

至爱亲情

妈妈再抱我一次

□常顺卿

如果说父母的爱像大海,那么子女对父母养育之恩的报答也许只有一杯水——在妈妈去世三周年时,我发现,父母一旦离开我们,就锁牢了人世间这个失衡不等式的差值,我们再也无法去改变这一无情的现实。

在我老家,三周年纪念是一个普通人在这个世界上的最后事项,标志着一个人彻底走完身后的所有程序,更是子女感恩父母和慰藉自己灵魂的最后机会。

时间过去两年半了,可妈妈三周年对我的心灵震撼,不仅没有减弱,反而与日俱增。

妈妈三周年的前两天,我回到老家。忙碌一天,傍晚,坐在大门口休息时,只见晚霞渐淡,天空尚亮,而大地已罩上黑幕。此刻,天澄地暗,宇宙分明;渐渐地,远山朦胧,头顶的半个月亮洒下缕缕清辉,星星一颗颗亮了起来,父亲栽种的那棵榆树已经参天,所有枝梢都清晰地印在重蓝色的天幕上,像一幅剪影——这是多么熟悉的景色啊!记忆中,多少次,父母在这美丽的天地间劳动,而此刻,缺少父母的身影,这风景在心里黯然失色。

天彻底黑了,乡亲们纷纷回家,老宅里只剩我自己。睹物思人,我静静地追忆着父母。

我恭敬地站在桌前,望着妈妈的遗像,她依然是那样慈祥 and 亲切,仿佛她那无数次的谆谆教诲、殷殷嘱托和丝丝担忧又响在耳边。我用衣袖仔细地拭去遗像上的灰尘,燃上香,烟雾袅袅,似乎连通了阴阳两界的我们母子俩。

倒在桌子上的那个座钟,因电池松动不知停了多久。我扶起它,“嘀嗒——嘀嗒——”它又走了起来。就是这声音,有多少个日子,曾陪伴着在老屋里守望的妈妈;有多少次,陪伴着我和妈妈幸福聊天。

妈妈的手杖在门后静静地立着,我双手端起注视良久。妈妈有严重的关节炎和腰椎病,那是岁月的风雨肆虐,那是生活的重担摧残,妈妈靠着手杖,在坎坷的道路上艰辛跋涉。我抚摸着手杖,似乎觉得妈妈还没走远,眼前浮现出妈妈在山路拄着手杖,背着篓子步履蹒跚地去为我们挖野菜的身影,浮现出远去的汽车后视镜里双

手扶杖、寒风乱发、弓腰驼背的妈妈在岭头送我上班的情境。

里屋的这口风箱上的灶灰锈得很厚,我记忆中一直是这个模样,而可见木质的地方只有手柄,那是妈妈握着它,重复着难以数计的拉风箱动作的见证:多少个春夏秋冬,无数的一日三餐,她拉着风箱给一家人烧火做饭,把我们抚养长大;多少个酷暑盛夏,她拉着风箱,忍着柴草的浓烟熏呛在煮猪食,一年养一头大肥猪;多少个寒冬腊月,她拉着风箱,给辛勤耕耘的大黄牛温饮水;即使以后有了电和燃气,妈妈担心不安全,一直用风箱鼓风机吹火做饭。我蹲下去,拉了几下,“吧嗒——吧嗒——”,风箱的声音依旧响亮。

缸口上已经破裂的小桐木箱,是我家在那个极度贫困年代的衣柜,其实里面没装过多少衣物,因为全家七口人,纵使妈妈起早贪黑、加班加点、忙里偷闲地去纺花织布、缝衣做鞋,可我们常常是捉襟见肘或鞋子张嘴,新衣服怎么可能去衣柜里逗留呢?然而,这个箱子曾充满诱惑,妈妈总将糕点和水果藏在箱底。我打开箱子,似乎闻到里边还散发出浓浓的苹果香味。

在妈妈生前的床边,我痴痴站立,仿佛看见数九寒天的深夜,我从睡梦中醒来,妈妈还就着黄豆大的煤油灯坐在被窝里做衣、做鞋的情景;仿佛看见那年她大病时把不舍得喝的一碗面疙瘩汤给我们分喝的场面……

小院灯火通明,我到院里踱步,目之所及,都浸透着父母的汗水。这小院,是父亲一亩一亩,一车一担,经过二十多年的艰苦奋斗修凿而成的;仰望着窑顶那厚厚的石板,我想起当年父亲破石板时两只手虎口被震裂的血口子;在这小院里,父母播种就希望,他们在这里养育了五个子女;在这小院里,父母播种甘甜,那枣树、石榴树、香椿树、柿子树,年年让子孙收获幸福;在这小院里,父母人生潇洒——你看,那群牛让父亲体味到成功的喜悦,那黄狗摇尾、小猫“喵喵”、鸡群“咕咕”地跟着妈妈前后呼拥,是小院最美的风景。

夜深了,我和衣睡下,想着壮年早逝的父亲,想着含辛茹苦的妈妈,想着我对父母的粗枝大叶甚至过失,悔恨、愧疚、心痛,阵

阵袭来。清晨,火红的朝阳从东山冉冉升起,纪念活动按时举办,当依照主事者安排,将妈妈的遗像面怀而抱的瞬间,我禁不住泪流满面——

那一刻,我发现,此生竟没有一次对妈妈认真地拥抱,而我从在母腹中孕育到长大成人,在妈妈的怀抱里怎以数计?

我想起,儿时在我妈妈的怀抱里呀呀学语;我想起,儿时肚子饿时,总是钻进妈妈的怀抱里啼哭吵闹;

我想起,儿时在外受欺时,跑回家钻进妈妈的怀抱里寻找保护;

我想起,儿时冬天尿湿裤子没衣服换时,妈妈把我冰凉的小脚放进她温暖的怀抱里;

我想起,妈妈的怀抱里那特异的安神气息,一次,我和妈妈坐得很近,不知不觉中,我打起了呼噜。

我自责,我是多么的大意?妈妈的最后一个生日,她已病入膏肓,我噙泪和妈妈照相时,何不顺势去拥抱妈妈?妈妈病危,我在床头叠条被子让她倚靠,咋就没让妈妈躺进我的怀抱?

我自责,今生怎么会有如此沉重而哀伤的方式回报妈妈那无数的拥抱?在去父母坟莹的路上,我紧紧抱着妈妈的遗像,感到遗憾、愧疚、自责、悲伤间还有一股暖流,忽然觉得不是我在拥抱妈妈,而是妈妈又在给我一次幸福的拥抱。



诗赋洛阳

杜鹃赋

□龚廷民

花之深情者,莫如杜鹃。风吹俏丽,一树灼灼。山岭待我,崎岖相伴,情侣峰下,妩媚柔婉;峭岫石崖,烈火腾焰,朝霞片片,彤云弥漫,天籁琴弦,飘飘枝端。

花木与人,缘何执真?思古蜀之杜宇,号望帝犹悲愤,啼子规而泣血,花与鸟谐同音。

忆战斗之岁月,惟此花迎红军,映山红之开遍,葆赤诚之初心。

而今游步芳甸,轻问无数蛇蝎,谁能如此殷殷,可寄无限深眷?山中自有佳人,年年为花耀耀。若得执手相邀,来世愿为杜鹃。

西子妆,彩蝶恋,春日夏阳,婷婷山水间,瑞鸟千群,歌一万年!

课本里的洛阳

闪耀千年的中国智慧

□李砺瑾

你知道语文课本里有哪些和洛阳有关的名句吗?咱们先看第一句:“山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。”洛阳人刘禹锡的《陋室铭》(部编版七年级语文下册)写出了陋室主人品行的高洁。

“学者先要会疑。”这是历史学家顾颉刚在《怀疑与学问》(部编版九年级语文上册)中的第一句话,这句话出自“伊川先生”程颐之口。程颐和哥哥程颢都是洛阳伊川人,开创了宋明理学的他们,成为古代思想史上的一座高峰。

“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”(《芙蓉楼送辛渐》,部编版四年级语文下册)王昌龄这首情感真挚的送别诗传诵千年。“诗圣”杜甫那句“即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳”(《闻官军收河南河北》,部编版五年级语文下册),四个地名串起了诗人对于唐军收复失地的振奋和喜悦,这些动人的情感哪怕历经千年,至今仍让人心潮澎湃。

出现在语文课本中的唐宋八大家之一、写下古代游记名篇《小石潭记》(部编版八年级语文下册)的唐代文学家柳宗元,曾经定义了洛阳“八大景”——龙门山色、马寺钟声、金谷春晴、邙山晚眺、天津晓月、洛浦秋风、平泉朝游、铜驼暮雨。和柳宗元并称“韩柳”的韩愈,那句“世有伯乐,然后有千里马”(《马说》,部编版八年

级语文下册)传诵至今,而他也曾在洛阳求学做官。

“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”(《岳阳楼记》,部编版九年级语文上册)的北宋名臣范仲淹长眠于洛阳伊川,他在西北边疆担起防卫重任时,写下《渔家傲·秋思》(部编版九年级语文下册)。“四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。”寥寥数语勾勒出一幅萧瑟悲凉的边塞图。

北宋著名史学家、政治家司马光在洛阳主持编写《资治通鉴》,在这部300多万字的编年体史书里,有不少篇名句,例如“吴下阿蒙”“士别三日当刮目相待”都出自《资治通鉴》的《孙权劝学》篇(部编版七年级语文下册)。在小学语文三年级上册《司马光》中,关于他砸缸的故事,成为一代代人的童年记忆。



扫二维码进入“学习强国”,看《课本里的洛阳:闪耀千年的中国智慧》(上集、下集)视频

XIADU RIVER BANK

人生美好 一墅尽藏

「 国企品质 × 美学人文墅区 × 新中式低密园境 」

建筑面积 192m²~209m² 花园叠拼 · 建筑面积 140m² 花园洋房 · 建筑面积 136m²~152m² 亲水小高层 · 建筑面积 76m²~251m² 墅区临街旺铺

- 空间向“阳”生长**
诗意空中花园 美景舒展悦然于心 是流动的风景画,也是全家的假日时光
- 空间向“上”生长**
打破一层不变 上下各享不同 电视机和冥想曲的声音,耳朵只能听一个
- 空间向“宽”生长**
宽境空间尺度,让视界从此不同 当自然渗透视野,每一处皆是宽幕风光大片
- 空间向“下”生长**
在阳光地下室,盛放全家的点滴欢乐 三两知己的碰杯声,孩子的欢笑声,尽藏于此

国企现房 RIVER BANK 今天买 明天住

- 鲜氧+绿肺 静谧公园栖居 公园环绕,静雅怡人,于此回归自然生活
- 时光+院落 安逸墅居人生 一房一院,蔚花弄草,安放一片静美天地
- 岁月+闲趣 乐活康养社区 品茗谈天,赏花漫步,静享水岸墅境时光
- 温馨+幸福 儿孙尽在身边 宽境墅居,三代同堂,赋予亲情更多陪伴

☎ 0379 6777 9999 营销中心:洛阳市偃师区中州大道与府佑路交会处向南300米 开发商:洛阳九鼎商都房地产有限公司(国有控股)

报名看房团 专车定点接送 电话报名:6777 9999 或扫二维码,线上报名