选址范围东至辛店街道太后庄社区用地界,西至辛店街道太后庄社区用地界,南至辛店

- 街道太后庄社区用地界,北至辛店街道太后庄社区用地界。建设用地的面积约205.43亩。项目建设依据:《洛阳市城中村改造工作领导小组办公室关于确认洛阳高新区创智路以东两宗地块为安置地块的批复》(项目代码:2401-410371-04-01-505823)。
三、用地性质:二类城镇住宅用地
四、公示时间:自登报之日起七个工作日
五、监督电话:洛阳市自然资源和规划局涧西分局 64920721

声明·公告 欢迎刊登 各类广告 遗失声明 通知 注销公告 启事 咨询电话:63217552 13721611416

信用代码:92410302MA44KD WB60,声明作废。 债权债务公告 偃师市老城区桃爱漫设计生保健店营业执照正本丢失,统一社会信用代码:92410302MA9GNHLDXX,声明作废。