

读懂文物 博览古今

5月18日是国际博物馆日,今年的主题是“博物馆致力于教育和研究”。如今,“博物馆热”持续升温,人们到一座城市,都会选择到博物馆走一走、看一看,与文物“对话”,一眼望千年。除了走进博物馆,读书也是我们博览古今事、阅知千秋史的重要途径。文物故事、考古故事,古代多彩文化、古人日常生活,走进书中,我们就打开了一扇读懂文物、延续文脉的知识之门。

倡导全民阅读 建设书香社会



新书推介

● 感受甲骨文之美

《开启甲骨宝库:殷墟甲骨文的三次重大发现》
作者:刘一曼
出版社:云南人民出版社
刘一曼先生曾主持和参与了新中国成立后殷墟甲骨文的三次重大发掘。本书分为上下编,上编叙述了作者亲身经历的殷墟甲骨文重大发现的艰难历程和其中趣闻。下编从三次重大发现中选取了84片甲骨精品,并从甲骨文字的用笔、结构、章法等方面分析甲骨文所展现的中国文字之美。

● 了解古人如何行礼

《古人的日常礼仪》
作者:曾亦 陈姿桦
出版社:上海古籍出版社
本书通论礼之精意,然后以三《礼》为中心,结合《朱子家礼》,讨论以见面礼、成年礼、婚礼、丧葬、祭祀等为核心的古人日常礼仪,特点在于深入文献,面对日常,在古今之变中,把握礼仪的精髓。

● 带小读者徜徉古建筑的趣味世界

《古建筑里的中国智慧》
作者:李华东
绘者:田野 吴聪
出版社:人民邮电出版社
本书是国内首次邀请建筑名家专门为青少年撰写的古建筑科普读本,插图精美丰富,文字生动有趣,极富感染力和想象力。该书通过介绍古建筑的美、趣、材、防、和,揭示了古建筑在设计 and 建造过程中的中国智慧,带领大家徜徉古建筑的趣味世界。

(本报综合)

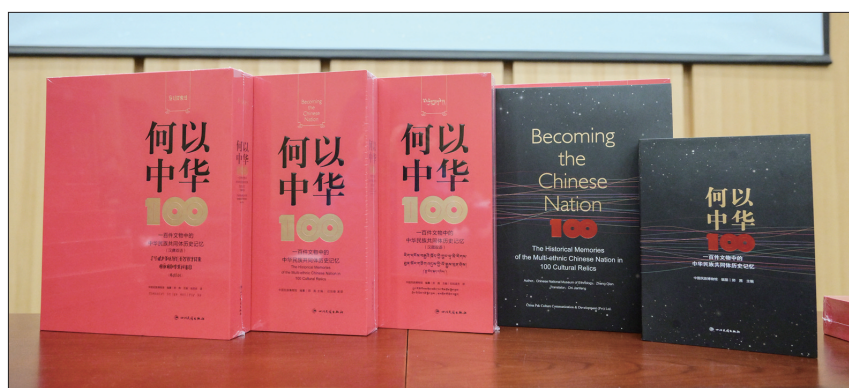
(本版图片除署名外均为资料图片)

重磅荐读

用文物精品解读中华民族发展史

习近平总书记指出:“一部中国史,就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史,就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”树立和坚持正确的中华民族历史观,对构筑各民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识至关重要。当前,立足中华民族悠久历史,加快形成中国自主的中华民族共同体史料体系、话语体系、理论体系,成为一项迫切的任务。

《何以中华:一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》包括中华民族的孕育与起源、中华民族的自在发展、中华民族自觉实体的形成三个部分。该书用精美的考古实物,形象地展示了中华文明源远流长、连绵不断、传承赓续的历史基因,揭示了中华大地上的各民族先民心系“中国”、内聚发展的精神密码。该书对文物的选择精当又具有代表性、典型性,充分说明了中华民族源自“五方之民共天下”的共同追求,构筑起一部实物实证的中华民族共同体历史,证明了56个民族是拥有共同历史文化基因与文化认同的民族实体的历史事实。这部书“让国宝讲话”“让文物活起来”,具有一定理论深度,又能以通俗化大众化的表达深入浅出地对



《何以中华:一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》
编纂:中国民族博物馆 主编:郑茜 出版社:四川民族出版社

中华民族共同体史观进行阐释。编纂团队在全国近60家博物馆珍藏精品中遴选的100件珍贵文物,在考古学意义上具有较强代表性。文物图片清晰,特征鲜明,文字解释简洁典雅,可以跨越国界,更好地发挥国际传播作用。书中对文物的阐释,紧扣铸牢中华民族共同体意识这一新时代党的民族工作的主线,着重探

究文物背后各民族交流交往交融最终凝聚为多元一体中华民族的历史逻辑,使读者通过文物基本掌握历史脉络,并为灿烂无比的中华文明感到由衷的振奋和自豪。通读全书,可以感受到编者的用心,也能够体会到他们为本书付出的努力。该书以“物”为载体,生动阐发“我们从哪里来”“我们是谁”等重要命题。该书以“物”“史”

互证的方式,为广大读者提供了一个解读中华民族发展史的独特角度,对树立正确的中华民族历史观、铸牢中华民族共同体意识、促进中华民族共同体理论体系建设、有效发挥教育引导作用,都具有现实意义。(据《人民日报》作者:王延中)

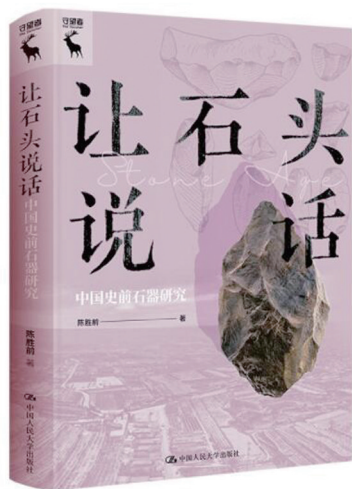
延伸阅读

《何以中华》 多语种图书发布

近日,《何以中华:一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》多语种图书在北京国家图书馆发布。该书通过100件承载中华民族共同体历史记忆的文物呈现中华民族共同体从自在走向自觉的历程,诠释中华民族共同体的历史内涵。本次发布了该书的汉文版、英文版、中英双语版、汉藏双语版、汉彝双语版5种版本。(据新华社)

书林撷英

串联石器视角下的中国史前史



《让石头说话》
作者:陈胜前
出版社:中国人民大学出版社

在多数博物馆的通史陈列中,观众首先看到的文物一般会是一堆来自各时期的石头。这些沉默的石头究竟能够讲述怎样的故事呢?这正是本书要回答的中心问题。

书的作者陈胜前是中国人民大学历史学院考古文博系教授,资深的“石器阅读者”。《让石头说话》可谓作者长期研究中国史前石器的结晶,书中既有作者亲历的石器考古故事,又有理论层面的探讨,以及在方法论上的构建。

如果将人类使用工具的历史比作一天,0时0分南方古猿打出第一件旧石器;23时56分,磨制石器普及,中国进入新石器时代;午夜前的最后一分钟,青铜时代开启。旧石器时代占据了人类历史的漫长岁月,其间发生了很多大事,从猿到人,语言出现,人类长途迁徙进入亚洲,产生文化、宗教和社会组织。人类漫长的成长岁

月中,石器一直是人类身边的忠实伙伴。百十万年前的有机质难以留存,只有石器足够坚韧,几乎成为旧石器时代人类留下的唯一文明线索。石器又在新石器时代与夏商周考古中颇为常见,却因携带信息不明显而极易被忽视。因此,石器考古成为富有潜力的研究领域。

正如作者所言,《让石头说话》希望通过研究石器找寻人类文化适应的关键节点,实现对人类发展关键特征的重建,从而串联出石器视角下的中国史前史。

旧石器时代早中期是人类起源和石器发明的关键阶段。中国南方可能大量使用竹、木等工具,加工竹木的砍砸类石器因此被遗留下来,形成今天人们所见的以砍砸器为主体的考古现象。

洛南盆地的古人形成了自己独特的“工具包”——薄刃斧、手斧、三棱尖手镐、石球和砍砸器等器物共存的石器组合。

秦岭南北则发现数以千计的石球。考古实验表明,十万年前的许家窑人很可能在马科动物出现时群起抛射,用石球击中猎物后上前搏杀。

旧石器时代晚期,末次冰期导致大型动物灭绝或南迁。狩猎采集者们被迫提高流动性,并将矛头对准小型动物。于是,一种新的石器——细石叶出现了。

新石器时代到来,农业的浪潮迅速席卷中国南北。原始农业在夏家店下层文化时期迎来高潮,精耕细作农业形成,先民们用重型石耨平整土地、引水灌溉,用轻薄锋利的石锄除草耕种,向土壤黏重但便于灌溉的河谷地带挺进……

(据《光明日报》
作者:赵家瑞)

书界动态

《望长安》讲述文物流失海外的经历

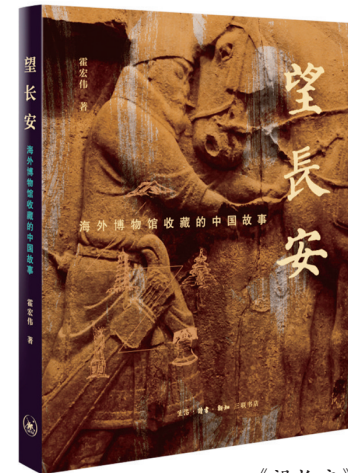
每一件置身于海外博物馆的中国文物,都诉说着不该被遗忘的故事。《望长安:海外博物馆收藏的中国故事》一书近日由生活·读书·新知三联书店出版,讲述文物流失海外的经历。

全书以1928年一场久下不停的雨开篇——大雨使得位于洛阳金村东北的田地下陷,金村大墓由此发现,而此墓其实已于前一年被盗掘。书中重点讲述了1927年至1931年洛阳金村战国大墓被盜掘的史实,墓中各种随葬品流落异国他乡与加拿大传教士怀履光有着千丝万缕的联系,皇家安大略博物馆则是金村文物的主要收藏地。

书中所涉及流散海外的中国古代文物,自战国、两汉直至北魏、唐宋,青铜器、玉器、鎏金铜佛像、银器、三彩俑、石刻等不一而足。该书以不同年代、不同角度、不同形式诠释了一个共同主题——中国古代物质文化的多样性和文明的博大精深,发掘流失文物蕴含的历史、文化信息,以细腻的笔触复原了国宝在故乡时的面貌。

作者霍宏伟曾于2012年赴美国宾夕法尼亚大学访学,还作为国家博物馆专家组成员于2018年赴英迎接圆明园旧藏青铜器“虎釜”回国。对文物流失的惋惜,使他开始了对海外国宝的探究和追溯,便有了这本遥望故土、照见历史的《望长安》。

“西北望长安,可怜无数山”是南宋词人辛弃疾的名句。“以此作为书名,表达了我对流失海外华夏国物欲归不能的怅然与无奈,以及我作为一名文博考古学者的家国情怀。”霍宏伟说。(据新华社、中新网)



《望长安》

本版转载文章作者,请联系编辑
(电子邮箱:lyrbshb@163.com)
告知地址,以奉稿酬。

著书者说

文物光华 万山无阻

文物,承载长久延绵的文明,是中华民族根魂所寄。

本书上篇以文物流散的10个重大事件为线索,钩沉国宝曲折流失真相:圆明园文物、敦煌莫高窟、昭陵六骏、殷墟甲骨、清宮宝藏、天龙山石佛、宋元名画……下篇精选108件海外遗珍,上起新石器时代,下至于清,领略难得一见的中华珍品。

文物光华,彪炳世界,一念在兹,万山无阻。寻踪离家的国宝,祈盼国宝回家。

1988年,我初次访日讲学,曾到日本许多博物馆和美术馆参观,见所藏大量精美的中国文物,甚为震惊,睹物生情,不觉涌起阵阵隐痛和深深思考。中国有着光辉灿烂的古代文化,作为文化遗存的文物极其丰富,它们是中华民族历史发展的实物见证。然而,清末第一次鸦片战争以后,由于国势衰微,大量珍贵文物或被列强明抢暗夺,或因不法商人走私倒卖而流落异国他乡,国宝重器屡遭浩劫,中国文化遭受不可弥补的巨大损失。据联合国教科文组织不完全统计,在全世界47个国家的200多家博物馆中,中国文物的数量达167万件之多,而流散在海外民间私人藏家手中的中国文物数量更是馆藏文物的数倍之多。可以说中国是世界上文物流失最严重的国家,饱受文物流失之苦。

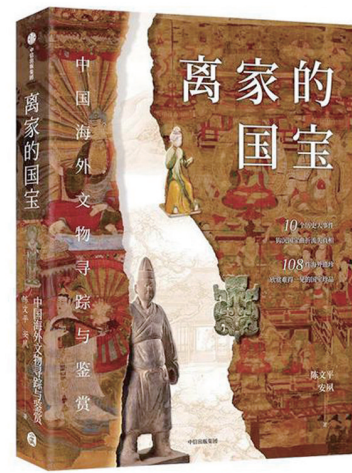
正是那次日本之行让我意识到,对祖国文物的

劫难和这一份沉重的文化遗产进行新的历史审视,并开展寻踪和追索研究,是作为中国人的我义不容辞的责任。此后30多年来,我一边从事教学工作,一边做着海外文物基础资料的数据库课题,奔走于大江南北、丝绸之路、海外博物馆等相关收藏机构,遍访踏查,追踪问迹。

《离家的国宝》上篇由我撰写,下篇由清华大学艺术博物馆的安凤老师撰写。上篇选择的10个案例,“圆明园盛景的毁灭”“敦煌莫高窟藏经洞宝藏的流散”“天龙山石佛厄难记”等案例的代表性和重要性不言而喻。“被拍卖的皇家宝藏”讲述的则是2017年3月15日在纽约佳士得拍卖的6卷中国画,原为乾隆皇帝所收藏,后来流失至日本。6卷古画拍出天价,其中南宋陈容的《六龙图》更是以4896.75万美元的成交价,创造了当时中国艺术品拍卖新的世界纪录,可见其艺术和经济价值被国际认同。

所幸,流失海外文物的溯源调查与追索返还,近年来在国内日渐受到关注,每有相关消息公布,都会引起社会公众的热议。今天,中国已不是当年积贫积弱的旧中国。远古的呼唤,百年的祈盼,对于流失海外的文物,中国人民不会因时间的流逝而有丝毫的忘却。对本民族文化遗产的崇敬、自豪感和责任感,正是本书写作的初心所在。

(据《北京日报》作者:陈文平)



《离家的国宝》
作者:陈文平 安凤
出版社:中信出版集团