



# 醉在二里头

□梁凌

那只酒杯,比想象中还要玲珑。仿佛一只鸟,鹭鸟——长长的腿,长长的喙,尾巴轻轻翘起,安静地栖在水湄。又似乎跃跃欲飞,毕竟它看上去那么轻盈。过于轻盈的事物,都让人有羽毛的联想。

飞,还是不飞,一只酒杯,犹豫了三千八百年,抑或是三千六百年,这个数字,只有它自己知道。然而它,不语。将近四千年,说长也长,说短也短,不过是一百四十六万个日月交替,不过是二百万代的血脉延续,不过是人类的片段、宇宙的刹那。它喝了许许多多酒,安静地藏在二里头的地下,无欲无求,和光同尘。

然而它还是被发现了,且在公元2024年初夏的某一天,与我美丽相遇。

他们说,它是一只青铜爵,乳钉纹青铜爵。前有长流,后有尖尾,“大长腿”“小蛮腰”,在一群厚重的青铜器中,如美人一样曼妙。它给手工业史划下一道清晰的界限。在它之前,人们只能做出简单的青铜器物,如一把青铜刀。直到出现了“复合范”技术——

在二里头,出现了一群聪明人,他们

用泥做芯,做小块拼成外范,再把芯刮去一点厚度,和外范之间形成空隙。把芯和外范烧陶,拼成整范,往空隙里浇铜液。打碎整范,取出来就是青铜器。

自从有了复合范,人们学会了用铜做大件的、复杂的、中空的器物,如鼎,如酒杯,如眼前这只爵。

我弯下腰,仔细看爵身上那条凸起的棱,它就是那道复合范的“范线”,像剖宫产手术留下的疤痕。一道细微的疤痕,生成了一个灿烂的青铜时代,给一个古老的东方文明赋予了加速器的动力。此后不到五百年,商朝发明了甲骨文,有了“国之宝”司母戊大方鼎。周继商后,建立完善的礼乐制度和政治秩序,且把“中国”二字,认真地铸在青铜器何尊的铭文中。青铜器就是人类早期的高科技,国之重器,承载了太多的语言。与青铜器相比,石头太普通,玉器太温润。磨一块石头,打磨一块玉,有耐心就可以。而做成青铜器,是化学过程,是无中生有,是质的飞跃,近乎神,或者说,更接近一种魔法。之前人们习惯于木石土革的清香,当青铜器被初

次敲击,振出黄钟大吕之声,会不会有胆小者五体投地,又惊又惧,“此音只应天上有”?

这样的魔法,这样的声音,从一开始就代表着权力和神性,暗示着征服和膜拜。所以青铜器不是民间器物,它属于贵族,属于国家,属于祭祀。在田间地头,百姓们依然挥舞着自己磨削的石器,种黍种稻,用自己烧制的陶壶、陶碗喝水、吃饭。

而且从制造难度上说,凭一己之力,也做不了一件精美或大气的青铜器。因为从采矿,到运输,到冶炼,到铸造,要协调运作,是王权和国家参与的结果。

所以眼前这个爵的诞生,宣布了最早国家的出现。中国开始从“满天星斗”的邦国文明,走向“月明星稀”的王朝文明。

这个王朝,叫夏。

爵,还让我想起许多词,如封爵、官爵。还想起我的舅舅,名字里有个“爵”,曾经不明白,谁给他取这么生僻的字,此刻猛然觉悟。从本义上讲,爵即酒器。爵位,不过是酒礼的延伸。一个人

地位提高了,是“加官晋爵”,不免要“再饮一爵”。

和鼎一样,它有三条细腿,放在火上可温酒。它的长流,沾过谁的唇?

或许,它没有沾过任何人的唇,它那么美,应该是轰动一时的发明,最好的东西,不是应该献给神吗?毕竟“国之大事,在祀与戎”。所以很可能是,在石磬、骨哨和铜铃的轰鸣里,祭司小心翼翼地给它斟满酒,恭恭敬敬举过头,眼望苍天,念念有词,然后把酒泼向大地。

它饮过太多的酒,醉在二里头的岁月里,一醉三千八百年。它见识过石器时代,开启了青铜时代,如今重见天日的它,未来又要去哪里?人类走过石器时代的慢时光,就坐上了汽车、高铁,如今又凭借火箭一样的加速器,一路狂飙……

再过三千八百年,这只爵在哪里?人类在哪里?时光,是慢好,还是快好?会不会有这样的未来:未来地球,一种自称“高等生物”的物种,某天挖到了人类化石,也像研究恐龙一样研究:这是什么生物?

一爵天问,无人回答。

## 心香一瓣

### 相遇青要山

□王慧瑾

清晨,我们来到青要山下。空气清新如露,凉爽湿润。零星的人,很安静。只听见“沙沙”的细风声,和偶尔的几声鸟鸣。往四面望,都是山。山色青翠,山穿绿罗裙。山峰圆,缓,很温柔。起伏的山峦,像平躺着的绿葫芦,一个连着一个。起伏处,是葫芦腰。细腰处,有缕缕白云缠绕,是风儿给山系上的白纱腰带。青要山,我固执地认为是“青腰山”——“绿腰舞因琵琶歌”。今日相遇,坚定了我的固执,她就是秀美的绿腰舞娘。

山谷入口处,有湖,称湖。湖面平阔,往远看,在湖山相连处,湖一闪身,躲到山后面去了,像个被惊到的小姑娘。湖水碧,微风吹过,吹皱一湖绿皱。

沿湖,是蜿蜒的小路。小路另一侧,是石头山。紫色的山石,坚硬沉默,像有力的臂膀,拥着湖。湖岸,围着褐色石栏杆,像一把巨大的摇椅的靠背。湖躺在摇椅中,深情地望着山。山站在摇椅后,轻轻地摇着湖。他们是一对情侣,在轻声唱着那首“一起慢慢变老”的情歌。

绕湖,沿山涧往山谷深处去。山涧淙淙,如琴乐。水流数十米,汇成潭,潭面波光粼粼。一带山涧连着几潭和湖,就像一条绿丝带,串起一串儿大大小小的绿珠。

正逢枯水季,山涧瘦了腰身。涧底调皮的石头,都探头探脑冒出来。朋友一路惋惜:“水太浅了呀。”她喜欢绿水迢迢的阴柔美。我却以为,水落石出也是美的。水中石,刚毅凝重。绕石水,温柔缠绵。这是刚柔相济之美。

潭边,系着几只小竹船。船上有竹桌、竹椅,桌上有瓷壶、瓷杯。这是载着诗的船——野渡无人舟自横。野渡,自古就是文人雅集的好地方——三五好友,泛舟水上,品香茗,看山水,叙幽情。

路边小树林里,一大姐在卖饭。一辆小推车,一个冰柜,一只懒洋洋躺着的小黑狗。看我们过来,大姐笑眯眯递过话:“凉快吧?”话里藏着小骄傲呢——“我们这地方好吧?”我们答:“凉快得很,真舒服。”大姐更开心了,一脸灿烂:“常来啊。”大姐很爱她的山。生于此,长于此,根在此,怎能不爱?

山里天气阴晴不定。行至半路,下起雨来,越下越大。不远处有一小亭子,我们急忙跑过去。亭中看雨,雨中的山、水、树都蒙上一层雾,多了几分神秘。噼啪一阵,云销雨霁,太阳出来了。湿漉漉的树叶,在阳光下绿得发亮。想起苏轼的词句“也无风雨也无晴”。

返回谷口。一路跟在身后的几个小伙子,玩尽了兴,冲着山喊:“喂——我走啦——”山像傲娇的公主,不应。继续喊,还不应。山暗中笑着。浅水处,年轻的母亲,带着四五岁的女儿捞小鱼。小女孩惊呼:“快看,金鱼。”母亲亦惊呼:“这边,有更大的。”母亲也像个小女孩。当生活的观众只有山、水和自然时,人都会回到本真。

相遇青要山,人见山本色,料山见人亦如是。

## 生活空间

### 感恩当下事

□神都小伙

前几天,我迈入42岁,当我吃完那碗香味扑鼻的生日面时,顿生感慨。往日的画面一帧帧从脑海中划过,或喜、或悲、或惆怅万分……

人逃避不了回忆,但也不能总活在回忆里。其实,我们最应该看到的,是当下的拥有。

谁不想让父母康健?我的父母、岳父母都已步入古稀、耳顺之年。老人的身体状况,多半是比不过年轻人的。你有点腿疼脚痛,我有点颈肩不适,大抵是辛苦劳作留下的后遗症。让我欣慰的是,他们都比较乐观,到邻居家串串门,找老同学聊聊天,散散步、打打球,健康指数尚可。看着他们乐呵呵的样子,我在想,这不比啥强?

我与妻子结婚16年,由最初同生死、共患难的家庭共同体,逐渐成为扶老携幼、共育未来的“人生合伙人”。贫嘴归贫嘴,我们一路走来,也并非都是坦途。生活中,我们和大多数夫妻一样,也会为了一点生活琐事而吵闹,也有育娃的焦虑与困惑。但是,她能体谅我工作的不易,我也能理解她为家事的操劳,天资聪慧的儿子也成为我们夫妻感情保鲜剂。我在想,这不比啥强?

我兄弟姊妹5人,打记事起,家里的日子一直都紧紧巴巴的,多有一地鸡毛,少有宁静之时。看到其他的独生子女能独享父母之爱,我也会偶感自卑。然而,随着年龄的增长和生活水平的逐渐提高,我看到更多的是父母的艰苦奋斗和勤俭节约。如今,我们都已迈进小康生活,20多人的大家庭时常欢聚一堂,偶尔聊过去,多是一笑而过。看着其乐融融的一大家子,我在想,这不比啥强?

从小,我就想成为一名人民警察,经过努力,终于实现了这个梦想。从警近20年,我到过不少单位。在一次完成急难险重任务过程中,战友给予我鼓励;在一个个攻坚克难任务背后,领导给予我支持。公安工作虽苦虽累,可我热爱它。爱它,苦中就有了甘甜、有了快乐、有了收获。能有一份我热爱的工作,我在想,这不比啥强?

我审视当下生活,父母健康,夫妻恩爱,兄妹和睦,工作顺心,这不比啥强?当下即是最好,感恩方显珍贵。人生,就应该感恩当下事,不负眼前景。



晨练

李志安 摄

本版联系方式:65233683

电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑

选图基地:洛阳网·摄影天地

## 心灵点击

### 绣在荷包上的爱情

□邓世太

乡下的女孩子,长到一定岁数,就开始跟着母亲学女红。除了缝衣服纽扣纳鞋底等基本活,还要飞针走线向更高水平发展——刺绣。一手漂亮的针线活,在家是母亲的骄傲,出嫁后代表自己的脸面,哪个女子敢怠慢?

刺绣的内容很丰富,简单的如纳鞋垫,复杂的如绣各类考究的装饰品。鞋垫的布料一般用白布,经过女孩子用五彩丝线勾勒出漂亮的图案,如鸳鸯戏水、并蒂莲花,或“福寿安康”“幸福平安”之类的吉祥字,就算完成了。但鞋垫的功用是垫脚,被踩在脚下很少有人能够看到,优劣不好评价。相比起来,荷包的要求则高得多:无论挂在腰间,还是拎在手上,只要它一出现,就很容易引来别人关注的目光。所以,荷包一要布料考究,颜色鲜艳;二要构

图新颖,图案漂亮;三要针线细密,做工精巧。总之,它能够代表女红的最高水平。

那一个个精美的荷包后面,常常寄托着情窦初开的女子对纯洁爱情的向往和美好生活的追求。这些丰富的内心活动,一方面通过荷包的图案和做工呈现,另一方面通过委婉、柔情的歌声来传达。

如云南弥渡民歌《绣荷包》:“小小的荷包,双丝双线飘,妹绣荷包(嘛)挂在郎腰。”郎有情,妹有意,妹对郎的情意,通过这只做工精细的荷包,无声地呈现在情哥哥面前。“小是小情哥,等是等待着,不等情妹(嘛)要等哪一个。”你夺去了我的心,牵走了我的魂,今生今世除了我,你不能和别的女子好!热烈而浅近的表白,透出俏皮和率真。“荷包绣给小哥哥,妹绣荷包(嘛)有来由。哥哥荷包街前走,妹有心

来把哥求。”我为你绣的荷包,是为了让你时刻戴在身上,念在心里,就像我俩的爱,不离不弃;就像我俩的情,生死相依。歌曲内容健康向上,曲调节奏明快,热恋中的少女,通过绣织的荷包,对爱人的浓情蜜意、活泼调皮的神态如在目前。

这种柔情,在西北民歌中也有表现。西北民歌给人的总体感觉是粗犷、豪放,但山西民歌《绣荷包》,却被痴情的女儿家演绎成温柔、委婉的爱情绝唱:“初一到十五,十五的月儿高,那春风摆动,在杨呀杨柳梢。”充满诗情画意的十五月圆夜,春风拂面,杨柳依依,正是怀春少女触景生情的相思时节。“三月桃花开,情人捎书来,捎书带信,要一个荷包袋。”春回大地,万物复苏,远在他乡的情哥哥,也想起心中的妹妹,讨一个相思的信物。“一绣

一只船,船上张着帆,这里面的意思,情郎你去想。”妹妹欣喜地为情哥哥编织心中的向往,打开我绣给你的荷包,看到上面张着帆的图案,情哥哥吧,你应该明白我的心情:情妹妹盼望着你的归期啊!“二绣鸳鸯鸟,栖息在河边,你依依我靠靠,永远不分开。”情人相聚盼夜长,爱情需要长期厮守,对于热恋中的情人来说,每一刻分别,都是巨大的痛苦。“郎是年轻汉,妹如花初开,收到这荷包袋,即你要早回来。”即情意重,柔情似水,花样年华,弥足珍贵。结尾那一声深情的呼唤,拌着糖,揉进蜜,浸入骨髓,永生永世也拔不出来了。

“姐儿房中啊绣呀荷包儿,手拿着那钢针儿轻上描儿描,显你手段儿高。上绣星辰啊共日月,下绣凉船水波上儿漂,黄莺你站树梢儿……”山东女孩子演唱的《绣荷包》,让人感到豪爽中包含着娇羞、甜蜜和自豪。各地女孩子演唱的《绣荷包》,风格就像荷包的颜色和款式一样,无法统一,但给情郎送出一份真实的情意是一样的。

**洛陽日報 分类广告 声明·公告**

**遗失声明 通知 注销公告 启事**

结婚公告、结婚纪念日启事、生日祝福、寿诞、乔迁之喜、金榜题名等美好祝愿

咨询电话:63217552 13721611416

河南洛太律师事务所 河南省优秀律师事务所 打造中原地区社会认可、客户信赖的法律服务品牌

律所地址:洛阳市洛龙区五环街中弘国际D座102 接待电话:0379-60850118

**遗失声明**

- 洛阳市老城区四季青菜店营业执照正本、副本遗失,统一社会信用代码:92410302MA9G4X6759,声明作废。
- 郭瑞乐人民警察证丢失,警号:117291,声明作废。
- 姚金利位于偃师市310国道杜甫路西上海国际商贸城H2幢东单元1102号,证号为洛房权证偃师字第022780号的

**寻亲公告**

本人贾抗县,于2019年2月17日,在洛阳一小区附近捡到一名男婴,现取名贾杏雨。请孩子亲生父母或知情人与本人联系,电话:13653890292,地址:洛阳市栾川县陶湾镇红庙村。

**寻亲公告**

本人刘珂佳,于2020年5月20日早上5:00左右,在栾川县人民医院附近抱养一女婴,后与其父母

失联,现取名叫刘静瑜。望其亲生父母或知情人与本人联系,电话:15137917118,地址:洛阳市栾川县冷水镇东增河村。

■ 书香洛阳系列公益广告

**爱读书 读好书 善读书**

**携手建设书香洛阳**

洛阳日报报业集团 宣