



韩愈赏花图 聂剑帆画

韩愈与牡丹

□郑贞富

韩愈(公元768年—公元824年),字退之,中唐时期杰出的文学家、思想家、政治家。韩愈《会合联句》说:“我家本淮谷,有地介皋隤。”一般认为,韩愈出生在唐代的河南南城,即今天的洛阳市孟津区。韩愈在洛阳工作了8年,在这里与孟郊等洛阳诗友形成了“韩孟诗派”。韩愈与这个诗派的诸多诗人,在洛阳的牡丹花丛中吟赋诗,留下了很多牡丹诗篇。



1 洛阳才子归故乡

黄河是洛阳北部的天然屏障。为了拱卫洛阳,北魏迁都洛阳后,在河南南北两岸,建造了河阳三城,即筑于黄河孟津两岸及河中岛上的3座城,分别为北城、中潭城和南城。隋朝、唐朝前期,河阳三城是洛阳的一个特别行政区。唐德宗建中二年(公元781年),“安史之乱”平定十余年后,经略河北基本成功,唐朝设河阳三城节度使,但是节度使由东都(洛阳)留守兼任,留守是这个地区的最高军政长官。清嘉庆《孟津县志·流寓》说,韩愈“其先为孟津人,擢进士第……汴军乱,愈从丧之至洛,还寓孟津”。南宋朱熹的《韩文公集考异》中说:“旧籍在东都,我家本淮谷。”其生前好友张籍吊唁韩愈诗有云:“旧莖孟津兆。”

2 韩愈瀍河赋牡丹

东都国子监,位于今洛阳老城东南隅,即唐代立德坊。隋炀帝迁都洛阳后,设洛阳国子监,为国家最高教育行政管理机构和最高学府。国子监的最高长官称国子祭酒或判监事,总揽监务。唐代,洛阳国子监设祭酒1人、司业2人、监丞和主簿各1人,专门管理任务;设博士5人、助教5人、直讲4人,担任教学工作。武则天称帝后,在国子监之西,宰相王本立旧宅设吏部选院,即贡院。这样,贡院、文庙、国子监成为相连一体的建筑群。韩愈回洛阳任职后,他见到的第一个好友是孟郊。“安史之乱”使漕运受到严重破坏。广德元年(公元763年)平息了叛乱后,唐代宗即命第五琦与刘晏疏浚汴渠,并以刘晏为河南水陆转运使,专领东都、河南、江淮粮食盐铁转运事宜,凡漕事“亦皆决于晏”。而河南水陆转运署就设在洛阳立德坊的都水监。数十年后,在河南水陆转运署的官员中,出现了一位著名诗人,他就是孟郊。孟郊(公元751年—公元814年),字东野,祖籍洛阳。父孟庭玢,任昆山尉时生孟郊。孟郊早年生活贫困,曾周游湖北、湖南、广西等地,无所遇合,直到46岁才进士及第。元和元年(公元806年)年初,宰相郑余庆转任河南(洛阳)尹,荐孟郊任河南水陆转运从事,居立德坊。孟郊所居,应为都水监官员的住宅区。立德坊四面环水,坊内也是小溪纵横,环境优美。孟郊的宅院,位于瀍河旁,他在瀍河边上建了一个小亭,名叫生生亭。在宅院中,孟郊开辟了一处两亩地的花园。孟郊写住处的诗有《生生亭》《寒溪九首》《立德新居十首》。他的朋友卢仝也写了一篇《孟夫子生生亭赋》:“玉川子沿孟冬之寒流兮,辍掉上登生生亭。”

这年的春天,韩愈与孟郊在瀍河边看牡丹,韩愈写下了传世名篇《戏题牡丹》:“幸自同开俱阴隐,何须相倚斗轻盈。陵晨并作新妆面,对客偏含不语情。双燕无机还拂掠,游蜂多思正经营。长年心事皆抛尽,今日栏边暂眼明。”意思是说,很庆幸这些牡丹花开时,枝叶俱茂,所以花朵隐约依稀,它们也无须互相倚靠着争奇斗艳,以轻盈相比。清晨到来时,一朵朵花儿都像新妆的面庞一样,对着赏花的宾客偏偏都含着羞怯不语的深情。没有心机的双燕时时从花上掠过,多情的游蜂却正在花间盘旋采蜜。多年来我已懒得过问世事,今天在栏边看到这些牡丹,禁不住眼光暂时明亮起来。孟郊赋《春愁》和之:“春物与愁客,遇时各有违。故花辞新枝,新泪落故衣。日暮两寂寞,飘然亦同归。”

河洛广记 名人与牡丹系列

3 “韩孟诗派”赏花来

“韩孟诗派”,是唐朝元和年间,以韩愈、孟郊为首活动于洛阳的诗派。其间,韩愈、孟郊都在洛阳任职,居住在立德坊,卢仝、李贺、马异、刘义、贾岛、张籍、李翱、皇甫湜等人也都居于洛阳,他们形成一个诗派,史称“韩孟诗派”。作为一个诗派,韩、孟等人有明确的理论主张,其中有“笔补造化”。用李贺的话来说,就是“笔补造化天无功”。“韩孟诗派”在倡导“笔补造化”的同时,还特别崇尚雄奇怪异之美。在《调张籍》一诗中,韩愈这样写道:“我愿生两翅,捕逐出八荒。精诚忽交运,百怪入我肠。刺手拔鲸牙,举瓢酌天浆。”因此,“韩孟诗派”的牡丹诗,都写得极为奇美。李贺《牡丹种曲》,成为当时的流行歌曲,酒肆中谱曲后,唱遍洛阳。贾岛《逢博陵故人彭兵曹》:“曲江分散会京华,见说三年住海涯。别后解餐蓬藜子,向前未识牡丹花。”写出了洛阳才子以花为缘、永结挚友的情和义。张籍《赋花》:“花,花。落早,开除。对酒客,兴诗家。能回游骑,每驻行车。宛宛清风起,茸茸丽日斜。且愿相留欢洽,惟愁虚弃光华。明年攀折知不远,对此谁能更叹嗟。”写尽了洛阳人对牡丹的爱,写尽了洛阳人对城市的爱。在花开时节,这些洛阳才子要结伴赏花,正如马异《暮春醉中寄李干秀才》所写:“欢且且交亲,酒生开瓮春。不须愁怨,且乞醉过申。折草为筹箸,铺花作锦茵。娇莺解言语,留客也殷勤。”

文化中国行

一场展览看青的进化史



古代的青

近日,“战争与和平——军盔收藏展”在八路军驻洛办事处纪念馆拉开帷幕。展览现场共展出135个军盔,通过军盔简史、现代军盔、中国军盔、忘战必危4个部分,带领观众深入了解军事历史。从古代的青到现代的数字、智能化军盔,军盔作为重要的军事防具,见证了战争的残酷。在军盔简史部分,观众可以看到根据考古发现复原展示的商、周等时期武士装束。现场讲解员介绍,甲青,是我国古代对军事防护装备的合称,甲为铠甲,用于防护身体;青为头盔,用于防护头部。考古发现,殷商时期就有了青。战国时铁质青出现后,被称为“兜鍪”,北宋时称“头盔”,宋代以后,军盔多称“盔”,清代以后又恢复“青”这一名称。展览现场有一幅形象的战国武士复原图。图中武士所穿的皮甲青来自湖北随县出土的实物,袍服则参照了洛阳金村出土的战国银人像,臂甲采用云南剑川出土实物,靴子根据沈阳郑家洼子出土实物复原。在现代军盔部分,观众可以看到多个国家曾使用的军盔。中国军盔展区重点展示了新中国成立以来我国军盔的发展历程。从最初的“万国造”到如今的数字化、智能化军盔,中国军盔的演变历程也是中国军事现代化的缩影。在忘战必危部分,一系列历史案例和珍贵图片,让大家深刻认识到战争的危害与和平的珍贵。展览将持续至8月1日,如果您感兴趣,可到现场免费观展。洛报融媒记者 智慧 通讯员 金琳 文/图

西行求法话玄奘

一封信带来的冷遇

□沙宇飞

玄奘离开高昌继续西行,来到了阿耨尼国(今新疆焉耆)。阿耨尼是丝绸之路北道上的要冲,西通天山山脉中的裕勒都斯河流域,再及伊犁河流域,东控博斯腾湖地区。在阿耨尼,玄奘一行遇到了两件窝心事。一是银山遇贼。银山在今新疆库车什附近,盛产银矿,是西域各国铸造钱币的主要原料地。在路过银山时,玄奘他们遇到了一伙山贼拦路抢劫。山贼们骑着高头大马,长得膀大腰圆。他们见到玄奘一行,便跑马围成一个圆圈将玄奘等困在中间。好在这些山贼图财不害命,收了一些财物也就放行了。二是来自高昌国魏文泰的那封信带来的麻烦。本来阿耨尼国王听说玄奘西行要路过此地,他和大臣们非常高兴,热切期盼。玄奘将至,阿耨尼国王率领大臣出城十里相迎,将其迎接到王都。落座寒暄后,玄奘将魏文泰写的信和绸缎拿出来呈给了国王。没承想,阿耨尼国王将信展开一看,本来黑红的脸膛上堆满谦恭和欣喜的神情顿时凝固了!这是怎么回事?原来往日高昌国仗其势力强大,曾经骚扰过阿耨尼。阿耨尼国王心想,你玄奘不拿高昌国的介绍信,那就按大唐高僧的礼遇接待;如果拿出了介绍信,而且魏文泰还白纸黑字地写着“法师是我弟”,那就等于你玄奘的大唐僧袍外面还套着件高昌国的“马甲”。当然他气不打一处来,脸色瞬间就变了。可玄奘哪里知道这段过节,按惯例在驿站换马的要求也被断然拒绝了。没办法,玄奘一行只在阿耨尼的民宿委屈地住了一夜,第二天一亮就灰溜溜地走了。他们西行渡过孔雀河,进入了屈支国。屈支也叫龟兹(今新疆库车),位于丝绸之路的天山南麓分支上,地处要冲,是印欧文化与汉文化的交流融合之处。在这里,玄奘受到了隆重的接待。屈支国王与众臣还有高僧木叉鞠多等远途相迎。及至都城,东门外浮幢悬垂,佛乐四起,有数千僧徒列队相迎,其中一位年轻僧人手持鲜花敬献玄奘。玄奘受花,来到浮幢边佛院的行像前散花礼拜,然后进城住进初一寺。在此过程中,屈支国王身边的高僧木叉鞠多一直在默默地打量着玄奘。

日报云阅读



扫码阅读该系列已刊发文章

认尸启事

2024年5月2日上午07:36:47,洛阳市中心医院急诊科接市120指令,在西工区解放路与中州路交叉口丹尼斯大卫天地附近接诊一名男性患者,为非创伤性昏迷,后经抢救无效于同日上午09:06宣布临床死亡。该患者年纪70岁左右,身高约1.6米;上穿蓝色短袖,内套黑色秋衣;下穿灰色休闲运动裤,内穿灰色底裤,腰系一条花花公子牌黑色皮带;脚穿蓝色白边运动鞋,黑色袜子。其身上无任何证件,望亲属见报后速与洛阳市中心医院联系,逾期不来将按照国家相关法律规定处理遗体。联系电话:63892210 洛阳市中心医院

公告

洛阳市公安局洛龙分局已对白莉涉嫌非法吸收公众存款立案侦查,请洛阳市通过业务员白莉到河南泰富珠宝股份有限公司投资理财的未报案群众尽快到洛龙分局报案。报案时需携带本人身份证、合同原件、银行交易明细等材料,上述材料需原件复印件。受理报案地址:洛阳市洛龙区开元大道219号洛龙分局经侦大队 受理报案截止日期:2024年6月14日 联系电话:刘警官 13939928595(工作日8:30—12:00 15:00—18:30) 洛阳市公安局洛龙分局 洛龙区打击和处置非法集资工作领导小组办公室

爱读书 读好书 善读书 携手建设书香洛阳

洛阳日报报业集团 宣

关爱他人 幸福自己