

上海汉服版权中心顾问专家、《中国汉服产业发展报告》核心编委、东华大学服装与艺术设计学院原副院长万艳敏——

做好汉服知识产权保护 打造创新发展可持续生态



万艳敏 (受访者供图)

佟丽娅来洛拍摄汉服写真、董明珠两次穿汉服打卡洛邑古城……时下,在洛阳体验汉服、感受“穿越”的潮流仍在持续。洛阳汉服火爆出圈,谁来为创意保驾护航?洛阳发展汉服产业,可向哪里寻求助力?近日,记者就此采访了上海汉服版权中心顾问专家、《中国汉服产业发展报告》核心编委、东华大学服装与艺术设计学院原副院长万艳敏。

保障商家权益 避免侵权乱象

2023年以来,洛阳汉服频频出圈。面对“泼天流量”,洛阳大力发展汉服产业,目前,汉服相关商家已超过1200家。“洛阳汉服产业发展速度之快,超乎想象。”万艳敏说,现在的洛阳与自己4年前来时相比变化很大。

在上海汉服版权中心项目研究过程中,万艳敏发现,无论是线下开设的诸多汉服体验馆,还是

线上运营的汉服原创品牌,其汉服妆造、服装设计里存在的创意,作为核心竞争力,被侵权现象屡见不鲜。“洛阳汉服产业发展快、覆盖面大,若想品牌化推广,应未雨绸缪避免侵权乱象。”她建议。

万艳敏举例,一些汉服店铺或摄影师,存在盗用他人原创成果图片并挂在店内或互联网平台上误导消费者的情况,是较好认定的侵权行为。同时,洛阳文博资源丰富,不少商家将出土文物和古代书画等作为原创作品的灵感来源,对此她提醒,类似具有原创元素的设计也可登记版权,若日后涉及侵权可方便维权。

“许多商家也因缺乏知识产权保护意识和经验而放弃维权。”万艳敏表示,侵权行为会打击商家原创积极性,进而影响市场活力,洛阳应加强对知识产权的保护,并及时为更多从业者补上这一课。

打造汉服品牌 洛阳可求助“外脑”

“打造品牌,不要急于求成。”万艳敏曾承接大型企业品牌策划,依据自己的经验,她为洛阳打造汉服品牌给出建议。

在她看来,洛阳想要将汉服文化打造成一个享誉全国的品牌,“品牌意识”是关键。“这一意识不能局限在某几个商家、企业,而应覆盖整个‘上层建筑’到一线市场的全体从业者,所有人均具备这一主观能动性,才是品牌打造的良好开端。”万艳敏说。

她介绍,自品牌营销的概念传入中国,其运营操作便有一整套基本规范,这一规范也可以说是行业规律,颇具专业性。万艳敏建议,洛阳可借助“外脑”,如企业、高校等进行系统性规划,令其为洛阳提供具有前瞻性、专业性和引领性的实践指导。“当然,规划的实施是一个长期投入的经营活动,存在培育周期,急于求成恐难‘结果’。”她说。

除此之外,万艳敏认为,国内许多时尚品牌出现晚,品牌经营欲突破国际同行的“天花板”,难度极大,但汉服作为中国传统文化的一部分,文化在哪儿,其发展优势与话语权就在哪儿。“洛阳在这一方面具有绝对优势,是汉服文化发展的优质土壤。”她说。

汉服产品研发 可向高校寻求助力

2023年,洛阳首个汉服产业园在汝阳县投产。目前,全市共有5家重点企业专业从事汉服研发生产,加上多家工作室,洛阳整体年产能约为180万套。随着产业链完善,现阶段,洛阳的“汉服热”已不局限于“一租了之”的服装出租生意。

“老牌服装生产企业熟知服装打板和制作流程,但在汉服形制研发和纹样设计方面有所欠缺。”万艳敏说,即使汉服是传统服饰,其流行趋势和消费需求也是发展变化的,如果不能紧扣市场需求开展原创设计,就容易在激烈的市场竞争中落后。

对此,万艳敏建议,关于汉服设计人才的需求,洛阳可向高校寻求助力。她表示,洛阳本土高校虽未开设相关专业,但郑州有不少高校培育服装设计人才,洛阳可多吸纳周边城市青年人才,为汉服产业增添设计新力量。

“保护与传承汉服文化,最根本、最直接的方式还是‘活化利用’,而发挥创意进行汉服设计与生产,是让它真正融入我们的生活的第一步。未来,洛阳可深化校企协同合作,携青春力量、专业优势共同打造汉服创新发展的可持续生态。”万艳敏说。

洛报融媒记者 李晓楠

首届古都文化遗产与古城文旅发展论坛举行

本报讯(洛报融媒记者 李晓楠 通讯员 石智卫)昨日,首届古都文化遗产与古城文旅发展论坛在隋唐洛阳城国家遗址公园明堂举行。10余名专家、学者齐聚老城区,共同探讨如何用新文旅产业发展赋能洛阳文化遗产工作。

论坛以“古都文化遗产与古城文旅发展”为主题,来自全国的文旅领域专家、学者和相关政府部门代表紧紧围绕该主题,探讨文化和旅游的融合发展之道,通过实践案例分享和经验交流等展开思想碰撞,共同把脉文旅破圈生长的新思路,共商创新发展之策。

近年来,洛阳围绕“颠覆性创意、沉浸式体验、年轻化消费、移动端传播”新文旅理念,充分挖掘富集的文化旅游资源,持续优化文化旅游产品供给,以文塑旅、以旅彰文,推动传统文化的创新发展、厚重文化的现代转化,实现新文旅产业拔节生长。

与会专家、学者围绕洛阳新文旅产业发展建言献策。大家表示,洛阳可大力推进考古文旅的发展,注重挖掘文物资源中蕴含的文化价值,统筹文物遗址遗址的保护和利用,用文物内涵丰富洛阳新文旅的文化内涵,提升洛阳新文旅的文化品质;并且,随着入境旅游便利化政策的密集出台,中国入境游市场正在加速回暖,洛阳拥有多项世界文化遗产,有着打开国际旅游市场的良好基础,用青春语言讲好“洛阳故事”,让国际友人来到洛阳变国际游人,有助于洛阳开拓国际市场,将城市建设成为国际新文旅目的地。

“云上龙门牵手广元石窟”直播推出第四场 在皇泽寺 一睹武则天“真容”



皇泽寺石窟



武则天真容石刻像

昨日,由龙门石窟研究院、广元石窟研究所、洛阳日报社联合推出的“云上龙门牵手广元石窟”大型直播活动推出第四场。广元石窟研究所副研究员唐志工以《武则天与广元》为题,为大家讲述皇泽寺背后的历史故事。

“广元是武则天的出生地,皇泽寺位于嘉陵江西岸,与广元市老城区隔江相望,是纪念武则天的祀庙,现保存有国内唯一的武则天真容石刻像、四川地区唯一的北魏中心柱窟,及开凿于初唐、保存完整、雕凿精美的大佛窟,具有极高的文物价值和艺术价值。”唐志工介绍,寺内出土的后蜀孟昶时期的广政碑可以证实,皇泽寺至今已有1000多年的历史。

皇泽寺的主殿名为则天殿,武则天真容石刻像就立于殿内。“这尊石刻像和我们想象中武则天年轻貌美的模样形成了很大的反差,真实刻画了她老年的样子。”唐志工介绍,造像整体高1.8米,由整块黄砂石雕凿而成。它头戴宝冠,宽额广颐,胸饰纓络,臂挽披帛,身着长裙,双手交于腹前作禅定印,一副佛门圣母的打扮。

有意思的是,造像头戴的宝冠前有一尊小化佛,小化佛两侧雕饰有牡丹花枝,这与龙门石窟中的牡丹花枝叶基本一致。这尊造像由头、身两部分组成。头部于二十世纪三十年代由著名古建筑学家梁思成在考察皇泽寺时发现,他当即向当地古迹保护组织报告,保存于寺内,所以,我们今天才能在皇泽寺内看到这一完整的造像。

在广元,有许多跟武则天有关的故事、传说、习俗。唐志工介绍,皇泽寺出土的广政碑记载,每逢广元有灾害发生,当地人就到皇泽寺来祈祷,所以,从五代至今广元都沿袭着祭祀武则天的传统。据说正月二十三日是武则天的生日,古时百姓会聚集皇泽寺及江岸河湾隆重欢庆。“正月二十三妇女游河湾”的习俗传承千余年,逐渐演变成广元一年一度的“女儿节”。

皇泽寺现存北魏至五代时期的摩崖造像57龕1200余尊,是1961年国务院公布的第一批全国重点文物保护单位。“28号窟(大佛窟)是皇泽寺规模最大、保存最完整、雕刻最精美的佛窟,窟内石壁上浮雕有天龙八部群像,是国内已知时代最早的天龙八部群像雕刻。”唐志工说,由于没有开窟题记留存,对28号窟的年代判断只能用石窟考古学方法进行分析。依据大佛窟的形制及造像内容、题材、纹饰等特征分析,目前推测其大致年代为北魏至开元时期。

唐志工表示,“安史之乱”后,北方大规模开窟造像活动逐渐衰落,南方造像活动异军突起,开启了中国佛教造像的下半场,而广元石窟可谓此时的强音和华章。在这里,广元石窟兼容并蓄,既吸收了北方造像的威严庄重,又生动展示了南方造像本土化、世俗化的人间烟火,成为川渝石窟与中原石窟的联系桥梁和中华民族多元一体的历史见证,是千年古蜀道上不可多得的文化瑰宝。

洛报融媒记者 智慧

洛阳珍贵文物亮相香港



洛阳文物展柜

记者挑选其中几件文物,咱们一起认识下——

近日,“天地之中——河南夏商周三代文明展”在香港历史博物馆面向公众免费开放,来自河南的150多件(套)文物集中亮相。其中,洛阳博物馆、二里头夏都遗址博物馆的十余件(套)珍贵文物引来不少观众“围观”。

本次展览由河南省文物局、香港特别行政区政府康乐及文化事务署联合主办,河南博物院、香港历史博物馆承办,展品涉及大型及成组的青铜器、玉器、陶器、骨器及卜骨等,详细介绍了河南省内重要的城址遗迹,以及夏、商、周三代的政治、社会、礼制及文化面貌,让观众多层次、多角度地感受“何以中国”。

其中,洛阳博物馆精选西周、东周时期的饕餮纹铜尊、玉人、玉虎、镶嵌玻璃珠山字纹铜镜等11件(套)珍贵文物参与此次展出,深度阐释古代中国“择中建都”的地理观念,介绍西周、东周时期洛阳城的历史发展进程。

二里头夏都遗址博物馆精选的参展文物有二里头遗址出土的玉戚璧、兽面纹骨器、玉柄形器和绿松石串珠等,让香港观众更直观地了解夏代政治、社会、礼制和文化面貌,打开华夏第一王都的“文化密码”。



战国镶嵌玻璃珠山字纹铜镜

这面洛阳博物馆馆藏的铜镜,1992年出土于西工区战国墓。铜镜正面打磨光滑平整,背面饰弦钮,有一个圆钮座,钮座外面装饰有6个山字纹,其间镶嵌18颗“蜻蜓眼”式样的玻璃珠作为装饰。洛阳博物馆讲解员介绍,“蜻蜓眼”式样的玻璃珠最初由古埃及向外传播,流行于地中海和伊朗地区,春秋战国时期,传入中原,数量稀少,价格昂贵,深受当时王孙贵族的喜爱。所以,这枚铜镜也见证了2000多年前亚欧大陆两端的交流。

二里头遗址出土玉戚璧



这件二里头夏都遗址博物馆馆藏的玉戚璧,出土于二里头遗址的高等级贵族墓葬。玉戚璧是玉璧和玉戚的结合,为二里头文化典型的有刃礼器之一。二里头夏都遗址博物馆讲解员介绍,这件器物长9.6厘米,宽9.1厘米,通体抛光,器身接近圆形,中间有一个圆形大孔,两侧有扉齿,下部被切割为多齿状的外弧刃,造型精美,是不可多得的珍品。

西周玉虎

这件玉虎现藏于洛阳博物馆,1964年出土于北窑西周墓,长16.4厘米,高4.9厘米。该文物使用了圆雕技艺,虎四腿蜷曲爬卧,头部下垂,咧口竖耳,后尾上卷,身上刻有精致花纹,代表了西周时期高超的玉雕工艺水平。洛阳博物馆讲解员介绍,玉虎最妙的是选料恰到好处,虎的耳、颈、背为黑色,头、尾、腹、腿为青色,创作者将玉料的杂色与虎的形态巧妙组合,增加了虎的真实感,寥寥数刀便刻画出老虎张口欲食的动态,充分展示了老虎的凶猛、威武。

二里头遗址出土绿松石串珠



这件二里头夏都遗址博物馆馆藏的绿松石串珠,于1981年出土于二里头遗址。它由88颗绿松石珠管组成,单个珠管最长2.8厘米,最短0.4厘米,大小分布均匀,打磨规整,由细线穿孔相连。考古专家推测,这件绿松石串珠主要用于装饰,应是身份地位的象征。

主办方表示,本次展览是香港历史博物馆和香港弘扬中华文化办公室的合作项目——“中国通史系列”的首个展览,该系列展览将按照时间顺序介绍从夏商周至现代中国的各个重要历史时期。展览将持续至7月8日。



洛报融媒记者 智慧 通讯员 黄起 赵腾宇 文/图



西周玉虎



扫码看“云上龙门牵手广元石窟”第二场、第三场直播相关报道

