

东溪会饮杏花宴

□郑贞富

唐开元二十四年(公元736年)三月,唐玄宗在东都洛阳改革科举制度,将科考的主管部门由吏部转为礼部,由礼部侍郎担任主考官,提高了科考的地位。礼部也制定了相关礼制,为新科进士等举行盛大的杏花宴。宴会的举办地,在洛阳东溪,史称东溪会饮。

开元盛世杏花宴

晚唐诗人郑谷《曲江红杏》云:“遮莫江头柳色遮,日浓莺睡一枝斜。女郎折得殷勤看,道是春风及第花。”杏花,为什么被称为及第花呢?因为唐玄宗开元年间,科举考试是在春天杏花盛开时举行的。改由礼部主持考试后,礼部要为新科进士举行盛大的杏花宴。

神龙元年(公元705年)正月,“神龙政变”后,武则天退位,唐中宗复辟,恢复唐朝国号,改神都洛阳为东都。公元710年,李隆基与太平公主联手发动“唐隆政变”,诛杀韦后集团,拥立唐睿宗李旦继位。公元712年,李旦禅位于李隆基,是为唐玄宗,改元先天。次年,唐玄宗发动“先天政变”,粉碎了太平公主集团。这一年,李隆基把年号改为开元,表明了自己励精图治、再创唐朝伟业的决心。在此期间,由于长期动乱,正常的科举考试无法举行。

唐玄宗在位前期,注意拨乱反正,任用姚崇、宋璟等贤相,励精图治,开创了开元盛世。唐玄宗以长安、洛阳为两京,开元29年中,先后在洛阳居住了11年。他全面恢复了武周时期的科举制,特别是殿试,先后在两京举行了8次殿试。

在洛阳,唐玄宗对科举制作了进一步改革。《旧唐书·玄宗本纪上》:“(开元二十四年)三月乙未,始移考功贡举遣礼部侍郎掌之。”在此之前,负责省试的是吏部的考功员外郎,品秩是从六品下。现在主考官改为礼部侍郎,这是礼部副长官,品秩是正四品下,是朝廷高官。从此,礼部侍郎负责科举成为定制,一直延续到清末。

礼部主持的首次进士科,以策论、诗赋选取人才,共录取30人。礼部将录取名单报给唐玄宗,唐玄宗举行殿试。最后,皇帝下诏,赐进士及第。

皇帝在西苑赐宴进士,称牡丹宴。礼部在东溪清洛苑为新科进士举行的盛大宴会,称杏花宴。

东溪春暖而杏黄

东溪是发源于万安山北麓,流入伊河的一条河流。发源于万安山北麓,流入伊河和洛河的河流共有7条,东溪是最西边的一条河,因为它在洛阳城的东边,故名东溪。东溪,今名诸葛河,该河的源头有多条,在诸葛镇上徐马社区西北汇流后,向西北流,经下徐马社区、诸葛社区,在司马社区流入伊河。

唐代时,又从东溪入伊河口的西北侧开凿了一条人工渠,引伊河水入洛城。这条人工渠和东溪基本成一直线,与伊河形成十字交叉,人们也把这条人工渠称为东溪。

古人有“铜驼云低而暮雨,东溪春暖而杏黄”的诗句,赞美东溪之美。东溪的赵村,有一个著名园林,名叫清洛苑,是名臣裴宽家族的产业,原名东溪庄园。裴宽兄弟几人全部科举及第,裴宽为官清正。唐玄宗即位后,裴宽调任河南尹。他体恤民情,洛阳大治。唐玄宗巡幸东溪庄

园,赐紫金袋,并亲笔写下“德比岱云布,心似晋水清”的诗句褒奖之,并将东溪庄园赐名为清洛苑。

开元末年、天宝年间,唐玄宗怠于朝政,任用奸臣李林甫、杨国忠为相,科举也弊端丛生,请托公行,也不再举行殿试。高尚、严庄等人屡试不第,怒而投奔了安禄山,劝其造反。天宝十四年(公元755年)十一月八日,安禄山起兵反唐,长达8年之久的“安史之乱”爆发。

唐代宗永泰元年(公元765年)春,在“安史之乱”平定两年后,在东都洛阳恢复复举,举进士科,礼部侍郎杨绍知都东都贡举。杨绍,唐玄宗时期的进士,熟悉科举制度和相关程序。当时的河南尹是裴谓,是裴宽之子,是清洛苑的第二代主人。按照惯例,杨绍、裴谓为新科进士在清洛苑举行了盛大的杏花宴。至此,中断近30年的东溪会饮之礼,得到了传承。

杜牧上榜写杏花

唐代诗人杜牧有一首《清明》诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”这首诗历来受人称道。但诗中的“杏花村”在何处众说纷纭。那么,杜牧的《清明》所指杏花村究竟在何处呢?它实际上指的是洛阳东溪之滨的赵村一带,清洛苑就在赵村。

白居易《游赵村杏花》:“赵村红杏每年开,十五年来看几回。七十人难再到,今春来是别花来。”

冯宿《酬白乐天刘梦得》:“明岁杏园花下集,须知春色自东来。”是说杏园所在的赵村,在洛阳城东。

白居易《洛阳春赠刘李二宾客》:“雪消洛水春,春入永通门。”“明日期何处,杏花游赵村。”明确指出赵村在永通门外。永通门为洛阳城东门之一,从永通门至伊河,为杏花种植区,河边也有成片的竹林。

张万顷《东溪待苏户曹不至》诗中道:“洛阳城东伊水西,千花万竹使人迷。”这个区域就是大唐诗人赏花的赵村。

杜牧《清明》诗作于大和二年(公元828年)春。当年,礼部侍郎崔郾于东都知贡举,举进士科,除策论外,另考诗赋,诗的题目是《缙山月夜闻王子晋吹笙》。此科,共取进士33人,第一名是韦筹,第二名是厉玄,第四名是杜牧。33人中,只有厉玄的诗卷内容保存了下来,其诗云:“缙山明月夜,岑寂隔尘氛。紫府参差曲,清宵次第闻。韵流多入洞,声度半和云。”

拂竹鸾惊侣,经松鹤对群。蟾光听处合,仙路望中分。坐惜千岩曙,蹉过汝坟。”

放榜之日,礼部要给新科进士披红挂彩,“跨马游街”,送回住处。杜牧高中进士,感到无限荣光。他的《及第后寄长安故人》:“东都放榜未花开,三十三人走马回。秦地少年多酿酒,已将春色入关来。”

张籍《喜王起侍郎放榜》:“东风节气近清明,车马争来满禁城。”这说明,放榜的日期是在清明节前夕。杜牧说“东都放榜未花开”,这里的“花”指牡丹。但是,杏花已经绽放。

清明节,礼部在东溪为新科进士举行杏花宴,这就是杜牧《清明》之诗的创作背景。当时,东溪的酒家有很多,见诸文献的有洛邑福、洛邑烧春、御酒缘、御酒风、土窟春等。

唐僖宗广明元年(公元880年)十一月,黄巢带60万大军从汝州而来,攻破大谷关,从万安山北麓进发,东溪的诸多村寨化为灰烬。

“不种东溪柳,端坐欲何为。”这是白居易《东溪种柳》中的名句。东溪一带,除有杏花外,也曾遍植杨柳。如今,东溪溪流,名园成梦,但遗存的几株老柳树,仍在默默地诉说着这里曾经的金屋重楼、烟柳画桥。同时,东溪会饮杏花宴,一段风雅,就这样定格在大唐的历史天空中。

活化历史遗产 让周公文化走向世界

日前,在市社科联主办的“让周公文化走出洛阳”主题沙龙上,来自洛阳高校的专家学者及文化界人士建言献策,助力周公文化走出洛阳,走向世界。

周公是历史上杰出的政治家、军事家、思想家、教育家,是儒家思想文化的奠基者、中国礼乐文化的缔造者,被后世尊为大儒“元圣”。周公营建洛邑、制礼作乐、建立分封、推行井田、完善宗法,他提出的“天人合一”“以人为本”“以德治国”“以礼为序”“以乐致和”的和谐思想沿用至今。与会专家认为,周公文化的价值不仅在于其深厚的历史底蕴,更重要的是它对现代社会的积极影响和潜在的应用价值。

如何让周公文化走出洛阳,被世人重新认识?与会专家学者提出了以下建议。

加强学术研究是让周公文化走向世界的基础。应鼓励国内外学者加强对周公文化的研究,不断挖掘其丰富内涵和价值,形成更多研究成果。同时,洛阳要加强与世界各地学者的交流与合作,共同推动周公文化的传承与发展。

创新传播方式,吸引年轻人关注。要从年轻人的喜好、关注点出发,用年轻人喜闻乐见的语言方式讲述历史文化,撰写周公文化书籍。要充分利用抖音、B站等新媒体平台,录制创意短视频,打造周公文化洛阳网络大V,定期推出热点话题,吸引社会关注。

丰富载体,助力周公文化IP出圈。要充分利用洛阳丰富的周文化遗存,打造周文化主题特色旅游线路,创造一批网红打卡地,吸引各地游客。要整合各方资源,围绕汉服文化和礼乐文化的内在关联,举办周公文化艺术节、研讨会,以及拜周公、学礼乐、习六艺等沉浸式文化体验活动,激发游客参与热情。

洛报融媒记者 孟山 通讯员 杜宏曜

河洛广记

科举与洛阳系列

市考古研究院专家与加拿大专家合作编著的《砖画印像》出版,书中收录了洛阳出土、流失海外近百年的珍宝

54块西汉空心砖画像栩栩如生

近日,《砖画印像:加拿大皇家安大略博物馆藏洛阳出土西汉画像空心砖》(简称《砖画印像》)(如左图)由国家图书馆出版社正式出版。该书由知名学者、加拿大皇家安大略博物馆艺术与文化遗产部主任、东亚考古资深研究员沈辰和洛阳市考古研究院研究员徐婵菲编著,收录了54块洛阳地区出土、流失海外近百年的阴纹画像空心砖。

徐婵菲介绍,画像砖是中国古代在建造砖室墓葬中用来装饰墓室的泥制砖块,砖块表面通过不同的

制作方式,如印、刻、画等,呈现不同的人物、动物、植物的画像,故称“画像砖”。我国考古发现的汉代画像砖主要分布于河南、四川、江苏、陕西、山西、山东等地。其中,河南省出土的画像砖数量相对较多。阴纹画像砖(即构成画像的线条都是低于砖面的阴线)仅见于洛阳地区,传世较少且制作精美、画像生动,尤显珍贵,在20世纪初面世后深得海外文物藏家和博物馆的垂青。

这些珍宝是怎么流失到海外的呢?这要从民国时期在中国的加拿大传教士怀履光说起。从1925年起,他担任加拿大皇家安大略博物馆中国地区文物收购代理人。自1925年至1934年的9年间,他为该博物馆收集了9000余件中国文物。在加拿大皇家安大略博物馆收藏的100多块汉代至宋金的画像砖中,汉代画像砖有108块,而怀履光收集的就有84块。1931年,怀履光为加拿大皇家安大略博物馆收集的汉代画像砖中,有53块来自洛阳。加上同年日本山中商会捐赠的1块,当年,

该博物馆共收到54块洛阳出土的汉代画像砖。

怀履光为什么能在1931年收集到这么多出自洛阳的画像砖呢?徐婵菲介绍,通过整理怀履光与博物馆的往来信件资料,得知这与发生在1928年至1932年的洛阳金村大墓盗掘事件有关。在怀履光等人的运作下,加拿大皇家安大略博物馆成为海外收藏中国文物数量最多、种类最全的博物馆之一,馆藏中国文物4.1万件,很多文物出自洛阳。其中,最为人们所熟知的便是洛阳金村大墓出土的文物。这批以图片形式“信息化回归”的西汉画像空心砖,就出土于金村附近的数座汉墓。

值得一提的是,该书中除画像砖图版外,还有沈辰、徐婵菲撰写的概述及3篇附录,分别是《画像砖图案分解统计》《洛阳西汉阴纹画像空心砖模印技术的痕迹研究》和《洛阳西汉画像空心砖的发现与研究》等,对洛阳西汉阴纹画像空心砖的入藏历史、画砖概览、画砖制作、年代推断、画像溯源及艺术风格进行了全面解读。

青龙、天马、武士、凤鸟、白虎、儒士……从书中展示的图片来看,这些画像空心砖上的画像内容丰



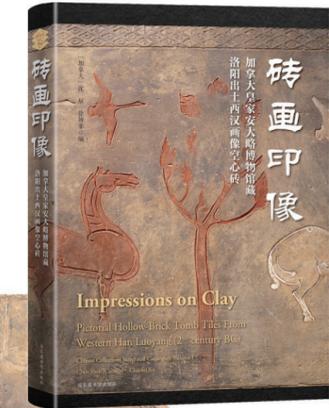
天马图

富,栩栩如生。徐婵菲说,加拿大皇家安大略博物馆馆藏的洛阳出土西汉画像空心砖,内容大体包括3个方面:一是祥瑞辟邪,有龙、凤鸟、虎、豹、连理木、仙鹤及各种武士等,它们具有趋吉避凶、守护逝者的意义;二是羽化升仙,龙、武士御龙、凤鸟、仙鹤画像除了具有祥瑞意义,还与升仙长生有密切关系;三是礼仪风尚,有表现“大蒐礼”(以田猎之名举行的军事演习)和“揖让礼”的田猎、拜谒画像,有表现尚武之风的骏马、天马和驯马画像,有表现尊儒重学风尚的儒生画像,还有表现尚武精神和崇尚建功立业的武士画像与“马上封侯”画像等。对比市现有的大量西汉画像空心砖文物,这些空心砖上的一些内容实属罕见,如武士御龙画像、胡鞞骑射鹿画像等。

洛报融媒记者 智慧 (本文配图由徐婵菲提供)



武士御龙画像砖图案一部分



胡鞞骑射鹿画像砖