

文史一叶

玄奘故里纪行

□赵克红

前段时间,我随一位研究玄奘的朋友,前往位于偃师区缙氏镇的玄奘故里探访。

我对玄奘的最初印象,多来自小说和影视剧。近年来,我曾多次到过玄奘故里,对玄奘有了颠覆性的认识。玄奘只是吴承恩创作《西游记》塑造唐僧这个人物的原型,历史上真实的玄奘与小说中、影视剧里虚构的那个唐僧,根本就不是一回事。

如今的景区,比以前扩大了很多,主要由玄奘故居、陈家花园、西苑墓地三大部分组成。走过景区高大壮观的山门,跨过马涧河上的石拱桥,步行百余米就来到玄奘故居前。缓步走上18级石阶,抬头便看见大门上蔚为壮观的汉白玉门头,四周汉白玉栏杆上雕有石狮、祥云、禽鸟花卉。由大门向后,依自然地势渐次升高。故居青瓦白墙,朱门红柱,错落有致,布局巧妙。

故居大门上方匾额上的“玄奘故居”及大门两侧的木刻楹联“千秋独步佛教慈日,万里投荒中华脊梁”,是国学泰斗、著名学者、玄奘研究专家季羡林题写的。

庭院西侧,一棵葱茏翠绿的皂角树与一棵槐树紧紧拥抱,缠绕而生,令人

啧啧称奇。据说,这里原先只有一棵皂角树,玄奘大师圆寂后,树顶被雷击掉,树干日渐腐蚀,成为空洞。但后来根部发出新枝,居然长出一株形似凤凰的槐树,名曰“皂抱凤凰槐”。它的旁边,有口开凿于北齐年间的老井,叫陈家古井。井上面有摇水的轱辘,可以打水饮用。据说饮此井水可治百病、长智慧,故为“慧泉井”。

正厅慈恩堂朱漆门柱上的楹联前,站着几个人在品读,我好奇地凑上前,上联:乘危远迈十七载,独行五万里,求大乘贝叶真经,名震五竺,巍巍法门领袖;下联:仗策孤征超百国,译经逾千卷,创法相唯识正教,范垂三界,佼佼民族脊梁。该楹联从多角度、全方位恰当地评价了玄奘大师的辉煌功绩和灿烂人生。

在慈恩堂内东北角,供奉着一尊玄奘檀香木雕像;正中为玄奘大师高2.3米塑像,其形象端庄肃穆、深沉睿智;左侧为玄奘大师的高足窥基(俗姓尉迟);右侧为另一高足圆测(新罗人)。这两位弟子是玄奘当年翻译佛经的主要助手,也是他创立法相唯识宗的主要传承弟子。

故居西厢房,面阔3间,进深4米,现辟为玄奘生平事迹及业绩陈列室,分国内游学、西行取经、译经弘法、创宗立说几个部分。这里一份份翔实资料,充分印证了玄奘只身奋斗十七载赴印

度取经的动人经历和19年呕心沥血翻译经卷的艰辛。东厢房建制同西厢房,为少年玄奘出家前受启蒙教育之所,再现了少年玄奘学习和生活的场景。我看着墙上展示的壁画,听着讲解员讲述真实玄奘故事,对历史上真正的“唐僧”顿生敬仰之情。

玄奘公元602年出生,在父亲的影响下,受到良好的儒学教育。然而,天有不测风云,他5岁时,母亲去世;10岁时,父亲又去世。失去双亲的他,过早感受到了人生的无常。他跟随出家的二哥法捷法师,来到洛阳的一座佛寺出家。由于有良好的儒学根基,加之勤奋好学,短短几年时间,他的才华就得到充分发挥。他不仅对佛教经典有惊人的记忆力和理解力,其独到的见解也令人刮目相看。

后来,他又在国内游学9年。“学,然后知不足。”他知道得越多,疑惑也就越多。唐太宗贞观三年(公元629年),玄奘决心离开长安,前往印度,寻求佛法的真谛。他只身一人徒步奔走在西行取经的漫漫征途上,没有白龙马,只有一匹瘦弱的枣红马,更没有三个徒弟,孤身一人,历经千辛万苦,一次次与死亡擦肩而过。

他历经千难万险,终于抵达心中的佛教圣地印度那烂陀寺。在那里,他师

从戒贤大师,不知疲倦、如饥似渴地学习了《瑜伽师地论》《大毗婆沙论》等论典,凭借非凡的勤学与悟性,备受戒贤赞赏。在佛陀的故乡,玄奘遍读经典,学业有成,最终被尊为“三藏法师”,成为智慧的化身,获得了无上的尊崇与敬仰。

唐贞观十七年(公元643年),玄奘带着657部佛典和舍利佛像启程,于贞观十九年(公元645年)返回故土。玄奘“西天取经”历经风雨坎坷,绝粮不悔、重病不悲,终于取回了“真经”,完成了他矢志不渝的夙愿。回到长安后,玄奘历时19年,把印度佛经翻译成中文,先后翻译大小乘经论共75部1335卷,主要有《大般若经》《瑜伽师地论》等。他还把中国的《老子》《大乘起信论》翻译为梵文,传入印度。他对佛经的翻译,不仅数量惊人,而且十分严谨,被称为“新译”,其部分著作成为现今研究中亚、南亚及印巴古代历史和地理的重要文献。

往事越千年。玄奘坚韧的毅力和渊博的学识,赢得了世人的敬仰。他高尚的人格魅力,吸引着众多慕名前来观瞻的游客。

走进玄奘故里,认识真实的玄奘,认识鲁迅先生所说的那种舍身求法的人,认识中华民族的脊梁。同时,也深刻领悟了一个令人惊叹的历史故事。

课本里的洛阳

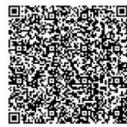
名垂千古的贾谊

□李砾瑾

在语文课本中,也许每个怀才不遇的唐代诗人心里,都有一个叫贾谊的洛阳人。

“宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。”人生起步于洛阳的李商隐在写下这首《贾生》(部编版七年级语文下册)时,不仅在感慨自己的遭遇,更是和这位“洛阳老乡”产生了深深共鸣。贾谊,课本中介绍这位“贾生”为“洛阳人,西汉政论家、文学家”。在初中语文课本里露了个脸的贾谊,还在高中语文课本中有洋洋洒洒一大篇《过秦论》(部编版高二语文必修中册),他借点评秦二世而亡,为中华历史开启了“文景之治”的新时代。

比李商隐早出生的唐代诗人刘长卿,就是写“风雪夜归人”的那位,在《长沙过贾谊宅》(部编版九年级语文上册)中,以“汉文有道”反衬贾谊被贬的凄凉,以“湘水无情”烘托贾谊的痴心,道出千古文人的悲剧命运。他把自己两度遭贬、郁郁不得志的遭遇和贾谊、屈原联系在一起,在贾谊故居前,发出“寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯”的慨叹。



扫二维码进入“学习强国”,看《课本里的洛阳:名垂千古的贾谊》视频

人物素描

“倔老头”

□翟智慧

“倔老头”何许人?是我的老爸也。

老爸退休在家,按理说应该无忧无虑的,可是他总爱固执己见,给家里制造了很多烦心事,还自我感觉良好,夸自己是“一颗红心向太阳”。

那天,老爸像往常一样,吃过早饭便出去散步,直到晌午也不见回家,急得一家人团团转。正准备召集姊妹们出去寻找,他自个儿回来了,还兴致勃勃地讲起自己半道上“英雄救美”的壮举来:他在广场上锻炼身体,碰到一位老太太蹲在地上,脸色苍白。他赶紧扶老太太坐在附近的连椅上,并且打了120急救电话,跟着救护车把老太太送到医院,直到老太太的家人赶过来,他才离去。

听了他的话,心直口快的大姐发话了:“跟你说过多少回了,不要管闲事儿,你咋老记不住呢!你没看到电视上演的小品《碰瓷》,要是被坏人讹上了咋办?”

老爸一听顿时火冒三丈:“小小年纪,心眼还怪多!我今天不去理睬那位老姐姐,她万一真的有生命危险了,我良心上能过得去吗?再说了,啥时候都是好人多。”

大姐撇着嘴不服气:“你是没有吃亏,要是吃亏了,后悔都来不及。”

老爸还在坚持己见:“做人要厚道善良,宁可被人讹上,也不能见死不救。”

老爸弟兄七个,他排行老五。过惯了苦日子的他,到现在还是“小气鬼”,一件中山装跟宝贝一样,褪色儿都不成样了,也不舍得丢掉。我们给他买新衣服他总不舍得穿,还直唠叨:“以后不要再给我买衣服了,现在的衣服结实,总也穿不破,浪费那钱太可惜了。”

最近孩子的爷爷生病住院,我一个人忙不过来,就让老爸帮忙照看儿子和女儿。他看到两个孩子总是剩饭,家里的灯也记不住随手关掉,洗脸、刷牙的时候把水龙头拧得老大,水一直哗哗流,心疼得直摇头,骂孩子们是“败家子”。第二天,他郑重其事地找了张纸,写上“节约光荣,浪费可耻”,贴在客厅最显眼的地方,还对孩子们说谁做得好,奖励十块钱买学习用品。在他的监督下,孩子们终于改掉了剩饭的毛病,自觉做到随手关灯、节约用水,并且成了我和老公的“监督员”。

随着科技的发展,电脑和智能手机进入千家万户。老爸看到我儿子在电脑前跟他千里之外的表哥视频聊天,用手机把山好水好随手咔嚓一照,就能发到朋友圈与人分享,非常眼红,就缠着儿子教他学用电脑和智能手机。儿子为难地说:“您年纪太大了,学不会的。有啥需要,我们帮您。”老爸的头像像波浪鼓:“那可不行,求人不如求己。年纪大咋啦,你们能学会,我也一定能行。”

看老爸态度那么坚定,儿子破格收下了他这个“学生”。如今,他也能在网上跟我弟弟视频聊天,还带着手机照汝阳美景,照大街上那些暖心的画面,乐此不疲。

这“倔老头”,真的让人喜欢到了骨子里。

时代心曲

庭院石榴红似火

□庄学

田野里的小麦出齐了穗,绿地毯般平展地伸向远方,间或还有一些塑料大棚,点缀了这绿地毯。没过多久,这里就成为金黄色的地毯。

回到叔伯兄弟的农家小院,院里伫立着一棵石榴树,临街,一间单独的房间,有二十多平方米,便是他的茶室。茶室装饰简单,白粉墙,角落堆满了一些杂物,墙上没有名人字画,只有一张茶桌、几张靠背椅还像个样子。

叔伯兄弟是农民,常年在庄稼地里摸爬滚打,面呈菜色,肌肤黑里透红,既有乡村人的厚道热情,说话办事也透着机灵。那一年他到洛阳办事,在我家吃饭,嫌碗小,回到村里就涌气,说:“二哥家饭碗小,吃不饱,也不能老去盛饭呢。”闻听此言,我汗颜,特意去准备了几个大碗,俗称“大咯嗒”的那种。

我们面对面坐着,叔伯兄弟嘴里说着闲话,手上不停地忙着——续水、烧水、洗杯、洗茶……然后给我们斟上茶水。一套茶道动作行云流水。茶桌上的杯子没有通常的一口小杯,而是置放了几个能盛三四两酒的大杯。叔伯兄弟说:“你们城里人讲究细品慢饮,俺们乡村人喝茶图痛快。一口小杯喝着别扭死了。”他又说起了我家吃饭的碗,我回应道:“碗小,多盛几回呗。”一喷一晒,当个乐子。说起南方人的茶道,叔伯兄弟说:“人家讲究的是一个‘品’,俺们图的是一个‘饮’。”这张茶桌,多功能,遇到酒食,茶杯转换为酒杯,茶桌也就是酒桌了。

“你家的几亩地呢?”我不解,现在虽然说农事不忙,但也不至于弄这茶桌,喝茶休闲呀。叔伯兄弟看出了我的疑问,笑笑:“我现在在人家的厂里干活儿,下班回来换一身衣服,喝喝茶,解解乏。至于那几亩地嘛,包给种粮大户了。”夹河滩的土地平展,产量高,特别适合机械化耕种,浇地大多是滴灌,不赔本。我的思绪有些复杂,不知道这样

的发展趋势是好是赖。叔伯兄弟说他的身份还是农民,既然是农民,还是离不开乡村的土地,吃菜还得到自己的菜地里扒拉。至于下一辈,是不是农民就难说了。现在得攒钱,给孩子在首阳山买住宅楼。在城里或镇上有商住楼,是年轻人找对象结婚的一个主要条件呢。

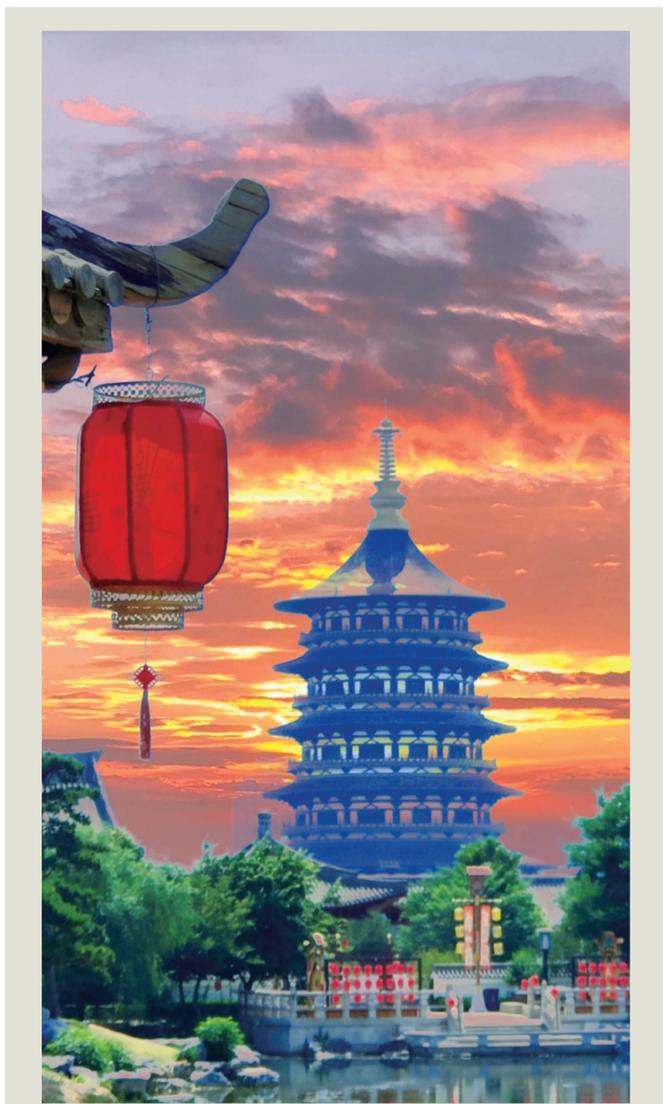
我指着外面的院子说:“商住楼哪有这样带小院的房子好呢。”叔伯兄弟很是自得:“说的是。家里的一应电器,你们城里有的,我都有。微波炉用得多吧,但是得有。卫生间用的是抽水马桶。”他的两层楼房,层高,面积大,蹬腿打侧脚都不碍事。疫情的时候,小院子里还竖了一架自做的单杠,叔伯兄弟常在单杠上翻腾。

村子里告别了“晴天一身灰,雨天一脚泥”的路,都硬化了,各种管线也都通了,茅厕也都“革命”了……许多人家有了轿车,几乎家家都有电动车,到街上割肉、买细菜及半成品的食材,成了常事。临近中午,叔伯兄弟唤侄子到街上“去端一锅烩面和下酒菜”回来。我感叹农家的生活理念有了极大的转变,与社会服务联系得更为紧密了。过去叔伯兄弟羡慕我在城里的家,现在他还羡慕我吗?只怕是暗想:住鸽子笼,难受。

如同专家说的,乡村振兴与变化,不仅仅是山川河流田野草木这些具象的改变,更为重要的是生活观念生存观念的转变和追求,是人心的嬗变。所言极是。

尽管不种地了,叔伯兄弟还经常到地里转转,惬意地搓一搓麦穗,数一数,嘴里还嚼几粒。麦穗大,粒多,收成就好,心里也就踏实。手中有粮,心中不慌嘛。任何时候,唯吃为大。

庭院里的石榴树,花已经开了,红红地点缀着密密匝匝的绿。乡村小院生动了许多。老家的乡村虽然不算“巨变”,但是一点一滴地变化着,渐渐地,就足以欣慰了。



气象万千

瑞云摄

本版联系方式:65233683 选稿基地:洛阳网·河洛文苑

电子信箱:lydaily618@163.com 选图基地:洛阳网·摄影天地

Advertisement for '2024 Little Journalist Military Culture Summer Camp' (2024小记者军事文化夏令营) with details on registration, fees, and contact information.