

我乡我土

一个人，一座关

□李念钊

一个无风的夏日，我来到了新安，来到了新城东的函谷关。当我跨过一座无名的涧水桥，当我的视线刚刚触及函谷关的身影，便忽然感到一股清风袭来，愈烈愈烈。走在这条超越两千年的风尘古道上，似乎能感受到战争的鼓角争鸣，感受到历史的硝烟弥漫。

终于近了，近了！我看到了夯土筑就、青砖包砌的两层雄壮的关楼，看到了关楼两侧高大的鸡鸣台和望气台，看到了关楼正门上方康有为所书“函谷关”四个大字，也看到了正门两侧的两副楹联：一侧为“功始将梁今附骥，我为尹喜谁牵牛”，另一侧为“胜迹漫询周柱史，雄关重睹汉楼船”。其实，这两副对联写的都是与函谷关有密切关系的两个人的故事：一个是周朝的老子，一个是汉代的楼船将军杨仆。

老子的故事许多人都耳熟能详，但是杨仆可能大多数人就不太了解了。其实我们知道函谷关始建于春秋战国之际，位于今三门峡灵宝境内，是秦国抵御

六国的雄关要塞，被称为秦函谷关。所谓鸡鸣台、望气台的故事也皆来源于战国时期的秦国，函谷关只是把秦函谷关原样给迁移了过来。那么为什么要把秦函谷关迁到现在的函谷关这个地方呢？这就从汉武帝时期的名将杨仆说起了。

据《汉书》记载：“杨仆，宜阳人也。以千夫为吏。河南守举为御史，使督盗贼关东，治放尹齐，以敢击行，稍迁至主爵都尉，上以为能。南越反，拜为楼船将军，有功，封将梁侯。”杨仆是今新安县铁门镇(旧属宜阳)人，他以千夫为吏，做官以后负责关东的治安。因能力突出，他受到汉武帝的赏识，被封为主爵都尉。

汉朝以函谷关为界分为关内和关外，长安直接管辖的关内人自然要比关外人略高一等。杨仆作为朝廷的重臣，不愿意做一个二等公民，于是向汉武帝上书，要求将函谷关移至自己的家乡以东地区。按说汉武帝并不一定会因为区

区一个杨仆就将重要的函谷关东迁，但当时一方面因为函谷关在汉朝统一全国以后，已经失去了重要的军事战略地位；另一方面，汉武帝也想扩大直接统辖的地盘，提升都城长安的影响力，于是便顺水推舟地接受了杨仆的建议。公元前114年，杨仆按照秦函谷关的样式，命自己的七百僮仆将其原样搬到了如今的函谷关一带，从而把自己变成一个名副其实的关内人。

汉武帝时期杨仆颇受重用，一生曾多次参与大规模的征战。公元前112年，南越吕嘉造反，汉武帝拜杨仆为楼船将军，命他率领水军和另一路伏波将军路博德共击南越。平叛成功以后，杨仆被封为将梁侯。平南越之后，东越又反，于是公元前111年，汉武帝再派杨仆与王温舒、韩说一起平定东越国的叛乱。公元前109年，杨仆又与左将军荀彘一起征伐卫氏朝鲜，后来却因为二将主张不同，配合不力，贻误了战机，给汉军造成了损失。汉武帝以二人争功为名诛杀

荀彘。杨仆论罪亦当诛，后被赦为庶人，病死家乡。

今观杨仆一生，集酷吏、能臣与武将于一身，建功立业，并因东移函谷关而青史留名成为一代名臣。函谷关虽然没有秦时特殊的军事战略意义，但作为联系长安、洛阳两京的要道，以及丝绸之路东起点的第一道门户仍然起着不可替代的作用。今天，函谷关两侧的310国道和陇海铁路上的隆隆而过的车辆，似乎也在时时提醒着我们它一直以来的重要地位与辉煌历史。

据记载，函谷关建成以后，在三国魏时被废，但又于明清时多次重修。现在所看到的面貌，是在1923年修建的，原为三层关楼，可惜第三层后来被损毁，只剩了现在的两层。

我在返回的时候端详了伫立路旁的杨仆塑像，那英武刚毅的面庞使人敬仰，正如汉关楹联所言：送千年客去，迎一个关来。

一个人，一座关，从此不可分割。

书香人生

读书之乐

□洛红

我对读书的执念，像花草树木对光明和季节的钟情与执着，自然而然地生长，无来由地热爱。年少时，我的理想便是拥有一家书店，抬头是书，低头是书，在书香的浸染中，度过纯粹而洁净的一生。

儿时家境窘迫，没钱买书，对书的渴望犹如三伏天长途跋涉的人对一碗水的渴盼。愿望强烈，就开动脑筋，把家里的牙膏皮、废塑料、烂布头卖给收废品的人，几分几毛攒起来，不舍得买书，星期天走到数里外的镇上，寻找租小人书的摊位。一分、两分，就找薄点的小人书看，五分钱能找本厚点的。有时，实在没钱了，也厚着脸皮蹭人家的看。《三国演义》《水浒传》连环画都是这样蹭着看家的。

随着年龄的增长，书也像潮水般涌来。曾沉醉于沈从文明白、流畅的文风，阅读他的作品，就像在清可见底的湖泊中畅游一样，透亮的波纹令人赏心悦目。被他的文字洗涤过的眼睛，看蓝天、白云、青山、碧水，看每一寸土地、每一条河流、每一个人，都带着光。

也曾长醉于《诗经》的稻麦香和虫鸣声里，驻足聆听孔子的教诲，老子的箴言，从诸子百家的争鸣中突围到风流的盛唐，从李白的马前到稼轩的灯下，从杜甫的浣花草堂到放翁的老学庵，穿过唐风，走进宋朝的雨，与苏东坡在堤上相遇，出入文字内外，游弋山河之间。

没有目的、没有功利的读书，是一件快乐的事情。曾瞥见过行吟在江风草泽间的屈子身影，误入过芳草鲜美、落英缤纷的桃花源，随靖节先生锄豆南山。向晚，路过从林边上的曹家，推开虚掩的门，操观沧海，丕慨怀亲，曹植一赋，惊鸿洛神，轻云蔽月，流风回雪。天下三分春色，两分尽在曹家。

沁园春，满庭芳，念奴娇，小重山；青玉案，一斛珠，西江月，鹧鸪天。忆王孙，长相思，不如归去，唱水调歌头。一阙词牌一美人，一个个词牌揣着各自的故事，林立成楼，在光阴里风情万种。唯愿此生，住在词砌的楼里，直至把自己养出包浆来。

在一字一句间旅行，遇一处风景，听一声鸟鸣，得清风过耳，收流水花香。执卷在手，与高山共仰止，同白云共翻卷，千里古道，万丈西风，顷刻间凝缩到跟前。苍黄纸页，文脉绵延，一条滔滔长河，波澜壮阔。溯读而上，清风作桨，文字为舟，与古人相遇，与先贤共鸣。

读书之乐乐何如，绿窗窗前草不除。一本好书能扫落心头的尘埃，让心灵洁净，活得自在从容，愉悦安宁。读书让我变得坚韧、宽容、充盈。

心香一瓣

蔷薇花开

□微澜

我站在望春门街口，远远望去。这满墙盛开的蔷薇花和独特的建筑风格，与附近的高楼大厦和主干道上的车水马龙形成了鲜明对比。一边闲适，一边匆忙。一边静谧，一边喧嚣。一边古韵，一边现代。

那是一个叫“望春门街1号”的地方。蔷薇花在阳光下盛开，花瓣上晶莹的露珠闪着光亮，使得整片花墙更加璀璨夺目。

我是慕名来拍照片的。这里青砖铺砌，灰瓦层叠。阳光在瓦墙上跳跃，蔷薇攀上了窗沿。

蔷薇花的颜色，有黄有粉有白，深浅不一，错落有致，犹如一张张层递进的彩色画布，却没有给人以眼花缭乱之感。专门来这里拍照的游客，有穿漂亮旗袍的时尚女士，有穿白裙长裙的妙龄女子，有满头银发飘着丝巾的老太太，有穿西装系领带的先生。当然也有推着童车，扶老携幼来此转悠的市民。

花墙下，举着相机、拿着手机、支着自拍杆的摄影爱好者，熙来攘往。花墙边还摆放有自行车、长椅、藤椅、茶座等拍照道具，任游客自选，沉浸体验。然后，美图就在各自的朋友圈里妙曼流传。

蔷薇花各有各的位置，各有各的模样。有的花朵开得正艳，花瓣一片挨着一片，一层包着一层，饱满而艳丽；有的花朵已绽放多时，花边多少有些枯萎，但姿色依旧毫不逊色，只是颜色浅淡了几分；有的还只是含苞待放的花骨朵儿，露出一点点粉红色的蛋，仿佛下一秒就要大肆绽放。

在这高颜值、有内涵、易出片儿的地方，我忍不住举起了相机。镜头里花团锦簇，粉雕玉琢，人人精神抖擞，个个容光焕发，每个瞬间都值得定格。它们不像古代女子那般矜持含蓄，皆在阳光下可着劲儿，伸着枝干，争相绽放。

微风拂过，飘来阵阵花香，沁人心脾……这一刻，我突然觉得自己很幸福，能够悠闲地欣赏美景、享受着这份优雅。

想起好多年前曾经到过的厦门鼓浪屿菽庄花园，山水相映成趣，古建筑错落有致，植物搭配优美，充满了自然美和艺术美。蔷薇花，开在古镇，开在老街，开在庭院，开出了万千风情，或浪漫，或古韵，汇成了不同的诗篇。我学着时尚女郎的样子，背靠开满蔷薇花的门庭，依在爬满蔷薇花的窗下，拍了几张照片……心里美滋滋的。

再看，洛阳望春门街1号，花木扶疏，色彩淡雅，花香四溢，宛如一幅诗意的画卷。喜欢拍照的人都称，这里是超级出片儿的地方。

目前，由蔷薇、月季、木香编织的花路、花廊、花境，在洛阳城区多了去了。

这不，我刚刚从老城区天心校场里文化创意产业园拍照回来。有点搞笑的是，我无意中走进了一位摄影爱好者的镜头，竟然还在他的指导下，又模特的在花墙边走了一遍。他让我看了照片，加了微信，说回家传照片给我。

又是一年初夏来，又是一架蔷薇开。每到一处，都会有新的感受。

心灵点击

摇篮里的母爱

□邓世太

世界上最伟大的爱，是母爱。婴儿送给母亲的第一声问候是啼哭，母亲送给儿女的第一首抒情诗是摇篮曲。

母亲抚慰婴儿入睡时，嘴里一般都哼唱一些旋律轻柔甜美的催眠曲，伴着摇篮晃动的节奏，可以有简短的歌词，也可以无歌词，但有相对婉转的曲调，目的是给婴儿营造一个温馨、静谧的氛围，让宝宝安然入睡。这就是摇篮曲。

凡是有母亲的地方，都有摇篮曲。

世界上任何地方，都能够欣赏到不同民族风格且悦耳动听的摇篮曲。具有东北民歌风味其实在全国广泛传唱的《摇篮曲》，配上优美的歌词，让人回味无穷。“月儿明，风儿静，树叶遮窗棂。蛐蛐儿叫铮铮，好比那琴弦儿声，琴声儿轻，调儿动听，摇篮轻摆动。娘的宝宝闭上眼睛，睡了那个睡在梦中。”歌词就像一首优美的诗歌，描绘出月明风静的夏夜，树叶发出的轻微声响和蛐蛐儿有节奏的叫声，烘托出安详祥和的氛围。此时，躺在摇篮里的婴儿，幸福地闭上眼睛，进入了甜美的梦乡。“报时钟，响叮咚，夜深人儿静。小宝宝，快长大，为祖国立大功。月儿那个明，风儿那个静，摇篮轻摆动，娘的宝宝睡在梦中，微微地露出笑容。”辛苦一天的母亲该入睡了，当她看到心爱的孩子睡梦中露出甜美的笑容，激动得难以入眠，只盼望宝贝健康成长，将来为国家发展建功立业。慈母心，舐犊情，跃然眼前。

世界上许多著名作曲家如莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯等都以本民族的音乐为素材，创作出许多脍炙人口的摇篮曲。相传，有“歌曲之王”美誉的奥地利作曲家舒伯特，年轻时生活穷困，经常为

吃不饱肚子发愁。有天傍晚，舒伯特在大街上徘徊，希望能够遇见熟人，好借点钱买饭充饥，结果事与愿违。饥饿难耐的舒伯特走进一家饭店，孤独地坐在桌前，无聊地看着食客，没有人理会他的存在。寂寞时，舒伯特发现桌子上有张旧报纸，上面的一首诗引起他的注意：“睡吧睡吧，我的宝贝，妈妈的双手轻轻摇着你。摇篮摇你快快安睡，睡吧睡吧，被里多温暖。睡吧睡吧，我亲爱的宝贝，爸爸的手臂永远保护你。世上一切幸福的祝愿，一切温暖全都属于你……”朴素动人的诗句打动了作曲家，舒伯特控制不住自己，从口袋里拿出一张纸，一边哼唱一边急速地记下优美的旋律。舒伯特写好后，把歌曲交给老板。老板虽然不懂音乐，但听到曲子这么优美，还是给舒伯特一份土豆烧牛肉。多年以后，这首歌曲手稿以4万法郎的高价在巴黎被拍卖。饭店老板偶尔为之获取的高额收益可以计算，但近两百年来，舒伯特这首《摇篮曲》浇灌的心灵之花，是多少金钱都无法衡量的。

大学时参加的一次校园文艺晚会，令我终生难忘。主持人宣布：“下面，请某某同学为大家演唱印度尼西亚民歌《摇篮曲》。”正当大家翘首以待，准备欣赏一首温柔甜美的摇篮曲时，突然，晴空一声炸响，穿云裂帛而来：“宝贝，你爸爸正过着动荡的生活，我的宝贝……”一下颠覆了听众的认知，顷刻间喝倒彩声、口哨声、吆喝声四起：尽管演唱者嗓音纯净，但由于缺乏生活基础，温柔抒情的摇篮曲变成了花腔女高音，艺术效果大打折扣。

看来，要想把摇篮曲唱得优美动听，还需要有真实的生活作基础。

往事重温

回家瞧娘

□韩灵艳

好了。

这时，锅里的菜籽油微微地冒着青烟儿，师傅拿起做好的面坯轻轻地放入锅中，雪白的面坯瞬间膨胀起来。母亲拿起筷子快速地翻动面坯，直炸得两面金黄时，迅速用筷子夹出，整齐地码放进一个大盆里。

金灿灿的麻糖外焦里嫩，油光发亮，整个院子都淹没在香味中。那香味让人垂涎欲滴，我偷摸进了灶火，趁母亲不注意，捏起一根麻糖就往外跑，一不小心胳膊

膊撞在了门框上，麻糖也掉到了地上。母亲大声喊道：“这是瞧你外婆的礼品！”母亲虽然很生气，还是把麻糖捡起来，吹去灰尘，掐掉不能吃的部分，递给了我。我狼吞虎咽地吃完，还不忘舔舔手上的油花儿，蹦跳着出了院子。

第二天清早，母亲拿出一对红色的兜篮子，在篮子底部铺上干净的泡桐树叶，将麻糖一根根摆在篮子里，装得满满的，再盖上碧绿的槐树叶，礼品就包装好了。母亲让父亲挑上麻糖篮，她牵着我



初夏时光

云水禅心摄

本版联系方式:65233683

选稿基地:洛阳网·河洛文苑

电子信箱:lydaily618@163.com

选图基地:洛阳网·摄影天地

关于颁发、换发“中华人民共和国金融许可证”的公告

2024年第14号

以下机构经国家金融监督管理总局洛阳监管分局核准，换发“中华人民共和国金融许可证”，现予以公告：

中国建设银行股份有限公司洛阳广利街支行

业务范围：经国务院银行保险监督管理机构批准并经上级行授权的业务
批准日期：1993年07月09日
机构编码：B0004S341030045
许可证流水号：01067202

机构住所：河南省洛阳市洛龙区广利街以东关林路以南定鼎门街以西天鸿君邑花园1幢112号、113号商铺
发证机关：国家金融监督管理总局洛阳监管分局
发证日期：2024年05月16日

以上信息可在国家金融监督管理总局网站(www.cbirc.gov.cn)上查询。

洛报 分类广告 声明·公告

遗失声明 通知 注销公告 启事

欢迎刊登 各类广告

微信扫码 一键办理 方便快捷

结婚公告 结婚纪念日启事 生日祝福 寿辰 乔迁之喜 金榜题名等美好祝福

咨询电话: 63217552 13721611416

河南洛报法律服务所 河南洛报法律服务所 河南洛报法律服务所

律所地址: 洛阳市洛龙区五环街中区政府D座102 接待电话: 0379-68850118

遗失声明

●洛阳市公益顺风车协会 栾川分会开户许可证遗失,核准号:J4934088765501,声明作废。

●新安县北冶镇安桥村集体经济合作社开户许可证遗失,核准号为:J49330013015 01,声明作废。

通知

张栢 杨涛:

因长期脱岗,请你们在本通知见报之日起15日内到单位报到,逾期将按相关规定处理。

洛阳元邦金属结构工程有限公司