

文化中国行

近70件龙门石窟文物复原展品在信阳展出

近日,龙门石窟研究院与信阳博物馆联合主办的“一叶一菩提——龙门石窟流失文物复原成果专题展”在信阳博物馆开幕。

本次展览精选近70件龙门石窟文物复原展品,系统地呈现出近年来龙门石窟研究院运用三维数字技术,通过“数据聚合”的方式实现流失文物“身首合一、数字复位”的数字化成果。

展览共分为4个单元,分别是“乱世之殇:龙门石窟的盗凿劫掠”“盛世华章:流失文物的复位合璧”“掇菁撷华:包罗万象的艺术殿堂”“随山永固:龙门石窟的碑刻题记”。

展览以图文形式勾勒出20世纪上半叶龙门石窟被盗凿劫掠、精美文物流散海内外的历史概貌。近年来,龙门石窟先后有8件流失海外的珍贵文物回归故里,开启了龙门石窟流失文物回归的新篇章。

进入新时代,龙门石窟研究院开辟流失文物“数字化回归”的新路径,将三维数字技术运用于流失文物的原位寻探、数字复位,实现看经寺迦叶罗汉浮雕、龙门“最美观音像”等流失文物和造像残存的“身首合一”“复位合璧”。

在展览现场,观众可以通过这些文物复原展品一睹龙门石窟石刻艺术的风采。此外,展览还通过3D打印技术展示了龙门石窟的建筑艺术、浮雕艺术、彩绘艺术等,传递出鲜活灵动的艺术魅力。

洛报融媒记者 智慧 实习生 尤晓菲 孙森森

高端访谈 发展汉服经济 助力文旅

国家社科基金重大项目“礼与服饰的关系研究”首席专家和溪:

从“高性价比”到“重体验感”让文化为汉服经济持续赋能

近日,不少游客身着汉服来洛游玩,“到处都是拍照的汉服小姐姐”话题登上微博热搜。流量当前,洛阳如何把汉服“打卡”热潮转化为线下消费?对此,记者采访了浙江财经大学人文学院特聘教授、国家社科基金重大项目“礼与服饰的关系研究”首席专家和溪。

从“高性价比”到“重体验感”

和溪曾任洛阳传统文化研究会会长一职,对洛阳汉服文化发展有很深的了解。她介绍,2006年前后,汉服文化在互联网崭露头角,聚集了一大批汉服爱好者。成立洛阳传统文化研究会,是为了方便汉服爱好者在线下宣传汉服文化。

从2011年至今,洛阳汉服文化发展也经历了翻天覆地的变化。最初开展线下汉服活动时,鲜有市民认识汉服。如今,洛阳汉服商家数量已超过1200家,市民对穿汉服出行习以为常。

和溪表示,洛阳汉服文化发展虽起步不晚,但与成都、杭州等城市相比,汉服产业相对滞后,如果复刻其他城市汉服经济的发展脉络,将面临发展周期长等问题。洛阳的“汉服热”主要受益于“高性价比”的文旅市场,可复制性强。“高性价比”符号能够为城市赋能的时间短,洛阳汉服经济发展的当务之急,是摆脱这一符号的桎梏,抓紧时间迈入“重体验感”的新阶段。”她说。

和溪指出,洛阳在突出汉服妆造“性价比”的同时,也要注意高端引流,重视中高端市场对低端市场的带动作用。同时要扩充汉服的文化价值,让文化为汉服经济持续赋能。

打造新消费场景,助力汉服经济长久发展

“目前,洛阳汉服经济发展仍以旅拍为主。”和溪认为,这样的经济结构较为单一,许多游客拍完即走,停留时间短,“回头率”不高,在消费层面助力较小。

在她看来,洛阳有许多能与汉服产生深度融合、带来新的经济增长点的产业,如陶器、酒等。具体而言,可以模仿年轻人喜爱的剧本杀形式,围绕陶器生产、“酒圣”杜康等书写故事,吸引游客沉浸式体验,让汉服妆造变成提升故事沉浸感的“道具”之一,在为游客提供基础旅拍服务的同时,将消费点引向陶器、酒这些对经济回报大的产品上。

和溪表示,游客在做好汉服妆造后,多向隋唐洛阳城国家遗址公园和洛邑古城聚集,其实,洛阳还有许多场景未被挖掘,如那雍故居、龙门十寺等。这些场景可以作为汉服雅集、文化集会等活动场所,将汉服文化与花文化、茶文化、酒文化等紧密结合,将游客从层级上进行分流,把洛阳从旅游目的地变为文化体验地,助力汉服经济长久发展。

洛报融媒记者 李晓楠

河洛广记 名人与牡丹系列

白居易与牡丹

□郑贞富

“绝代只西子,众芳惟牡丹”是唐代三大诗人之一白居易的名句。白居易长期在洛阳生活,在这里写下了大量的牡丹诗,在洛阳的宅园中也种植了大量牡丹。他在杭州当刺史期间,大力推广牡丹种植,使杭州成为江南牡丹的推广中心。



白居易赏花图 聂剑帆画

1 旧业东洛毓材坊

白居易的曾祖父白温,在武则天当政时入朝为官,任检校尚书等职,举家迁居神都洛阳。祖父白敏曾任洛阳县主簿、巩县令等职,在新郑建立别业,名为东郭庄园。白居易于唐大历七年(公元772年)出生在东郭庄园。

白居易家族在洛阳的宅园位于毓材坊,祖坟在北邙山。白居易在《祭乌江十五兄文》中有“旧业东洛,先莹北邙”的记述。白居易《重到毓材宅有感》之诗道:“欲入中门泪满巾,庭花无主两回春。轩窗帘幕皆依旧,只是堂前欠一人!”《唐两京城坊考》记述:“东城之东,第五南北街,从南第一坊曰毓材坊。”毓材坊的确切位置在今九都路和瀍河交叉口附近。

白居易的父亲是白季庚,母亲陈氏。白季庚先后担任宋州司户参军、襄州别驾等职,陈氏随白居易一直相随。唐贞元十年(公元794年),白季庚卒于襄州官舍,白居易时年二十三岁。

唐贞元十四年(公元798年),白居易二十七岁,送母亲到洛阳毓材坊老宅,遂定居洛阳。唐贞元十六年(公元800年),白居易中进士,但进士及第后,要等待吏部的选官考试,白居易四次都未能考中,仍回洛阳闲居。

在此期间,白居易写了长诗《买花》:“帝城春欲暮,喧喧车马度。共道牡丹时,相随买花去。贵贱无常价,酬直看花数。灼灼百朵红,戈戈五束素。上张帷幕庇,旁织笆篱护。水洒复泥封,移来色如故。家家习为俗,人人迷不悟。有一田舍翁,偶来买花处。低头独长叹,此叹无人喻。一丛深色花,十户中人赋。”

这首诗描述了当时洛阳牡丹产业之盛,多年后白居易写的《牡丹芳》又说:“花开花落二十日,一城之人皆若狂。”

2 白公翩翩入杭州

唐贞元二十年(公元804年),白居易三十三岁。白居易通过吏部的考选,被任命为朝廷的校书郎,后任中书舍人,举家迁往下邳,此地距长安甚近。

但是,牡丹花开时,白居易也常回洛阳看花。他的《看浑家牡丹花戏赠李二十》说:“香胜烧兰红胜霞,城中最数令公家。人人散后君须看,归到江南无此花。”这里的令公家,指郭子仪在洛阳的宅园,是唐代洛阳牡丹名园之一。

牡丹在洛阳皇家园林栽培成功后,曾多次引种到江南,但都未成功。这就是白居易说的:“人人散后君须看,归到江南无此花。”

唐长庆元年(公元821年)年初,杭州开元寺方丈惠澄乘舟抵洛,学习牡丹的种植技术。他在这里住了近一年,到年底才带着干品精心挑选的牡丹乘舟南归。他将

牡丹种植在开元寺中,精心呵护,次年春天牡丹开出了鲜艳的花朵。

唐长庆二年(公元822年)夏,就是开元寺牡丹培育成功的当年,在长安担任中书舍人的白居易被任命为杭州刺史。唐长庆三年(公元823年)春天,听闻开元寺有牡丹绽放,白居易很高兴,准备去观赏牡丹。

江南才子徐凝,在开元寺观赏了牡丹后,听说白居易也要来赏花,就写了《题开元寺牡丹》:“此花南地知难种,惭愧僧闲用意栽。海燕解怜蝉鬓晚,胡蜂未识更徘徊。虚生芍药徒劳妒,羞杀玫瑰不敢开。惟有数苞红萼在,含芳只待有人来。”

此诗的意思是,这种花在江南很难种植,岂料开元寺和尚却用心栽培了它们。燕子懂得怜爱此花,不停地来看它,这里的野蜂却不认识,只是在它附近徘徊。那芍药花相形见绌,嫉妒也没有用,而玫瑰花在它面

前都不敢开放。还有几个含苞欲放的红萼,饱含着芳香等白公您来观赏。

白居易到了开元寺,徐凝向白公献诗,白公大悦,两人同赏牡丹,对花小酌。白公在这里购得几株牡丹栽在自己的居所虚白堂前,并赋《移牡丹栽》道:“金钱买得牡丹栽,何处辞从别主来?红芳堪惜还堪恨,百处移将百处开。”

虚白堂牡丹长势良好,杭州民众也效仿白居易开始栽植牡丹,杭州牡丹由此兴盛。

北宋灭亡后,南宋立国于杭州。这时,杭州牡丹已很兴盛。陈与义,一个南迁的洛阳诗人,在《咏牡丹》诗中写道:“一自胡尘入汉关,十年伊洛路漫漫。青墩溪畔龙钟客,独立东风看牡丹。”金人入侵,中原沦陷,诗人默默伫立在春风之中,注视着故乡的名花,几多遗恨,几多愁思,只能对花说。

3 白公定居履道坊

唐长庆四年(公元824年),白居易五十三岁,罢杭州刺史,秋至洛阳,由田氏手里买得故散骑常侍杨凭的履道坊宅园。买时曾因钱不足,用两匹马抵偿。白居易在其《洛下卜居》诗序中说:“买履道宅价不足,因以两马偿之。”白居易于唐会昌六年(公元846年),病故于履道坊宅园,享年七十五岁,葬于龙门东山琵琶峰。

白居易的履道坊宅园,名曰白莲庄,因为宅园的主景区是白莲池。白莲庄是一个水景园林,南园有水面三百多亩,后来开西园,整个园区水面扩大到了五百亩,占全园面积的三分之一,园内处处有水,水系有聚有分,颇具匠心。白莲池,是白莲庄南园的名字,因广种莲花而得名。西园名为西白莲池,也因为广种白莲。

白莲庄是以白莲池为主构成的水景观,它的规划与建设,一方面与

白居易多年在江南秀丽的水乡生活对他自然美学的熏陶有关,另一方面与当时洛阳城内引伊洛水贯通,水量丰富有关。“水为园之魂”“无水不成园”的思想,在白莲庄中反映得比较突出。

白莲庄种植了大量牡丹,白居易在这里写了很多牡丹诗。比如,白居易《牡丹芳》:“牡丹芳,牡丹芳,黄金蕊绽红玉房。千片赤英霞烂烂,百枝绛点灯煌煌。照地初开锦绣段,当风不结兰麝囊。仙人琪树白无色,王母桃花小不香。宿露轻盈泛紫艳,朝阳照耀生红光。红紫二色间深浅,向背万态随低昂。映叶多情隐羞面,卧丛无力含醉妆。低娇笑容疑掩口,凝思怨人如断肠。浓姿贵彩信奇绝,杂卉乱花无比方。”

意思是,牡丹芳香啊牡丹芳,黄金的花蕊绽开在红玉的花房;几千片花瓣赤霞似的灿烂,几

百枝花朵像蜂似的辉煌。照地生辉,刚展开锦绣的身段,迎风飘香,却没有兰麝的香囊。仙人的琪树,被比得苍白无色;王母的桃花,也显得细小不香。宿露浸润,泛起紫闪闪的奇艳,朝阳照耀,放出红灿灿的异光;红紫深浅,呈现出不同的色调,向背低昂,变幻出无数的形状。无力地卧在花丛,将息带醉的身躯;多情地映着花叶,隐藏含羞的面庞。娇生生的笑容,仿佛想掩住香气;悠悠的情怀,好像在撕裂柔肠。称姿贵彩,的确是超凡脱俗,杂卉乱花,哪里能比美争芳。

《牡丹芳》最后说:“花开花落二十日,一城之人皆若狂。”“重华直至牡丹芳,其来有渐非今日。”

意思是,花开花落,二十来天,洛阳满城的人们都像发狂。洛阳自古重牡丹,伊洛传芳非今日。今天,这仍是洛阳牡丹最好的代言语。

日报云阅读



扫码阅读该系列已刊发文章

洛阳日报 声明·公告 欢迎刊登 各类广告 遗失声明 洛阳市经济促进会 洛阳市经济促进会 洛阳市经济促进会

公告 原孟津县西城量贩有限公司(以下简称:原西城量贩),在经营中资产运营出现问题,致使原西城量贩用途商业预付卡(购物卡)无法正常消费,凡持有原西城量贩用途商业预付卡(购物卡)的个人用户(不包括购物卡中涉及的员工工资卡和货款卡),自公告发布之日起至2024年6月7日前,携带本人身份证、购物卡到原西城量贩(桂花大道津西店)二楼进行登记,核实相关信息,逾期未登记的将视为自动放弃,不再予以受理。

爱读书 读好书 善读书 携手建设书香洛阳 洛阳日报报业集团 宣

关爱他人 幸福自己