

洛洛书香

李知展长篇小说《芥之微》  
新书发布暨作品研讨会举行



李知展在研讨会

16日,洛阳青年作家李知展长篇小说《芥之微》新书发布暨作品研讨会在洛阳举行。

本次活动由河南省作家协会、河南省文艺评论家协会、河南省文学院、河南文艺出版社联合主办,邀请到著名作家张宇,中国作家协会网络文学中心主任何弘,北京市作协副主席、茅盾文学奖得主乔叶,河南省文联副主席、省作协副主席兼秘书长南飞雁,《小说月报·原创版》《北京文学》《文艺报》《莽原》及中国作家协会、河南省作家协会、河南省文艺评论家协会、河南文艺出版社等单位的作家、评论家30余人参加,针对李知展近两年出版发表的作品进行点评指导,问诊把脉,促使其创作出更加优秀的文学作品。

李知展,1989年出生,现居洛阳,中国作家协会会员,鲁迅文学院第34届高研班学员,《牡丹》杂志主编,洛阳市作协副主席。作为实力派青年作家,李知展近年来佳作不断,在《人民文学》《中国作家》《小说月报·原创版》《江南》《钟山》《大家》等发表小说200余万字,多篇被《小说选刊》《小说月报》《北京文学·中篇小说月报》《长江文艺·好小说》《作品与争鸣》等转载,收录多个年度选本。短篇《明月枪》被《人民文学》外文版译为英、法、意语;曾获第二届“紫金·人民文学之星”短篇小说佳作奖、广东省有为杯小说奖、《莽原》《红豆》《黄河文学》等杂志奖;著有长篇小说《平乐坊的红月亮》《芥之微》,出版小说集《流动的宴席》《孤步岩的黄昏》《只为你暗夜起舞》《碧色泪》。

长篇小说《芥之微》是李知展的第6本书,入选2018年中国作协重点作品扶持项目,2024年由河南文艺出版社出版发行。《芥之微》通过写都市青年男女的奋斗、挣扎、工作、情感等,以小还愿现代人的生存和精神图景,在都市情感婚恋题材上展现了耐心的叙事和丰饶的故事,恰如螺蛳壳里做道场,不断创造外延,故事一抖三抖,一山放出一山拦,小说景观绵延好看。

参加研讨会的专家们认为,李知展创作勤奋,佳作迭出,对乡土中国的生活饱含深情和巨大热爱,童年记忆与现实感知叠加,留恋期盼与愤懑感交织相辉映,人性的种种复杂向度都能被剥茧抽丝条缕分析,使得他的小说在新一代年轻作家创作的作品中特点鲜明,技高一筹。小说语言的诗意凝练,故事结构结实好看,展现出让人过目难忘的创作才华。

洛报融媒记者 孟山 通讯员 朱潇潇 文/图

新书推介

《中国考古学编年史》

★编著:王世民  
★出版社:中华书局



本书系统梳理中国考古学百年来的发展与成就,兼及现代考古学诞生前的金石学概况,将中国考古学分为前身金石学时期、孕育时期、诞生时期、初步发展时期、全面发展时期、继续发展时期、新的发展时期7个阶段,对灿若星斗的中国考古学发展史与研究史进行编年,资料翔实,叙述严谨,检索方便。以百年成就,展示中华文明的博大精深与源远流长;以硕果累累,见证中国考古学对世界文明的重大贡献。

《钱锺书杨绛亲友书札》

★整理、翻译、注释:吴学昭  
★出版社:生活·读书·新知三联书店



本书共收入致钱锺书、杨绛夫妇的信函277封,以及钱、杨二位先生的若干复画。此外,书中还有一些重要文章作为信后附录,供读者管窥。信函依信的写作时间排序,最早始于1946年,至2014年止,多集中于20世纪八九十年代。

《疏灯细语人家》

★作者:肖复兴  
★出版社:江苏凤凰文艺出版社



全书收录了肖复兴散文新作50篇,真实且生动地传递着生活中的智慧。此一世的烦恼,彼一时的开心,紧扣生活的真谛,温暖彼此的内心,激发读者的勇气。(本报综合)

第十一届茅盾文学奖获得者乔叶来洛分享创作背后的故事,她说——  
洛阳的厚重文化是文学创作的富矿

人物名片

乔叶,北京老舍文学院专业作家,北京作协副主席,中国作协全委会委员,著有《宝水》《最慢的是活着》《走神》等多部作品,曾获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、庄重文文学奖等多个奖项;荣获第十一届茅盾文学奖的《宝水》被认为是乡土中国现代化的文学书写力作,生动地呈现了中国乡村正在发生的巨变。

15日,第十一届茅盾文学奖获得者乔叶文学报告会在市图书馆举行。活动现场,乔叶分享了长篇小说《宝水》创作背后的故事及创作心得,与读者进行互动交流。记者在现场对她进行了采访。

写作要真诚记录最鲜活的一面

长篇小说《宝水》讲述的是太行山深处一个叫“宝水”的村子,由传统乡村转变为以文旅为特色的新型乡村,重新焕发发生机活力的故事。

“我认为,写作的第一要义是真诚。”报告会上,乔叶与读者分享着自己的写作经验。

乔叶说,《宝水》寄托了自己对家乡的情感。为了写好《宝水》,她曾探访了河南、江苏、浙江、甘肃、贵州等地的多个乡村,“跑村”和“泡村”是其生活常态。

“跑村”就是尽可能地看新时代背景下的各地乡村的多样变化,“泡村”就是长期跟踪关注和观察其中的两三个村庄。”乔叶说,她常常跑到某个村子里,听别人说长道短,然后记录下生活



乔叶(右)与读者分享创作背后的故事

里最真实、最鲜活的一面。

“只有走到乡村内部去仔细端详才能发现,它蕴藏的其实是一部丰沛丰满的小说。”乔叶坦言,她希望这部作品能够成为一面镜子,映照出每个人心中的乡土与现代。

“我在写作中成长。写作与阅读极其密切,会读书,才会在读书中获取有效的信息。因为写作,我会不断地阅读,因而不断成长。”乔叶说,自己成长的“宝水”之一便是写作,未来她会继续写下去,用作品说话,尽己所能写出好的作品。

“故乡是离开才能拥有的地方”

乔叶出生于1972年,河南省焦作

市修武县人,自幼喜爱读书,焦作师范学校毕业后做过乡村小学教师。热爱写作的她,不到30岁就出版了7本书。2001年,乔叶被选调到河南省文学院当专业作家。2020年,乔叶从河南调至北京工作。

虽然现在已经离开河南在北京生活,但乔叶认为,“故乡是离开才能拥有的地方。”“常有人开玩笑跟我说,你现在的北京人啦。我说,不,在北京反而更显出了我是个河南人。”乔叶笑言。

“我很小的时候便心向远方,直到慢慢走向县城,来到北京,离家乡越来越远,才意识到故乡的重要性。”乔叶说,年轻的时候,她很想去掉自己小说中的乡土气,所以她不用方言,也不写地域特征,但时间让她明白,这些故乡

的基因她不但去不掉,反而是她的巨大财富。

“人离故乡越来越远,精神上却回归了故乡。”乔叶说,故乡就像一棵根系特别发达的大树,写作的时候,这棵树根一直跟着她,不管写什么,人物的感情、语言总会回到故乡去。

洛阳的厚重文化是文学创作的富矿

“我人生中的第一次旅行,来的就是洛阳。”说起洛阳,乔叶脸上带着笑意,“那时我还在读小学,我的母亲是一名民办教师,她得到了学校的奖励,可以来洛阳旅游,于是就带着我来洛阳看牡丹,这也是我童年里唯一一次出远门。”

乔叶说,1990年她从焦作师范学校毕业后,再次来到洛阳旅游。“当时我和同学看完牡丹,打算去龙门石窟,但不知道该怎么去,后来就有热心的市民把我们带到了龙门石窟。到了晚上,我们没有找到住宿的地方,景区附近的一家招待所已经住满,工作人员看我们只是两个小姑娘,就专门腾出一个房间让我们住。”乔叶说,那次旅行,让她深切感受到了洛阳人民的质朴和热情。

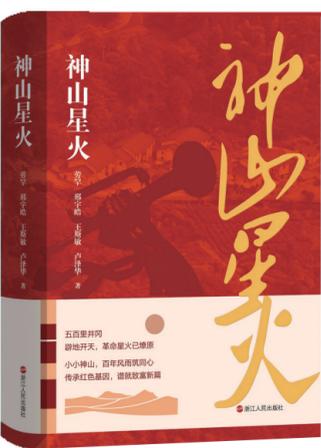
后来,乔叶来过洛阳很多次,让她印象最深刻的,始终还是龙门石窟的卢舍那大佛。“单纯觉得她太美了,后来我还体验了夜游龙门,看到了和白天不一样的美。”乔叶说,尽管来过龙门石窟很多次,但“每次都像是第一次”。

在乔叶看来,洛阳就像一本厚重精彩、无法读完的书,这里厚重的文化底蕴和历史积淀,都是文学创作的富矿,为文学创作者提供了取之不尽的灵感源泉。

洛报融媒记者 戚帅华 文/图

书林撷英

小山村映射大中国



《神山星火》  
★作者:劳军 邢宇皓 王斯敏 卢泽华  
★出版社:浙江人民出版社

在近期出版的主题类报告文学作品中,劳军、邢宇皓、王斯敏、卢泽华合著的《神山星火》,显得有些与众不同,阅读之后也感触良多。

《神山星火》的题材非常独特,是一部具有新闻特写鲜明特点的报告文学。令人为之惊叹的是,作者选取了井冈山地区的一个小山村——神山村,然后在这个小山村中深挖不止,挖掘出很多东西,然后握笔布画,做出一篇大文章,使得这个神山村成为一个神奇的所在。它确实是一个普通的山村,但经过作者用心用意的素材处理与文字描述,这个村子变得非同一般,可以说是一个缩影,也可以说是一面镜子,还可以说是一个窗口。



神山村为脱贫攻坚雕塑(资料图片)

03 以实寓虚,生动地揭示了“人民是靠山”的深刻道理

阅读《神山星火》,受益良多,细细品味,感到还存有深意。这个作品实际上有两条线:一条是井冈山时期的革命斗争与无数烈士确认与寻亲所构成的“红色”故事线,另一条是新中国成立后的人民当家做主和改革开放后的脱贫致富故事线。前一条故事线,表现了神山村人对于革命斗争的全情投入和积极付出,像作品里写到的红军采药,做被服,没路的地方踩出了“挑粮小道”,神山村成为“大后方”等,可以说生动地揭示了“人民是靠山”的深刻道理;而后一条故事线,主要写到了神山村脱贫致富和改变面貌的想方设法和不遗余力,“国家惦记老区人”,尤其是习近平总书记考察访问神山村,并语重心长地说道:“我们国家是人民当家做主,包括我在内,所有领导干部都是人民勤务员。”这突出地表现了“江山就是人民,人民就是江山”的重要理念。虽然这些方面在作品里没有大段的论述和议论,但是都写到了,点到了,读后会有感悟,会有启迪。这种给人以思考和启迪的哲理性与思想性,使该作品超出一般的报告文学作品,而且具有超越题材内容的更为深远也更为重大的意义。

在报告文学的写作方面,如何选取题材和获取素材,如何提炼主题和开掘意蕴,从而使作品超越题材本身具有更为宏大的格局和更为深广的意义,这部《神山星火》给人们提供了不少成功的经验和许多有益的启示。这也是这部作品具有的独特价值之所在,值得人们看重的理由之所在。

(据《光明日报》作者:白桦)

01 以点带面,写出了山乡巨变与乡村振兴的具体过程

《神山星火》的前三章主要讲述神山村“前史”,即土地革命时期在神山村所处的井冈山地区进行革命斗争的过往历史;从第四章开始,讲述神山村因为受环境与历史影响长期处于贫困状态,以及如何从贫困状态一步一步地走出来。因为地处山区,资源匮乏,也因为当时的社会发展阶段与各种条件的限制,神山村在新中国成立后虽然一直在努力发展,却改变不大,发展缓慢。神山村真正的改变是在脱贫攻坚阶段,这个过程写得比较详细,尤其写到进入脱贫攻坚时期,神山村从习近平总书记关于精准扶贫的论述精神中得到启示之后,深入领会,认真落实,逐户逐人地去认真调查,找到真正的贫困户,并找出导致贫困

的原因,一对一地去做非常细致的工作,然后对症下药,因地制宜,一点一滴地逐步改变。

这里包括观念的改变、环境的改变,包括产业的发展,作者写到了种黄桃、养黑山羊等举措,写到了怎么做山水文章,引进专业的旅游公司帮助发展民宿旅游,等等。整个脱贫过程很艰难,但很有成效,作者把神山村脱贫致富的过程完整地写出来了。作者不是孤立地去写,而是把神山村放置于井冈山地区的大环境,放置于社会发展演进的总进程,在书写神山村变化的同时,也带入了井冈山地区的变化、革命老区的变化、中国山乡的变化,这就由一个村的变化,以点带面地写出了我国山乡巨变与乡村振兴的具体过程。



神山村一隅(资料图片)

02 以小见大,系统地勾勒了神山村发展变化的历史脉络

《神山星火》从新中国成立前的革命史、新中国成立后的建设史,特别是改革开放以来的变革史,比较系统地勾勒了神山村发展变化的历史脉络,可以说写出了神山村的村史。作品在一个村庄的演变历史中,还楔入了有关党史、军史和国史的相关内容,让神山村在一定意义上成为一个融入了党史、军史与国史某些侧影的一个缩影。比如,作品一开始的前三章,比较详细地描述了袁文才在井冈山的民间斗争,毛泽东与朱毛红军在三湾改编之后,来到井冈山对王佐、袁文才的争取和改造,在井冈山建立革命根据地,建设和保卫井冈山,黄洋界保卫战,以及在保卫战期间,神山村的群众或者参加红军作战,或者担当后勤保障,在那个时候神山村就已经是个“全红村”。后来,红军离开之后,群众又积极组织起来对付反动派的反攻倒算等。而神山村在新中国成立后的分田分地,从互助到集体的发展,又可以看到我们国家发展变化的历史。所以,神山村的村史,既有历史的纵深度,又有历史的丰厚度。这使它具有一种典型的代表性和特别的缩影性,这是它很突出的一个重要特点。